

中国东方演艺集团：

文艺惠民 文艺为民

通讯员 徐珺蕊

“七一”前夕，中国东方演艺集团“大地情深”——国家艺术院团志愿服务走基层活动来到贵州赤水、遵义，精彩的歌舞晚会《水墨中华·雅》将祖国山川的秀丽壮美、水墨的清新淡雅，书写在了贵州这片人文荟萃、美丽多姿的土地上。

6月27日，演出在人人人海的赤水文化广场拉开帷幕。据统计，当晚有近万名观众，是当地规模最大、观众最多的演出之一。集唯美、雅致、飘逸于一体的歌舞节目唤起了赤水观众的真切情感，让广大群众为高雅艺术的魅力激动喝彩。

许多当地居民扶老携幼来看演出，从事金融行业的向英男今年30岁，他一面把孩子扛上肩头，一面腾出手来拼命地鼓掌。他说：“我喜欢音乐，也看过很多演唱会，但是，我特别喜欢你们今天表演的歌舞，令我激动和振奋……”45岁的马共凤带着5岁的儿子拼力地挤进内场，想要与舞台靠近一些，小儿子欢乐地挥舞着荧光棒跟着节拍起舞，马共凤笑着说：“我从来没看过这么好看的演出！”

散场时，热情质朴的赤水观众一再倾诉着不舍和期盼：“你们如果有时间，一定要在赤水转转，如果这次来不及，请你们明年再来，你们可以住在我家里，我带你们看山看水！”

将高雅艺术送到基层百姓的家门口，是国家艺术院团的神圣职责和使命，也唯有如此，高雅艺术才能够扎根基层汲取养分，推动艺术的发展。6月30日晚，在遵义红花岗区，《水墨中华·雅》在遵义会议会址的纪念馆上演。面对热情高涨的遵义观众，中国东方演艺集团此次贵州之行的意义早已不只是一场“走基层”演出，而升华为一次难得的“红色旅程”。

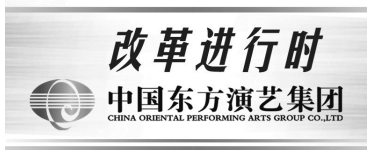
6月6日，一场突如其来的降雨翻腾起海河的浪花，在天津河西区文化馆里，由李丽、帕尔哈提、刘婕3位国家一级演员组成的中国东方演艺集团“大地情深”走基层小队为当地文化馆舞蹈队进行编创指导。一身蓝衣的舞蹈队员们象征着海河涓涓的水流，寄托着离退

休文艺爱好者们对家乡的热爱和祝福，在李丽的指导下，队形变得更加唯美，舞蹈语汇变得更加丰富，仿佛蜿蜒的小河奔腾着汇入广阔的大海。一位刚刚加入舞蹈队的队员兴奋地在一旁观看着队形和动作要领，感慨地说：“国家级水平就是不一样，经过排练加工，这舞蹈更好看了！”“走基层”活动建立起了高雅艺术与广大文艺爱好者的血肉联系，将国家艺术院团和基层群众紧紧连在了一起。

中国东方演艺集团转企改制以来，始终牢记“文艺惠民、文艺为民”的使命。据统计，集团有40%的演出直接服务于县以下的基层百姓，4年多来，集团先后赴云南、河北、重庆、山西等地积极开展“三下乡”“走基层”等演出交流活动。同时，作为市场主体，中国东方演艺集团积极探索符合中国国情的文化品牌延伸发展思路和商业模式。2011年，在福建省南安市蓉中村建立了首个国家文艺院团联系基层基地，并与蓉中

村以资本为纽带，共同组建“中国东方演艺集团蓉中文化产业有限公司”，以公司实体的形式分步开展新农村文化艺术培训、舞台演艺项目合作、影视产业合作、影视基地的开发与建设、文化品牌的延伸与附加价值建设等方面的战略合作。

人民需要艺术，艺术更需要人民，通过深化改革焕发出蓬勃活力的中国东方演艺集团俯下身“接地气”，与基层群众建立了深厚的情谊。同时，从人民群众投身社会主义现代化建设、积极践行社会主义核心价值观的火热生活和时代精神中，准确把握时代脉搏和主旋律，为人民群众创作和奉献更好更多的艺术精品。



6月25日至7月2日，台湾亲爱爱乐团来到重庆文化艺术职业学院和重庆市歌剧院访问演出，奏响了《吉卜赛之歌》、《谐谑曲》和《卡门》等乐曲，并演绎台湾原住民风格的音乐。

图为重庆文化艺术职业学院学生与台湾亲爱爱乐团学生进行互动交流。

本报实习记者 侯文斌 摄

海南省民族博物馆调归省文体厅管理

本报讯（驻海南记者张帆）记者近日从海南省文体厅获悉，为了理顺海南省民族博物馆管理体制，更好地服务群众，经海南省文化体制改革领导小组批准，近日将海南省民族博物馆由过去海南省民宗委与省文体厅双重领导调整为由省文体厅管理。

据了解，海南省民族博物馆前身是海南黎族苗族自治州民族博物馆，始建于1981年，于1986年正式开馆。此次调

整之前，海南省民族博物馆被归类为专业博物馆，没有纳入国办博物馆体系，存在经费来源渠道不畅、资源共享困难、人员无法流动等问题，严重阻碍了博物馆事业发展。

经过充分调研和论证，海南省文化体制改革专项小组办公室认为，管理体制不顺是省民族博物馆发展面临的现实障碍，将该馆交由省文体厅独家管理，纳入国办博物馆管理体系，将有利于该馆经费

来源、馆藏资源共享、人力资源流动等渠道的畅通，加上文化部门本身就是博物馆管理的专业部门，可以更好地对民族博物馆给予业务上的指导。

海南省委常委、宣传部部长许俊在海南省民族博物馆移交仪式上强调，管理体制调整后，省文体厅在抓紧项目建设的同时，要作出长远发展规划，把省民族博物馆打造成为展示海南黎族苗族历史文化的重要平台。

云南省直文化系统庆祝党的生日

本报讯 “七一”前后，云南省直文化系统以“中国梦·爱党情”为主题，举办报告会、音乐会、手机摄影作品展，开展义务劳动、进社区演出活动，庆祝建党93周年。

6月30日，云南省文化厅领导及机关全体党员近60人走进新建成的云南省博物馆，开展清理垃圾、拔草除草等义务劳动。云南省文化厅党组书记、厅长黄峻表示，开展义务劳动，既是庆祝

群众文艺会演展现“欢乐宁夏”

本报讯 6月30日晚，庆祝建党93周年暨“欢乐宁夏”全区群众文艺会演颁奖汇报演出在宁夏银川光明广场举行，这标志着历时一个月的“欢乐宁夏”全区群众文艺会演圆满落幕。

本次群众文艺会演采取自下而上、层层选拔、优中选优的办法和“群众演、演群众、演给群众看”的方式，演出、评奖注重向基层倾斜，参赛范围、节目水平和观众人数为近年来群众文化

党的93周岁生日，也是一次“党课”学习和践行党的群众路线的实际行动。

7月1日，以“寻找身边最美的人·汇聚正能量·共筑中国梦”为主题的报告会在云南省图书馆举行。当日，还举办了云南省直文化系统庆祝建党93周年音乐会。此外，7月，云南省直文化系统还将举行“捕捉正能量·弘扬价值观”手机摄影展、文化惠民社区一家亲活动。（余结红）

活动之最，涌现出一大批优秀群众文艺骨干。

全区共新编创舞蹈、音乐、戏剧、曲艺、合唱、广场节目256个，演出近百场，数千名群众文艺工作者和群众文艺骨干积极投入，参与观众20多万人次。经过初赛、复赛、决赛，共评出表演一等奖10个、二等奖20个、三等奖30个、优秀创作24个、优秀辅导奖13个、组织奖6个。（解明）

百家横议

媒体版权意识亟待提高

赵凤兰

刚将1亿美元风投揽入怀中，笑容还没来得及收敛的“今日头条”CEO张一鸣在众媒体的讨伐声中迎来自国家版权局的查办。“剽窃者”“偷新闻”等罪名一度令他始料未及，他以前压根儿没注意到这方面存在法律问题，也没觉得版权纷争会给公司带来危机，就连他们的风投也没想到版权会成为“今日头条”的风险。

手机App软件“今日头条”自认为“无辜”，是对当前媒体版权保护意识的一种“嘲弄”。在过去10余年间媒体版权之争恶而未决的拉锯战中，纸媒与网媒若即若离、相斥又互为依存的微妙关系令媒体的版权保护一直悬在空中。尽管“传统媒体的‘草’肥了网络媒体的‘羊’”“纸媒不能永远是网络的免费奶妈”“纸媒应向网络免费转载说‘不’”的呼声一度响成一片，但网媒免费“拿来主义”之风依然盛行。在各大网络媒体的批量转载中，掐头去尾、乱拟标题、屏蔽作者的现象时有发生。这些网媒为了突出自媒体，故意忽略新闻来源，省略或篡改作者姓名，随意抓取或删改传统媒体的原创内容，将他人的资源据为己有。这不仅导致其自身原创力的削弱，还令承担着采编原创、印刷、发行成本的纸媒因长期得不到应有的尊重和回报而陷入生存危机。

耐人寻味的是，在媒体版权保护乏力的当下，纸媒与网媒的双边关系越来越心照不宣，“敌我”矛盾也日渐淡化和模糊。两者间的博弈与妥协主要体现在：一方面传统媒体希望维护自己的版权，另一方面又渴望能融入互联网发展的大潮中；网媒一方面需要与传统媒体联动，依赖和分享传统媒体所提供

的原创资源，另一方面又理直气壮地认为自己不是在“剽窃”，而是在帮对方做宣传、扩大传播途径。双方这种既矛盾又尴尬的关系，使她们有时似闺蜜，有时似敌人；有时抱团取暖，以相互分享占有资源和传播信息为荣；有时虎视眈眈，视对方的“巧取豪夺”为耻，并将来犯者告上法庭。

纸媒与网媒间这种相互依存又制衡的竞争关系使知识产权保护的维权之路充满艰辛。为了避免麻烦，传统媒体一般很少真正追究网络媒体的侵权行为，也越来越不倾向于走诉讼渠道。这样一来，网媒的转载和侵权便愈发肆无忌惮。如今，不仅传统媒体遭网络媒体侵权，就连一些过去扮演侵权角色的门户网站也成了受害者，他们又遭到刚刚冒出来的新媒体和自媒体体的侵权，如此形成恶性循环，使侵权变成一种无处不在的集体“无意识”。

令人吊诡的是，在这次传统媒体对“今日头条”的维权行动中，许多媒体人充当围观者的角色，不仅不捍卫自身版权利益，还在一旁冷嘲热讽，这是对侵权行为的集体无意识，还是对盗版行为的集体麻木？

此次国家版权局的“剑网行动”出重拳对“今日头条”立案调查，既是对媒体界“保护原创、尊重版权”的捍卫，也是对“新闻搬运工”们的惩戒，同时也将国内的知识产权保护向纵深推进了一步。但在当前这个习惯吃免费午餐、不愿为捍卫版权付出代价的大环境下，想要让类似“今日头条”这样的侵权事件得到根本遏制，还需要集体的有意识的觉醒和维权。

山东艺术科学重点课题立项名单公布

传统文化传承研究立项逾四成

本报讯（驻山东记者苏锐）近日，2014年度山东省艺术科学重点课题立项名单公布。经专家评审会评审并经公示无异议，共立项课题443项。为鼓励传统文化传承研究，本年度重点课题评审加大传统文化传承研究立项比例，立项数为196项，占立项总数的44.2%。

据介绍，这196项传统文化研究项目紧密结合传统文化传承与当代文化发展，论证水平高，学术

力求前沿，如山东省图书馆“尼山书院的沿革研究”、山东大学“新型城镇化进程中的文化建设传承研究”、山东师范大学“齐鲁民间艺术的数字化保护与传承研究”等项目，都与齐鲁传统文化传承发展紧密相连。

山东省文化厅文化科技与法规处负责人介绍，今年9月至10月，山东还将设立“传统文化与经济社会发展专项课题”100项。

第四届“炎黄杯”诗书画印艺术大赛 征稿通知

诗书画印艺术是中华文化之瑰宝，博大精深、源远流长，为继承祖国优秀传统文化、提升中华文化竞争力、激励海内外炎黄儿女的爱国热情、推出精品力作，由中国硬笔书法协会对外交流委员会、《羲之书画报·诗书画家》、《青少年书法报》和华夏博学国际文化交流中心主办的第四届“炎黄杯”诗书画印艺术大赛，自即日起向海内外炎黄儿女征稿。

一、征稿对象：

海内外诗书画印艺术家及爱好者均可参加。大赛分为老年组（60至80岁）、中青组（18至59岁）、少年组（12至17岁）。

二、征稿内容：

1.诗：作品要求为格律正确、寓意妥帖的旧体诗词或新诗。传统诗词限3首，新诗50行以内。

2.书：毛笔书法、硬笔书法等，书体不限，不超过4尺，不收册页、对联、多条屏。书写内容提倡自撰诗词。草书、篆书等书体需另附释文。

3.画：含国画、油画、素描等，各种形式不限。

4.印：每件印蜕2至4方，并附2个以上边款拓片，印屏一律竖式，作品附释文。

参赛作品一律不退。

三、征稿要求：

1.作品要突出思想性、艺术性、观赏性。提倡精品意识，谢绝应酬之作。每位作者只可参加诗、书、画、印艺术中的一种，多寄无效。

书画拒收复印件或照片。

2.书画请勿装裱，另附纸注明作者真实姓名、年龄、性别、所在单位、电话、详细地址及邮编（正楷写清，以免误读）及200字内艺术简历。

四、评审及待遇：

1.大赛不收取参赛费、评审费。尊崇公正平等、唯优至上和诚信的原则，由主办单位邀请资深专家及教授组成评委会对所有来稿进行初评、复评、终评。

2.大赛设金奖、银奖、铜奖、优秀奖等，分组按作品质量和百分比确定各项等级，颁发证书。获铜奖以上作者具备加入中国硬笔书法协会条件之一。

3.获奖作品将择优在主办报刊发表或编辑出版，向获奖者寄发喜报，邀请获奖者进京领奖，参加颁奖盛典和创作论坛，听专家辅导讲座。

五、征稿时间：

即日起至2014年8月1日止，以当地邮戳为准。

六、来稿请寄：北京市西城区石景山路52号4300-13信箱“炎黄杯”大赛办 徐玲菲(收)

邮编：100043

为保证稿件、包裹或快递的安全送达，请通过中国邮政投寄。

投稿邮箱：chinashy@sina.com

评选电话：010-88685181

华夏博学国际文化交流中心

2014年6月19日