

凌源皮影公演:24年的夏天约会

曹 洋 李 阳

为培育皮影市场,传承优秀民间艺术,24年来每逢夏季,由辽宁省凌源市委、市政府主办的“凌源之夏”皮影公演活动都会在当地城镇和乡村如期举行。这一公演活动的举办,不但为国家级非遗项目凌源皮影的传承和发展提供了舞台,也让影班的生意日渐红火,保护工作也就变得水到渠成。

月夜里的琴声灯影

急促紧凑的锣鼓点和着高亢激越的唱腔,飘荡在夏日的夜空下,在凌源市府广场附近的一处居民区,一场皮影戏正演得热闹。戏台下,观众有的蹲在地上,有的坐着自带的小板凳,认真且享受地欣赏着。凌源市文化广播电视体育局局长李守申说:“今年的‘凌源之夏’艺术节将在7月22日开幕,届时将有4个皮影班子轮流公演,鉴于群众对于皮影戏的喜悦,目前一些皮影团已经开启了公演前的预热演出。”

“凌源之夏”群众文化艺术节是由凌源市委、市政府主办,凌源市委宣传部、市文体局、市文联承办的大型文化惠民活动,迄今为止已经举办了24届。皮影戏作为当地最接地气的民间艺术一直是艺术节中必不可少的重要部分。与其他演出相比,皮影公演的时间要更长一些,通常在一个月左右,由当地的影班轮流演出,每个班子平均演出10天左右。

虽说是预热演出,但演出质量也毫不含糊,白色的影幕后,演员们配合默契。影人、唱腔、锣鼓、四弦……所有的一切都跟传统皮影戏的表演别无二致,唯一不同的是增加了一台笔记本电脑。“这台电脑是专门负责播放字幕的。”永兴皮影团的班主马金武说,“如今在城镇演出的影班一般都配有字幕机,主要是为了吸引年轻观众,扩大市场。老观众听唱词没障碍,可如果没有字幕,年轻人就看不懂了。这个新设备对市场的影响力还是非常大的,如今在

凌源,观众基本上能达到老中青相结合了,这可是个不错的现象。”

曾经的辉煌与起落

其实,在过去,凌源皮影有着更为辉煌的日子。300多年前,皮影戏由河北省的昌黎、滦县、乐亭等地传到凌源,从此凌源与皮影结下了不解之缘。凌源人唱影、听影、谈影、爱影,皮影给凌源人带来了无穷的乐趣,并由此催生了一个风格独特的北方皮影艺术流派——凌源皮影。

上世纪初,凌源皮影以它堪称完美的板腔体声腔音乐、规范式的操纵以及独特的表演形式,成为乡村文化活动的主角。当时有很多乡绅大户,都以请名班唱影为荣,在这种情况下,皮影艺术空前发展,能人辈出。

据老年人讲,过去凌源城可谓影戏连台。正月十五唱“灯会影”,三月三唱“祭河神影”,四月二十八唱“娘娘影”,

五月初五唱“雷神影”,六月二十四唱“龙王影”,七月七唱“喜鹊影”;马下骡驹唱“骡子影”,庆贺丰收唱“喜庆影”,因事许愿唱“愿心影”,为老人祝寿唱“庆寿影”……正可谓“过节听不上灯影腔,再好的酒肉也不香。过年看几场灯影戏,一年和老婆不生气”。据统计,直到1958年,当时人口不足40万的凌源,竟有影箱120个,职业艺人、半农半艺及业余骨干400多人。以瓦房店乡为例,当时共有12个生产队,每个队都有业余皮影班,农闲或逢年过节就可搭台唱影。

然而在“文革”期间,凌源皮影遭到了毁灭性打击,全县禁止演出皮影戏,县专业皮影团和民间影班解散,著名艺人或下工厂劳动或回村务农。直到1976年,凌源才正式全面恢复了传统皮影戏演唱活动,凌源皮影开始焕发新的生命迹象。

政府作用下的文化苏醒

应该说,在凌源皮影逐渐走向复苏的过程中,政府部门的扶持、鼓励起到了至关重要的作用。除每年组织数百场的皮影公演为皮影戏的市场带来重要转机外,皮影戏影像库的建设、皮影戏志书的编纂、皮影传承基地的建设、项目的数字化管理等各项工作全面、扎实地开展,为凌源皮影的传承发展提供了保障。

李守申说:“凌源作为皮影艺术之乡,皮影就是我们最好的名片。市委、市政府一直高度重视皮影艺术的传承和发展,尤其是非遗保护工作开展以来,不仅出台了相关文件,而且市财政每年划拨专项资金用于皮影戏保护,迄今为止,凌源投入的皮影戏保护专项经费就达60余万元。我们希望通过有效的保护措施进一步促进皮影戏的发展,让古老的艺术代代传承。”

在政府的支持和鼓励下,皮影艺人的积极性不断增强,坚持活动的影班(团)也由2005年保护之初的6个,增加到现在的11个。在凌源市文化工作会议上命名并表彰的两批25位非遗民间艺术家有8位是皮影艺人。此外,凌源大部分的影班(团)还更新了舞台、灯光、音响等设备,并通过引进字幕机、加大影窗影人等措施提高了观影效果。马金武说,“现在请影班唱‘喜影’‘愿影’和赞助搞皮影公演的客户明显增多,演出场次和收入也增加了不少。”

凌源皮影表演现场

专家观点

云南苦聪人是拉祜族的一支,隶属我国境内人口较少民族。在城镇化的过程中,他们所经历的、承受的往往比我国其他地区或民族的人要复杂一些,其转型不仅体现在生产生活方式以及经济方式上,更重要的是在信仰上和文化上。从迁居后的苦聪村人的生活看,他们从传统的自然村落,到政府指导下的新村的建立,再到城镇化的村落共同体的形成,苦聪人始终在调整自己,努力实现——

城镇化中让传统生活接续

林继富 黄 雯

傩吧节——法定民族节日

傩吧节,汉语称为祭孺,是苦聪人集祭神仪式、接亲待友、跳歌唱歌等多种民俗活动于一体的节日。《镇沅彝族自治县拉祜族自治县志》中记载:“祭孺属全寨性的习俗活动,从每年腊月三十日算起,第一个属羊的日子为头竜,当天,每户来1人带上1碗米汇集在竜树下祭献;二月第一天属牛日又祭,三月第一天属牛日再祭。”拉祜人认为不祭竜,庄稼长不好,人会生病,畜禽会遭瘟疫。傩吧节关乎村民一年的生活平稳以及生产富足,对苦聪人的日常生活发挥着重要影响,是苦聪人信仰与文化体系中的核心部分。

傩吧节是苦聪人节日体系中唯一的一个必须由村落群体成员共同参与的节日。每年傩吧节期间,村民都必须履行自己作为村落共同体一员的职责,自觉地参与祭祀神灵的仪式活动。“竜神”是他们所信奉的所有神灵中最大的神灵,对其的敬或不敬不仅关乎村民个人的利益,还关乎整个村落共同体的整体利益。这使傩吧节祭祀仪式中所包含的社会价值体系上升到了“道德规范”的范畴。

此外,傩吧节中除了庄严而神圣的祭祀神灵仪式,还包括结亲待客和跳歌等节日活动。这些节日活动为村民建立起了人际交往空间,从而使傩吧节成为苦聪人生活中进行人情维系与择偶的重要交际方式。目前,傩吧节已被设定为镇沅县拉祜族的法定民族节日。

在新村建构新的节日传统

苦聪新村建成后,考虑到苦聪移民

搬迁后文化适应的问题,在新村重建傩吧节成为当地政府和村民的共同诉求。在政府的支持下,最初由苦聪地方精英吴小生和罗富良具体组织筹备和实施工作。他们在原有苦聪人傩吧节节日传统的基础上,通过对傩吧节节日祭祀地点的选择、节日活动的定型、节日主持者傩比谋的选定和培训等,在苦聪新村建构成新的村落节日传统。

鉴于傩比谋在傩吧节中所发挥的重要作用,选择一位合适的傩比谋成为在苦聪新村重建傩吧节的重要保障。吴小生、罗富良和村干部商量之后,决定从新村的村民中选定王国富担任“傩比谋”。王国富被选中有两方面的原因:一方面,他通晓苦聪话,又是苦聪村中的长者;另一方面,他对宗教相关事务较为热心,搬迁前曾长期参与老家一座观音庙的祭祀活动。作为苦聪新村的傩比谋,与传统苦聪村落不同的是,每年王国富可以从村里领取100元的补助。

自2007年举行苦聪新村第一届傩吧节至今,随着节日被不断重复操演,节日主体在记忆场域中也不断地对节日进行调整,使之更契合于他们的当下生活。至2013年苦聪新村举办第七届傩吧节时,傩吧节的节日传统已与第一届相比发生了一定的变化,通过几年时间逐步过渡为如今较为稳定的节日传统。

如今,苦聪新村的傩吧节已成为外界了解苦聪新村,乃至整个苦聪人群体的一个重要文化符号。对苦聪新村内部而言,傩吧节则默默地承担着建立新的村落文化与身份认同的重要使命。

营造村落文化的认同感

认同是与文化和身份紧密相连的

概念。身份的认同需要通过文化来实现。人们通常把文化身份看做是某一特定的文化所持有的,同时也是某一具体的民族与生俱来的一系列特征。

傩吧节在苦聪新村的重建,是因为苦聪新村作为移民村,面临着严重的民族认同和村落认同危机。傩吧节是苦聪人文化系统中的重要部分,通过在苦聪新村对傩吧节进行建构,村民们获得了对民族文化和村落文化的认同,并进而建立起了对于村落成员身份的认同。

苦聪新村傩吧节的重建,在助力于村落认同的同时,更显示出它对于苦聪新村村落社会的维稳与和谐所具有的巨大潜力,也向我们彰显出民族文化传统问题所能发挥的巨大作用。当今社会的迅速发展变迁,导致人口流动的普遍性,以及由此带来的一系列社会问题。如何合理利用民族文化传统,发挥文化软实力的社会功用,是学者们所肩负并应践行的历史使命。

另外值得注意的是,苦聪新村村民们民族身份的认同还与傩吧节使村落共同体获得利益相关。苦聪新村的傩吧节作为村落文化的象征,得到了政府和外界的极大支持和关注。每年傩吧节,政府都会给予相应的资金和物质的资助,当地新闻媒体也争先前来报道。新村村民明白维持这一民族身份对于他们的发展大有裨益。因此,当政府和地方文人牵头建构傩吧节节日传统时,他们中的大部分也都积极地参与其中,希望通过民族节日传统的建构和传承,在村落内外建立起文化和民族认同,从而长期获得“苦聪人”的身份给他们带来的利益。

各地



广西龙胜各族自治县龙脊镇红瑶同胞,是瑶族的一个支系,因穿红色服装而得名。每年农历六月初六,当地都要欢庆传统节日“晒衣节”,家家户户翻箱倒柜把漂亮的民族服饰拿出来晾晒,杀毒灭菌去晦气,多彩的民族服饰挂满了瑶寨的木楼,犹如片片彩霞映红了半边天。

图为几名瑶族妇女在演示红瑶服饰制作中的纺纱工艺。

新华社记者 陆波岸 摄

江苏命名首批省级非遗研究基地

本报讯 (记者王学思)为充分发挥高校学科和人才密集的优势,集约科研力量,为全省非遗的保存、传承和传播提供智力支持和专业指导,近日,江苏省文化厅命名了南京大学等14家单位为首批江苏省非物质文化遗产研究基地。

今年3月底,江苏启动了首批省级非物质文化遗产研究基地的申报工作,江苏省文化厅按照“立足非遗、研究非遗、服务非遗”的原则,在全省各地文化部门和有关高校推荐、申报的基础上,采取资质审核、调研考察、

成果评估等形式逐一比对条件,先后多次召开评审会,最终从36家申报院校中遴选了14家作为首批省级非遗研究基地。入选的研究基地将承担九大类14个方向的研究攻关,通过理论引领、成果转化、指导、支持和服务全省的非遗保护工作。

江苏省文化厅有关负责人表示,下一步,他们将加强与各研究基地的交流合作,让研究基地发挥好“思想库”和“智囊团”的作用,进一步拓展非遗研究的广度和深度,推动全省非遗保护事业的发展。

辽宁《非遗保护专场晚会》播出

本报讯 由辽宁省非物质文化遗产保护中心组织排演的《非遗保护专场晚会》日前在辽宁文化共享电视频道播出。晚会上,多项非遗项目传承人率弟子展示绝技,精彩纷呈。

来自沈阳京剧院、沈阳评剧院、锦州木偶剧团、海城市民间高跷秧歌艺术团、瓦房店市民间吹打

乐队的非遗传承人、艺术家,表演了唐派京剧《大闹天宫》、辽西木偶戏《妙手传情》、短调民歌《乌云偶丹》、农乐舞《快乐的节日》、满族地秧歌《浑河情》等10余个各具特色的节目。著名评书表演艺术家刘兰芳及6位弟子表演了评书《康熙买马》、《祝您幸福康宁》,将专场晚会推向高潮。(王臻青)

河北开展非遗探寻之旅活动

本报讯 (实习记者杨国勇 通讯员赵丽苹)近日,河北省非物质文化遗产保护中心联合新浪河北共同启动了“非物质文化遗产探寻之旅”活动。该活动计划用半年时间走遍河北11个区市,对当地的非遗项目原生面貌进行实地探访。

活动采取组织微博名人、摄影名人、文化名人、媒体人等以团体自驾的形式,对全省非物质文化遗产

产进行深度探寻,并通过新浪网平台动态性发布实地探寻的影像资料、项目简介及活动参与者的感想等,旨在进一步掀起宣传推介河北非物质文化遗产的热潮。为吸引更多群众参与进来,河北省非物质文化遗产保护中心此前还在石家庄市举办了涵盖武强木版年画、蔚县剪纸等数十个国家级、省级非遗项目的“非遗探寻之旅活动预热展”活动。

秦腔传承人李东桥连收八徒

本报讯 (驻陕西记者秦毅)近日,《李东桥收徒仪式演唱会》在陕西西安举办。秦腔省级代表性传承人李东桥收下了李小青、王战备、王航等8位优秀演员,通过严谨规范的拜师仪式,他们正式成为李东桥的第一批亲传弟子。

国家一级演员李东桥,现任陕西省戏曲研究院艺术总监,是当今

秦腔的领军人物,已从艺40年,曾先后领衔主演《千古一帝》、《杜甫》等数十部剧目,荣获第十二届中国戏剧节优秀表演奖、文化部文华表演奖等重大奖项,是秦腔生角演员中目前唯一一位“二度梅”获得者。“我愿意在有限的艺术人生里,继续为秦腔事业做事,为观众演出更多的好戏。”李东桥说。



近日,梁平木版年画重庆市级传承人、梁平县实验小学高级美术教师莫绍萍(左四)在该校年画作坊指导小学生学习梁平木版年画技艺。为保护和传承国家级非物质文化遗产梁平木版年画,重庆市梁平县实验小学不仅把梁平木版年画纳入校本教材进行教学,还为喜爱绘画的学生义务办起培训班,使梁平木版年画的保护和传承后继有人。刘辉 摄影报道