

编剧呼吁：理顺影视著作权上下游关系

本报记者 高 昌

为了进一步广泛、深入听取各方面的意见,增强立法的公开性和透明度,提高立法质量,国务院法制办公室日前决定将国家版权局报请国务院审议的《中华人民共和国著作权法(修订草案送审稿)》及其修订说明全文公布,征求社会各界意见。

“电视剧《红娘子》播出时被改成了《妹妹你大胆往前走》,《盛夏晚晴天》播出时变成了《爱情买卖》,《真假东宫》播出时变成了《两个女人好斗的原因不可思议》,《同在屋檐下》播出时竟然变成了《小三真二一根筋》……”7月2日,在北京中国现代文学馆举办的《中华人民共和国著作权法(修订草案送审稿)》征求意见

座谈会上,编剧宋方金说:“编剧工作受到很多‘婆婆’的管制,投资人、导演、演员等方方面面都能对编剧说三道四,电视台播出时更是任意修改剪辑剧情,甚至任意修改剧名。他们的一句话有时候就能决定一部剧、一个项目的生死。”

不单是宋方金,与会的编剧就原创剧本权益保护、编剧与导演关系、著作权法的修改等表达了自己的意见。编剧汪海林说,按正常工序,影视作品署名应该先是编剧,然后才是导演,一部影视作品的编剧、导演、演员应该科学定位署名权。影视剧作品都是集体创作,可是现在某些影视剧在播映时,被夸张地署名为“某某作品”。遭到编剧们反对后,现在播映时改署为“某某导演作品”。编剧闫刚也认为,影视制作方使用编剧创作的剧本,应该征得编剧的授权许可,不能剥夺编剧对剧本的许

可权和报酬权。编剧吴迎盈介绍了自己被某电视剧资方侵权的具体案例,以及历时一年维权并最终胜诉的艰辛历程。她呼吁,保护原创,保护编剧的合法权益。

编剧余飞认为,原创剧本直接拿给投资方拍电视剧,其实不涉及改编权,只涉及摄制权。改编权和摄制权不是一个概念,不应该把影视剧本的摄制权和改编权混为一谈。比如纪录片《舌尖上的中国》,当制作方想拍摄某一祖传食品制作过程,对方给出的许可权只是摄制权,绝不会是改编权。祖传多少代都没改变过的工艺,制作方怎么能享有改编权呢?“摄制权对编剧来讲尤其重要,剧本著作权中最为重要的就是摄制权。由于摄制权的独特性,如果融入改编权后,某些地方就会形成悖论,某些特质会消失。作为把摄制权当做行业

命脉的编剧来说,我们必须对新著作权法草案中的这种改动进行审慎和全面分析。”余飞说。

编剧王兴东在座谈会上播放了自己担任编剧的某知名电影的片断,并一一指出其中被制片方修改后的一些违反生活常识和历史常识之处。他认为,只有用法律才能保护好原创,才能拥有更多的自主权。剧本版权是影视根源,影视质量要上去,剧本的质量首先要上去,那么维护原创知识产权的法律环境也要完善起来。

“本来应该是河的上游决定下游的走向,而在影视界却出现了下游决定上游的奇怪现象。”宋方金表示,剧本作者对其作品的完整性包括要求保持同一名称的权利,其他播出方不能违反其意志随意进行修改,希望法律能够成为保护编剧权益的最后一道屏障。



7月5日,北京圆明园举行第19届荷花节状元书市换书大会。书市提供社科、文学艺术、经管、哲学、生活和儿童类等图书供交换。读者凭家中的旧书,就可以在市书上换到自己心仪的书。图为游客在选换书籍。本报记者 陈曦摄

凝聚起和平发展的正义力量

(上接第一版)

牵制和消灭日军最多。中国战场始终牵制着日本陆军的绝对主力,到抗战末期,日本陆军还有64%被牵制在中国战场。中国战场歼敌占日军二战期间伤亡人数的70%……

美国总统罗斯福曾说:“假如没有中国,假如中国被打垮了,你想有多少师团的日本兵,可以调到其他方面来作战……他们可以一直冲向中东,和德国配合起来,举行一个大规模的夹攻……”

二战结束后,中国作为战胜国,不仅参与了战后世界秩序的安排,而且成为联合国安理会常任理事国,承担起维护人类和平与安全的更大责任。

这是中华民族命运的转折,这是值得世界铭记的胜利。

2014年2月27日,中国全国人大常委会通过决定,确定9月3日为中国人民抗日战争胜利纪念日,将12月13日设立为南京大屠杀死难者国家公祭日。

“中国抗日战争为日本的侵略画上了句号,对此应该确立一个纪念日。”“中国的这种做法是正确的,也是令人尊敬的。”二战幸存者、87岁的德国反法西斯主义者联盟主席福尔克马尔·哈尼施说。

今年7月7日,首都各界将在中国人民抗日战争纪念馆隆重集会,纪念全民族抗战爆发77周年。“中国的抗战,也是世界的抗战。”何理说,“中国抗战的重大事件,不仅应该被中国人民隆重纪念,也应该成为世界人民的集体记忆。”

穿越时空的警示

“我们有责任见证苦难永远不再重演,受难者的记忆被永久尊重。”联合国的呼吁,道出了世人的心声。

在中国纪念全民族抗战爆发77周年之际,一个个历史性纪念日接踵而至:中日甲午战争开战120周年、第一次世界大战爆发100周年、诺曼底登陆70周年……

牢记历史不是为了延续仇恨。

放眼世界,记录二战时期犹太人苦

难的《安妮日记》被列入世界记忆名录,联邦德国前总理勃兰特双膝跪在波兰犹太死难者纪念碑前,以色列的大屠杀纪念馆成为许多外国政要的到访地……曾经惨痛的战争记忆,让世界上大多数国家无比珍惜今天这来之不易的和平环境、发展良机。

可是,今天的日本右翼势力,偏偏患上了历史健忘症和选择性失忆症。他们公然践踏国际秩序,企图为侵略历史翻案。

从抛出“侵略无定义”论,到挑战“村山谈话”;从身穿作战服晋3编号“731”战机,到宣称其为侵略战争的历史自豪;从悍然参拜供奉二战甲级战犯的靖国神社,到对强征慰安妇的历史事实提出质疑,日本首相安倍晋三在否定历史、自欺欺人的泥沼中越陷越深。

忘记历史的人注定重蹈覆辙。

就在几天之前,日本政府通过了修改宪法解释、解禁集体自卫权的内阁决议案,引起国际社会和日本国内有识之士的强烈批评。“行使集体自卫权意味着开启了通往战争之路”,日本前首相鸠山由纪夫忧心忡忡地说。日本三重县松阪市市长山中光茂认为:“当和平被愚蠢的执政者破坏,人们再想找回难上加难。”日本《朝日新闻》发表社论质问安倍:“这是对后世负责任的态度吗?”英国《金融时报》为之哀叹:“又有一个国家宣告准备在必要时发动战争了。”

看一个国家的今天和明天,必须要了解它的昨天。

中国人民抗日战争纪念馆副馆长李宗远指出,今天日本右翼势力抬头,有着深刻的历史根源。

自中日甲午之战起,日本开始走向以邻为壑。明治维新后的70多年里,日本曾发动和参加过14次侵略战争,其中10次是侵华战争。从策动“满蒙独立”、提出“二十一条”,到发动九一八事变、策动华北事变,再到制造七七事变、悍然发动全面侵华战争,日本赌徒般的军事行动不仅给中国,也给亚太地区许多国家的人民造成了深重灾难。

国内外史学界深刻指出,二战之前,日本军国主义势力在“亚洲解放者

和保护者”的伪装和世界主要大国的绥靖政策下,不断得到姑息纵容;二战之后,出于意识形态和冷战需要,日本发动侵略战争的罪孽并未得到彻底清算,致使日本军国主义阴魂不散。

在右翼道路上暴走的安倍不再记得,日本经济发展的黄金年代,正是建立在战后和平发展的国际秩序之上。他更没有意识到,2014不是1894,今日中国,比历史上任何时期都更加接近民族复兴的伟大梦想,更能从历史的伤痛中汲取奋进的力量;今日世界,和平发展进步的浩浩潮流不可阻挡。

黄埔同学会会长、90岁高龄的国民党老战士林上元深有感触地说:“今天的日本,罔顾历史,不知悔悟,倒行施施,最终只能是搬起石头砸自己的脚。”

聆听和平的钟声

铸剑为犁,放马原藪。

77个寒来暑往间,硝烟散尽,昔日的战场如今游人如织。但卢沟桥上的石狮依然刻满岁月的记忆,宛平城的城墙还留有累累弹痕。

每一个遭受战争创伤的国家都会铭记苦难。

中国人民不会忘记为抗战所付出的巨大牺牲,如同美国人民不会忘记珍珠港事件,俄罗斯人民不会忘记斯大林格勒保卫战,欧洲人民不会忘记诺曼底登陆,犹太民族不会忘记奥斯维辛集中营……

不忘历史、珍视和平、警示未来。

中国国家主席习近平7月3日在首尔同韩国总统朴槿惠会谈时提议,双方举行纪念活动,纪念世界反法西斯战争胜利70周年、中国抗日战争胜利和朝鲜半岛光复70周年。

5月的亚信峰会上,中俄两国元首商定,将举行庆祝和纪念活动,纪念世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年,同世界各国人民一道,致力于维护二战胜利成果和战后国际秩序,决不允许法西斯主义和军国主义野蛮侵略的悲剧重演。

中国道路,世界瞩目。

今年3月,习近平主席访问德国时,再次向世界阐释中国的和平发展之路——

“中国走和平发展道路,不是权宜之计,更不是外交辞令,而是从历史、现实、未来的客观判断中得出的结论,是思想自信和实践自觉的有机统一。”

从“国虽大,好战必亡”到“以和为贵”“和而不同”,崇尚和平、和睦、和谐的理念溶化在中华民族的血脉之中。

美国总统与国会研究中心学者马哈菲说,历史上的战争使人形成这样一种观念:大国总是从冲突中崛起。然而,这种观点并不适用于中国。

顺应“和平、发展、合作、共赢”的世界潮流,中国确定了未来发展目标,提出了实现中华民族伟大复兴的中国梦。

这是民族的自信自觉,更是对世界的郑重承诺——

“我们将始终不渝走和平发展道路,始终不渝奉行互利共赢的开放战略,不仅致力于中国自身发展,也强调对世界的责任和贡献”;

“维护二战胜利成果和战后国际秩序,决不允许开历史倒车”……

读懂这个承诺,世界将看到人类互利共赢、繁荣发展的未来。

坚守这个承诺,中国与各国一道,坚定承担起捍卫世界和平安宁国际环境的历史责任。

践行这个承诺,亿万中国人民在圆梦的征途上昂首奋进,依靠世界和平发展自己,通过自身发展维护世界和平。

从丝绸之路经济带到海上丝绸之路;从孟中印缅经济走廊到中国—东盟自贸区升级版;从践行“亲、诚、惠、容”的周边外交理念到积极稳固和拓展大国关系……

“中国的和平发展政策已得到世界的赞同和支持,中国的和平发展对世界各国来说都是良好的机遇。”俄罗斯科学院高级研究员别尔格尔指出。

继续高举和平、发展、合作、共赢的旗帜,同各国人民一道为人类和平与发展的崇高事业而不懈努力,中华民族伟大复兴,必将凝聚起和平发展的正义力量。

(新华社北京7月6日电)

河南举办侵华日军罪行展

本报讯 (驻河南记者张莹莹)“日侵华时期中国地图”“日军军内购物的手票”……7月5日,由河南中原创业服务中心主办的“勿忘国耻、振兴中华”——纪念七七事变77周年暨侵华日军罪行展在河南省人民大会堂开幕。此次展览共展出2000余幅图片、1000余件实物,以详实的史料和物证再现了日本侵略者在中国犯下的累累罪行。

据此次展览展品主要提供者之一、河南开封市侵华日军罪行展览馆创始人任殿爵介绍,1995年以

来,该馆已举办100多场免费展览,足迹遍布河南、河北、北京、江苏等地。此次展览中,任殿爵带来了包括日军电报机箱、日式指挥刀、日制航空弹等在内的200余件日军侵华遗留实物以及500余幅收集的图片。“这是我从北方收来的‘宝贝’!”任殿爵所说的“宝贝”是指“车辆部分品金属材料使用例(蒸汽机关车)”和“机关车荷造明细表”两本日军在华修建铁路和制造火车的书籍资料。任殿爵说,这两本书是日本侵华最有力的证据之一。

《十送红军》平民视角再现长征

本报讯 (记者赵凤兰)没有领袖人物,没有传奇英雄,48集电视剧《十送红军》以平民视角选择让老兵、敢死队员、护士、侦察兵站在了舞台中央。在近日由中国电视艺术委员会、中共武汉市委宣传部举办的研讨会上,与会人士认为,《十送红军》摆脱了以往革命历史剧的叙述模式,是以平民草根视角多层次、多维度重新开掘重大革命历史题材的一种创新探索。

文艺评论家李准说:“《十送红军》一个突出的特点是在历史真实和艺术真实的结合上,追求一种艺术呈现的极致化,包括戏剧冲突的极致化、人物命运的极致化、和对人性、灵魂、信仰拷问的极致化。”

西北五省区文化馆联盟签约

本报讯 (驻陕西记者任学武)“丝绸之路经济带西北五省区文化(艺术)馆发展战略合作联盟”合作框架协议签署仪式,近日在陕西省延安市举行。

为贯彻落实共建“丝绸之路经济带”构想战略,深入推进“建设丝绸之路经济带新起点文化先行”的工作方针,由陕西省艺术馆倡议发起成立“丝绸之路经济带西北五省区文化(艺术)馆发展战略合作联盟”。经过协商,陕西省艺术馆与延

安市文化艺术中心、青海西宁市群众艺术馆、宁夏银川市文化艺术馆、甘肃敦煌市文化馆、新疆奎屯市文化馆结为首批“5+1”联盟单位。

据了解,该联盟以联席会议制度为抓手,每年由联盟成员轮流组织举办活动,共同打造群众文化活动策划交流、民族民间艺术展示、非遗展示平台、群众文艺创作与理论研究平台、群众文化人才培养与资源共享平台,共同提升区域文化馆公共文化服务能力和管理水平。

北京开展新一轮城乡文化结对

本报讯 (驻北京记者王晓凤 实习生韩鹏飞)7月3日,北京市文化局与北京市门头沟区联合开展的北京市城乡文化结对共建活动签约仪式在门头沟举行。北京交响乐团、中国评剧院、北京市河北梆子剧团等院团分别与门头沟区部分基层学校、乡镇签订了为期3年的共建协议。

北京市文化局巡视员何昕表示,此次共建活动将从3个方面入手提高共建效果:一是坚持文化到村、入户,繁荣农村地区文艺舞台,提供高效便捷的阅读服务,使群众生活更多地融

入文化内容;二是把参与共建地区品牌文化活动与提高业余文化团队专业水平相结合,形成专业辅导的长效机制;三是创作具有区域特色、主题鲜明、反映群众生活的文艺精品。

北京市文化局及所属文化事业单位与区县、乡镇等结对共建专项工作自2009年开展以来,北京市属文化艺术单位深入共建地区和单位开展公益演出、惠民演出和业务辅导300余场次,先后为共建地区和单位提供资金、设备等支持折合人民币共计150余万元。

劳伦斯·许打造云锦服饰

本报讯 (实习记者薛帅)7月3日晚,知名服装设计师劳伦斯·许携手美国探索频道及中国南京云锦博物馆在北京举行了“颐和仲夏”高级定制新品发布会,以非物质文化遗产南京云锦打造而成的4件珍贵新品成为当晚最大亮点。

“云锦作为中国三大名锦之首,元、明、清三朝均为皇家御用贡品,长达8年的申遗之路终使其得到当今世界的认可。我们希望看见更多

的设计师能够将目光投向我国宝级的传统工艺,让非遗活态传承也可以很前卫、很时尚。”南京云锦博物馆副总经理吴颖说。

据悉,该新品面料根据劳伦斯·许的设计图进行纹案、意匠、桃花结本,最后手工织造完成。面料颜色采用了晕色技术,纯金勾边,孔雀翡翠,云锦华服的立体设计感所凸显的“中国定制”给观者带来了极大的视觉冲击。

广西举办回族文物展

本报讯 (驻广西记者冯钰珊)7月1日,由广西民族博物馆和宁夏博物馆主办的“回乡漫步——宁夏回族文物特展”在广西民族博物馆开幕。

展览以回族概况、宗教典籍、民俗撷英、工艺奇葩和回族人物等方面进行展示,共展出宁夏博物馆馆藏回

族文物281件套,其中包括二级文物袖珍《古兰经》、三级文物阿文景泰蓝脂粉盒、阿文铜盆、阿文酒金双耳铜香炉等。此外,展览还图文并茂地展示了回族悠久的历史 and 灿烂的文化,以及宁夏回族独特的民俗风情。

展览将持续至8月30日。

14万余种图书装点第四届江苏书展

本报讯 (驻江苏记者王伟)7月3日,以“阅读点亮梦想,书香成就人生”为主题的第四届江苏书展在苏州国际博览中心开幕。

本届书展共有来自全国16个省市500多家单位的14万余种图书参展,除新书、精品书、畅销书以外,还专设精品馆,主要展示历年获得国家 and 江苏出版大业的出版物。

第四届江苏书展由江苏省委宣传部、江苏省新闻出版局、苏州市政府等单位主办,主展场设在苏州国

际博览中心,这是该展首次将主展场设在南京以外的城市。江苏省各市县同时设立分展场。与前几届相比,本届书展面积大大增加,主展场总面积达1.7万平方米。

书展首次邀请上海作为主办市参展,上海展团带来了6000多种沪版优秀图书。主展场共安排100多场重点活动,一批知名作家将到现场参加讲座、访谈、签售。苏州市全城联动组织相关活动100多场,江苏省其他各市县文化单位将举办200多场活动。