一出家乡戏 两岸亲情长

——福建闽剧20年入台为乡亲献戏80余部

本报驻福建记者 **黄国勇**

6月27日晚，台湾高雄市中山大学逸仙馆里，李俊易终于等来了千里追随的“三朵梅花”同台演出的闽剧《梅玉配》。

李俊易是在福州工作的台北市民，得知福建省实验闽剧院参加“福建文化宝岛行”演出的消息后，专门请假并提前坐飞机赶回台北，又从台北坐高铁来到高雄。

由于前一天晚上闽剧《别妻书》在这里的演出引起轰动，且又是陈洪翔、周虹、陈琼3位梅花奖得主首次在台共同出演一部戏，当晚，《梅玉配》的演出现场“一座难求”，李俊易想不到还有那么多与他年龄相仿的年轻人前来看戏。“3朵‘梅花’色彩各异，个个唱功精湛、身段俊美，看得十分过瘾。”李俊易说。

用中国国民党高雄市党部主任委员颜世一的话来说：“这是我接待过的大陆专业院团中影响力最大、反响最热烈、最轰动的地方戏演出。”颜世一说，看过《别妻书》的10多位亲友陆续给他打电话，说闽剧非常棒，很多人都被感动得落泪。出于好奇，他专门推掉繁忙公务来观看当晚的演出。

演出剧场恰巧有位福州籍的工作人员，他看到家乡剧团来演出特别激动，听到家乡话更感亲切，和工作人员热烈攀谈起来，并热情而自豪地向观众介绍自己的家乡戏。

“剧院这次到以闽南语为方言的高雄演出，没想到反响也这么好。”福建省实验闽剧院院长周虹说，由于闽剧是福州语唱腔，过去更多到以福州话为方言的马祖列岛演出，马祖列岛也是福建省实验闽剧院初次赴台演出的地方。“很多台湾乡亲跟着我们辗转台湾岛，跟我们住同一个酒店。演出结束后，陪我们逛街、聊天，买当地的土特产。那时候，海峡两岸的交流没有现在频繁，台湾的乡亲们把我们当作亲人。他们说，只要能和你们说说话，听到乡音，我们就很高兴。”周虹说。1995年后，因种种原因，闽剧赴台交流一度中断，直到2005年恢复。2005年，应马祖经贸联谊会邀请，福建省实验闽剧院再次赴马祖演出，并与马祖县政府、文化局共同创立了两岸文化交流“乡剧相聚”品牌。之后10年中，闽剧每年至少一次赴马祖演出，特别是每年10月的“妈祖升天祭”，基本上都固定参演，一直延续至今。“加上这次巡演，我们一共到台湾演出了16次，为乡亲们送去了80多部戏。”周虹说。

6月27日，“福建文化宝岛行”期间，闽剧《梅玉配》在台湾高雄演出结束后，梅花奖得主陈洪翔、周虹、陈琼为观众签名。 杨凡 摄

“闽剧在两岸的交流源远流长，1922年，福建省实验闽剧院的前身——旧赛乐就首开赴台公演的先河，接下来的10余年间，各个闽剧团接踵赴台，在那个年代掀起了台湾的‘闽剧热’。”周虹说。

在马祖，每年观看闽剧已经成了当地万余名居民生活中不可或缺的一部分。由于这里人们的先辈几乎都是从福建各地移民而来，但却无法看到家乡戏，许多阿公阿嬷会像迎接盛大节庆一样，每年翘首期盼闽剧团的到来。他们提前做准备，剧团到达时，组织乡亲们一起敲锣打鼓、燃放鞭炮到码头迎接。

由于这种特殊的地缘与情感关系，很多观众与自己喜爱的演员建立了密切的联系，随时关注演员与剧团的演出信息。返乡探亲时，还要专程到剧院观看演出。近年来，当地每年定期回大陆参加妈祖与陈靖姑文化活动的最大返乡团，最重要的行程安排就是观看闽剧专场演出。

在福建省实验闽剧院，与周虹一样多次赴台的演员有很多。梅花奖得主陈洪翔的母亲居住在台湾，“母亲在台湾比我还出名。”陈洪翔说，一次母亲来现场看他演出，被观众发现了他们的母子关系，又得知母亲住在台湾，演出后大家都围着她转，亲切地叫她“星妈”。更让陈洪翔意想不到的是，这些戏迷给了他母亲无微不至的关照，逢年过节会特地送年糕；得知老人身体不舒服，还为她寻医问药。

为了回馈台湾乡亲对闽剧的厚爱，剧团还会安排一些特别的公益演出。这次的“福建文化宝岛行”期间，6月26日上午，剧院小分队就带着精心准备的4个折子戏走进了长青日间照顾服务中心，为100多位失智、失能老人和员工献上了精彩表演。该中心的苏雅论主任介绍：“中心成立近20年，这是大陆的专业戏剧团体首次在这里演出，听说今天有演出，好多老人都是盛装打扮来观看。”

闽剧入岛是一种特殊的两岸文化交流。由于乡情乡音的共鸣，闽剧演出在当地经常被视作一种节庆演出，而且都是到一些乡村，与基层百姓零距离接触。李俊易表示：“闽剧很纯真，剧情简单易懂，好看好听，演员又亲切好相处，所以很招人喜欢。”

陈洪翔认为，今后闽剧要注重对当地生活与文化的展现。他希望今后能有时间专门深入当地民间采风，体验民情，“希望能够把当地民众的文化与生活搬上闽剧舞台。”陈洪翔说。

周虹期待着能够让闽剧走近更多的台湾乡亲，让他们在生活中能够感受到这种乡音乡谊。她希望能得到更多财政、机制上的长效保障。今年5月26日至6月1日，福建省实验闽剧院一行30人先后走进台湾的一些大中专院校表演、交流，拓宽了闽剧的观众人群。

更为可喜的是，今年元宵节，福建省文化厅厅长陈秋平在与台湾连江县官员就深入构建两岸文化交流等事宜进行了磋商，双方达成一致意向，将在近期内让“乡剧相聚”品牌覆盖马祖列岛，让更多的马祖乡亲感受到浓浓的乡音乡情。

陈洪翔表示，每次看到台湾同胞们观看闽剧时渴求的眼神，他特别希望这样的演出能形成常态化机制，“不说做到天天、月月有戏看，至少每年能有类似闽剧月这样的固定演出，让大家知道每年什么时间有家乡戏看。”

周虹还有一个更大的愿望：“由于当地专业的戏曲院团大多是民营机构，所有的精力都放在了市场与生存上，缺少政府以及专业资源的支持，很难专注于纯粹的艺术表演。因此他们对大陆政府把闽剧作为非物质文化遗产进行保护和传承特别羡慕，他们看到我们有那么多的艺术精品和特别地道、精湛高超的表演都会吃惊地张大嘴巴。”周虹表示，特别期待两岸剧团间能够有更多艺术上的合作，她更希望能成立类似福建省实验闽剧院台北分团这样的机构，甚至开展驻点表演。“如果这样的愿望能实现，今后更多像李俊易这样的闽剧戏迷就不用为了看家乡戏付出这么多辛苦了。”

大理古城『停电时商户禁点蜡烛』新规引争议

据新华社消息 （记者侯文坤）针对网友热议的“大理古城出台新规：禁止古城商户在停电时使用蜡烛”一说，云南省大理市古城保护管理局日前回应表示，公众对相关文件内容存在误读，作为即将实施的《大理古城经营户消防安全检查规则》附加条款内容，是引导性的规范，而非硬性要求，新规不会给古城商户设置人为的门槛。

近日，媒体报道称，云南省大理市古城保护管理局从7月1日起将启动办理大理古城准营证，以进一步强化对古城的保护和管理。不过与其配套实施的消防安全规范中，关于要求商户“在停电时不得使用蜡烛”的条款却惹来不少争议。有网友表示理解，认为古城多为木结构，一些危险用具应当禁止；也有网友认为这是“懒政”的表现，经不起推敲。

6月30日，大理市古城保护管理局向记者提供了此次“引发争议”的《大理古城经营户消防安全检查规则》。《规则》中对古城内经营户的室内电线及电器线路安装、灭火器等消防设施配置等制定了严格的规范标准。而关于经营户“在停电时不得使用蜡烛”的规定则是出现在该《规则》的附加条款中。附加条款还提到：经营户不得使用蜂窝煤；不得使用电炉、电暖气（小太阳）、柴火取暖；不得使用液体酒精、木炭火等作为火锅、干锅加热材料等。

据了解，该《规则》适用于所有大理古城重点保护区内从事民商事生产经营活动的经营户，且明确了商户须严格按照本规则的规定接受消防安全检查，通过后方能办理其他证照。这就意味着遵守《大理古城经营户消防安全检查规则》的有关要求将是商户们获得准营证的必要条件。面对即将实施的规定，一位大理古城内的商户向记者表示，虽然理解和支持古城保护工作，但在“习惯性的一禁了之的做法”之外是不是有更好的办法？

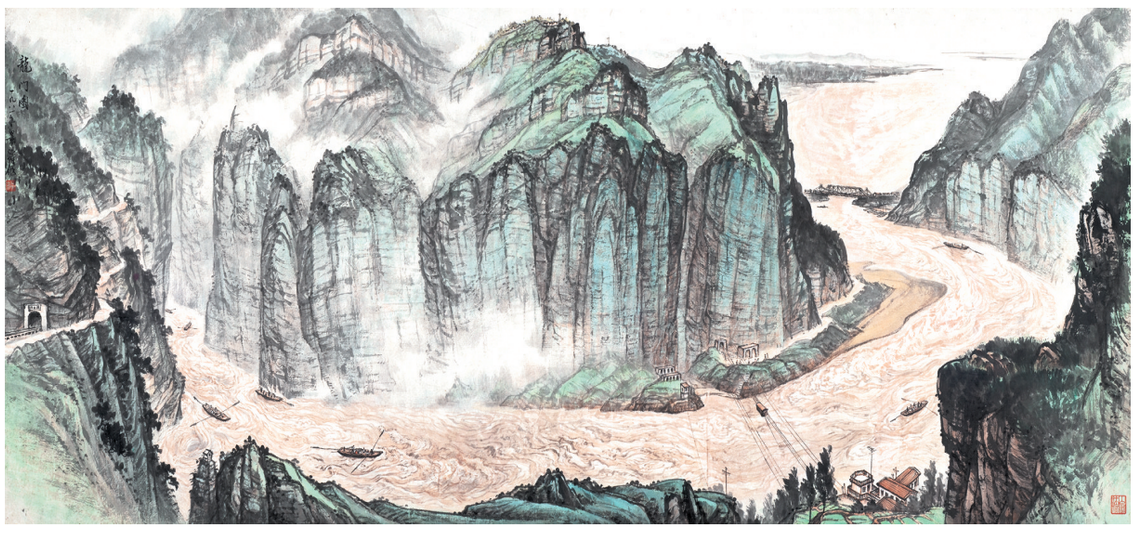
对此，大理市古城保护管理局经营管理科科长蒲兴解释称，“停电时不得使用蜡烛”一说存在对文件内容的误读，《规则》中的附加条款是“柔性引导”而不是“硬性要求”，是下一步古城保护管理工作中对商户的建议和倡导。“不是现在提出来之后就马上禁止，而是逐步引导商户少使用或不使用蜡烛等明火，具体操作也会人性化，新规不会成为给商户们人为设置的门槛。”蒲兴强调。

蒲兴还表示，向经营户核发准营证和实施《大理古城经营户消防安全检查规则》都只是对古城进行规范管理的手段，是汲取多地古城火灾教训，并在充分调查摸底基础上制定出的规范。将消防、环保、公安、工商等相关部门与古城保护管理部门联动起来，其目的和初衷都是为了更好地对古城进行保护和管理。

黄河魂·太行情——山西山水画展

主办单位：中共山西省委宣传部
山西省文化艺术界联合会
展览地点：北京军事博物馆博兴大厦一层
展览时间：2014年7月9日—13日

《秋染太行》吴光明 440厘米×185厘米



《龙门图》 黄景涛 70厘米×180厘米

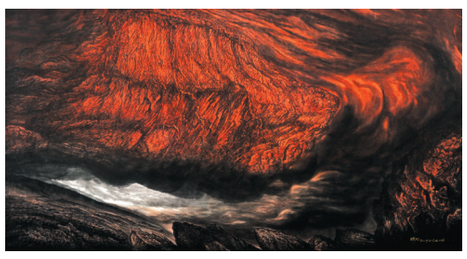
山西，表里山河，人杰地灵，是华夏文明主要的发祥地之一。山西，不仅有“中国戏曲的摇篮”“民歌的海洋”“民间舞蹈之乡”的美誉，而且自古即是一个美术活动繁荣兴盛的地方。唐代王维始创水墨山水画的高境，继而五代荆浩化墨染为笔法，开创北方山水画派先河；至宋代则有米芾、米友仁父子及萧照、马远、马麟等各创山水画新高峰。而唐代张彦远的《历代名画记》、宋代郭若虚的《图画见闻志》则代表着山西在中国画理论研究方面的最高成就。金元至民国，山西山水画创作辉煌不再，然亦有金代姚拟，元代高克恭，清代傅山、梁檀、王含光、赵铁山等，皆能承北方山水之画风，显雄浑壮美之神韵，丹青风流，未断于河东。

自新中国成立以来，山西几代山水画家，不惴条件简陋，不惧道途艰难，深入基层体验生活，在黄河之畔、太行和吕梁山脉寻根采风，积极探索，潜心创作，努力用自己的画笔描绘三晋大地蕴含的民族精神与时代变化，逐渐凝聚了一批对山西地域及其中之人文进行艺术表现的艺术家，形成了具有共同美学追求的艺术风格，创作了一批批时代精品和绘画佳作。

乘着党的十八大、十八届三中全会的东风，此次我们精选山西老中青三代19位作家的80余幅作品，在北京举办“黄河魂·太行情——山西山水画展”，意在展示山西山水画艺术取得的新成就，倡导北方山水画阳刚大气的审美观，弘扬具有优良革命传统的“黄河精神”“太行精神”，为推动社会主义文化大发展大繁荣，实现中华民族伟大复兴中国梦贡献力量！

《黄河魂》陈建明 146厘米×364厘米

《佛国圣境》殷渭凌 122厘米×244厘米



《红色系列之二》张培林 96厘米×180厘米

《壁挂公路》王茂彬 144厘米×250厘米

《气韵天成》王学辉 95厘米×185厘米

■ 中国文化传媒集团主办 社址：北京市朝阳区东土城路15号 邮政编码：100013 传真：(010)64208704 电话：总编室(010)64275044 新闻热线(010)64274856 通联发行(010)64298092
本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬 广告部(010)64293890 经营管理(010)64298584 本报广告经营许可证号：京西工商广字第8131号 订阅：各地邮局 零售每份1.00元