

一个耄耋老人的新闻情结

柳建球 田立亮

1949年8月4日,湖南和平解放。8月5日,解放军138师在长沙举行入城仪式。时年15岁、走在进城部队最前面,精神抖擞地打着军鼓的一位小个子战士被记者抢拍下了镜头,过了几天,这张照片便在新创刊的《新湖南报》上登出,后来这张照片被选入长沙历史经典照片集。照片上的小个子战士就是现在已年届八旬,仍在新闻战线上忘我工作的曾继祖。

因姓名被打成右派

曾继祖1934年出生于长沙贫苦家庭,幼年经历了灾难深重的八年抗战,深深感受到国弱便受欺侮的道理,在他幼小的心灵里深深刻下了要当兵的愿望。1949年夏,曾继祖因在长沙妙高峰中学读书时,参加了反战的学生运动,遭到反动派的迫害,便和同学一起爬火车跑到武汉。天巧解放军横渡长江打到武汉,早已耳闻共产党是人民救星的他报名参加了解放军,刚满15岁的曾继祖因年纪小,被分配到四野的46军138师文工团,后随军南下又回到了湖南,并参加了湖南和平解放的入城仪式。

新中国成立后,开始了大规模的生产建设。1952年,领导上觉得曾继祖年纪还小,便保送他去东北地地质干部培训班学习,那时新中国还没有地质大学,这个培训班就是最早的地质学院。1955年毕业后,他被分配到湖南衡山水口山矿务局任助理工程师。在这里曾继祖以满腔热情投入工作:他深入矿山,下矿井,和矿工打成一片,为矿山建设立下汗马功劳。他本是部队文工团的团员,到了地方单位后,便大展其文艺才能,不仅参加话剧、歌舞等文艺演出,还喜欢舞文弄墨写些诗文,因此深得领导和同事们的赞赏。

1957年,全国开始“反右”,到处抓右派。勤勤恳恳埋头工作的曾继祖,做梦也没想到奥运会会降临到自己头上。水口山矿务局因为上半年抓右派任务没有完成,要补抓一个右派。在讨论时,有人说看他的名字就知道他是曾国藩的孝子贤孙,他要继承的是曾国藩的反动祖业,他不是右派谁是右派?于是,曾继祖就这样因姓名被莫名其妙地打成了右派,开除了党籍、干部籍,遣送回家乡长沙,当时他年仅23岁。

回长沙后没有了工作,他只好在城里做零工,不管什么脏活累活他都干。因为他有学问,又特别聪明,许多没有做过的事他一学就会,所以,他后来被



曾继祖(左)采访原湖南省委书记熊清泉(右)。

某院校找去当老师,给那些比他年纪大得多的工人上课。他还在当时的湖南最大的娱乐场所大众游乐场当过美工。1961年,一次偶然的机遇,一家工人报的总编见他诗文写得不错,人又年轻活泼,便邀他到报社工作,27岁的曾继祖从此在该报社当了十几年的记者、编辑,也由此与新闻工作结下了不解之缘。

再度与新闻结缘

1979年党中央给大部分右派平反,曾继祖才拨开乌云见青天,当了22年右派的他被重新安排到水口山矿务局工作。这时,本是朝气蓬勃的曾继祖被耽误了22年大好青春,已进入了中年行列,他自嘲诗感叹:“不羨鸳鸯不羨仙,只叹无功逝华年。借得东风三丈力,再为神州舞翩跹。”在水口山矿务局工作几个月后,他又调到长沙三汊矶铸厂。后因当时电视刚刚进入人们生活,电视人才奇缺,加上他念念不忘新闻工作的情结,1980年他来到湖南电视台工作,成了湖南的第一批电视人。那时,曾继祖已年近半百,他珍惜这来之不易的大好时光,拼命工作,走遍了三湘四水,拍摄了大量有影响的电视新闻片,还培养了不少新手,现在的许多著名电视人都是他当年的学生。

1994年曾继祖退休后,湖南日报社又聘请他去工作。那时,他因为在长期的艰苦磨炼中锻炼出一副好身体。虽然年过花甲,仍精力充沛,经常带着年轻记者顶烈日冒严寒去采访新闻,写出了许多有影响的文章。2004年,长沙市老

龄委需要与媒体合作办一个为老年人服务的阵地,因此前曾继祖曾多次采访过与老年人有关的新闻,老龄委的领导知道他的能力,因此特地邀请曾继祖来主持此工作。于是,2004年春,曾继祖来到当代商报社,促成报社与长沙市老龄委合作,开辟了专为老年人服务的《晚情》专版。10年来,《晚情》采访报道了多位离退休老干部以及老红军、老战士、老专家、老教授、老学者、老作家、老画家、老演员、老书法家、老诗人、老报人、老工程师和百岁老人。

由于日益市场化,有些媒体对没有经济效益的老年版面失去了兴趣,纷纷撤换了老年版面。曾继祖也为自己的《晚情》专版有过迷惘,可是他经常接到一些老年人的来信,纷纷反映《晚情》专版办得好。一个住在天心阁的90多岁的老人说:你们的《晚情》专版我是每期必看。只要到每周三你们出报的日子,我就会亲自拄着拐杖去报摊买你们的报纸看。曾继祖当时也已年逾古稀,能深深体会老年人的心理,他便在报社领导和省市老龄委的支持下,把这个深受老年人喜爱的专版办了下来,一直坚持到现在。

在这个倾注了曾继祖全部心血的专版中,曾先生带领一批年轻记者采写了大批优秀稿件,每年都得到省市老龄委的表扬,《晚情》专版还入选了长沙市志,获得全国优秀新闻奖。其中曾先生亲自撰写的《长沙商业老街》、《长沙故事老街》等栏目更是成了名牌栏目,除了大批老年人爱看外,就是许多中青年及干部群众都特别喜爱这些充满故事

在世界杯上看到了什么

张云

巴西世界杯正轰轰烈烈地激情上演,观众数亿。但是每个人眼里看到的世界杯不尽相同。

球迷看到了激情。喜欢的球队每攻入一球,顿时情绪沸腾,仿佛大热天喝了一罐冰镇冷饮浑身舒爽。2006年世界杯上,身为解说员加资深球迷的黄健翔因为自己钟爱的意大利队最后关头点球成功,一时将解说员的身份抛到脑后,球迷的身份“灵魂附体”,于是有了那被誉为经典的“激情解说门”。

职场人看到了职场道理。有人说公司如球队,老板如教练,员工如球员。各有各的位置,各有各的职责。无论你是前锋、中场还是后卫,如果你胜任不了你所在位置的职责,就得换人。一旦你不行了,随时会有替补上场把你换下来。

美女看到了帅哥。当男人们为心爱的球队疯狂时,女人们正好可以堂而皇之地心仪的球员痴迷。帅到没有天理,让无数女人为之着迷的贝克汉姆退役后,球场上又涌现了新一批帅哥,从德国的克洛泽、西班牙的卡西利亚斯、皮克,到葡萄牙的C罗,再到阿根廷的阿奎罗、加戈,都有型有款,赢得了不少女性观众的喜爱。

商人看到了商机。精明的商人从世界杯中敏感地捕捉商机。开幕前各家电卖场的大屏幕高清彩电纷纷进入世界杯促销季。世界杯期间一些大商场和专卖店销售世界杯球衣,因为球迷往往都是疯狂的,恨不得全世界都知道自己是某某球队的拥趸。德国食品工厂甚至推出了一款可供家庭自己制作的足球蛋糕,该蛋糕一经推出,就特别受到球迷的青睐。

善于思考的人看到了人生。足球场上变化莫测,就算是“传统豪门”西班牙队、英格兰队、意大利队,也会在小组赛小意外出局。令人唏嘘不已又不得不感叹人生无常,这世上什么都有可能发生。你永远无法断言强者恒强,更无法小觑弱者在逆境中爆发出的惊人能量;你也也许猜对了比赛的进程,但也许很难料到最终的结果。而这,也正是足球的魅力所在。

世界杯是全世界的,也是每一个人的。啊,你在世界杯上看到了什么?



时刻敲响历史警钟

金克义

1937年的“七·七事变”是日本帝国主义向中国大举进攻的开始,也是中华民族全面抗战的开始。爷爷当年在国民党二十九路军宋哲元部下当兵,亲眼见证了卢沟桥事变的全过程,并与日军进行了激战。后来爷爷因不满蒋介石不抵抗政策,脱离了国民党部队,到大行山参加了八路军,成为129师的一名战士。

一次,部队奉命阻击一股日军的进攻,爷爷当时在距离阻击日军最近的前沿小分队。日军来犯时,爷爷看见走在前面的那个日军指挥官,正张牙舞爪挥舞着东洋刀,气焰非常嚣张,怒火顿时从全身的每一个血管燃烧起来,爷爷便将枪口紧紧瞄准着他。待开火的命令一发出,爷爷的第一枪就让那个指挥官从马上跌落下来,接着便是枪声大作,整个日军在八路军的伏击下,全线崩溃。在打扫战场时,爷爷想将被自己打死的那个日军指挥官的东洋刀收藏起来作个纪念,待到抗战胜利后,再捐献给博物馆。但经反复寻找,却怎么也找不到。

抗日战争后期,爷爷被日军的一颗子弹打伤了腿,无法再上战场了。解甲归田后,爷爷对那段与日寇殊死搏斗的战争岁月念念不忘,讲起那把东洋刀总有一种扼腕叹息的感觉。新中国成立后爷爷又到那个战场所在地寻找了多次,依然一无所获。

后来,爷爷不知从哪里弄来一幅已裱好的书法作品,

上面题着朱德在大行山建立革命根据地时写的一首诗:“群峰壁立太行头,天险黄河一溜收。两岸烽烟红似火,此行当可慰同仇。”没文化的爷爷在听了我给朗读这首诗之后,便爱上了诗。我因此也多了一项生活内容,发现写得慷慨激昂的抗日诗词,都要读给爷爷听。爷爷说,听到这种诗词就像听到了军号声,又有了回到抗日战场的感觉。前几年爷爷的听力大不如前,他偶尔也会嘟嘟囔囔地提起那把东洋刀,我们只把他当做爷爷的自言自语。

有一次,一位朋友用A4纸给我复印了80页他认为国内诗人最好的诗,我在反复翻看这些诗时,忽然发现了一首诗叫《东洋刀》,作者好像叫于贵锋,诗的大意是在太行山旅游,发现一把东洋刀,刀上的锈已结痂为历史的血,这把刀可以做成锄头,去除草,也可做铁锤生产日常用具,当然还可以做成钟,挂在小学门口,让小孩子们去敲。读了这首诗,我觉得这正是爷爷反反复复所要找的那把刀。我把这个消息告诉爷爷,爷爷马上要动身去找那个作者,看看那把刀什么样。我告诉爷爷不要去,说那把刀已经铸成了钟,挂在小学门口,让现在的孩子们天天去敲。爷爷很高兴,他后来明白了我给他的解释的意思,这就是历史的警钟,孩子和夫人都应该去敲一敲。如果日本人不懂得敲警钟,那么他们下次来的结果,将和当年的“八·一五”日本天皇宣布无条件投降的结果不会有什么两样!

绿茵逐梦(外一首)

胡巨勇

用火的热情 点燃青春绽放的笑容 用风的脚步 追逐汗水浇灌的梦 请相信,绿茵场上 碰撞的激情	是六月最狂欢的盛宴 与时间赛跑,信念在 迈过风雨的磨砺 就能拥抱未来 与心跳合拍,肩并肩	经过苦辣酸甜的洗礼 就能书写辉煌 别在意,出线 and 回家 仅在一线之间 一场足尖上的游戏	一场精彩的梦 秀出真风采 你就是舞台上的主角
--	--	--	------------------------------

相约午夜

当足球的魅力 遇上桑巴舞的激情 在午夜,与一场球赛相约 睡眠沦陷成为眼睛里的光芒	捕获着破网的球 尖锐破门,鱼跃冲顶 有时候,奇迹的诞生 也是乱世出英雄之时	在六月,心跳 与巴西的脉搏同步 没有硝烟,没有刀光剑影 绿茵场上的杀伐之气 出自足尖上的舞蹈
---	--	--

听荷

谢汝平

在夜晚听荷
听到月光倾泻而下的声音
整个夏天为之一振
星星们跳到池塘里游泳
像我无忧无虑的童年

在睡梦中听荷
听到梦想开花的声音
白衣飘飘的仙子对我微笑
一贫如洗的岁月里
那就是母亲慈祥的面容

在最感幸福时听荷
听到秋天来临的声音
青春已经卸下盔甲
中年像一匹识途的老马
等着生命再次扬鞭进发



出淤泥而不染(水墨画) 李沛霖 作

荷韵

闫成军

嫩荷在明媚的春天轻轻露出水面。平静的塘面,热闹起来,荷叶慢慢舒展开来,静横在水面。清晨,七彩的霞光一缕一缕地,缓缓地流淌在荷叶上,与荷轻轻地吟唱,唱起一簇清新,唱起满池新绿,唱起娇娆妩媚。

荷花是夏的风采,鸣蝉是夏的消息。“六月荷花荡,轻抚返兰塘。花娇映红雨,语笑熏风香。”荷花映入我们眼帘的是水灵灵,光灿灿,花大色艳,碧波荡漾,风流妖娆,美妙绝伦,怯怯绽放着,争奇斗艳得“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”。风光了农家的日子,明朗了乡村的浅唱。“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”。荷摇蜻蜓舞,轻盈潇洒,风姿绰约。

细雨朦胧,万千柄荷叶撑起或高或矮的伞盖,弹奏着或强或弱的音符,雨丝亲吻着嫩绿的荷叶,一种迷人的音乐把你融入荷叶。雨后,一弯彩虹横于荷塘。荷心的水珠,听风跃动,捕捉着一种清新的动感。雨中的荷花,似成群的仙女出浴,亭亭玉立,婀娜多姿。

夜幕降临,清新的荷塘撑起一绺微风,沁香淡淡,暗香浮动。月光融融,倒映在一泓墨蓝色的天水中。荷塘月色,一朵荷花,仿佛开在梦里,一花一瓣,挤开浓浓的黑夜。蛙

鸣一片,荷塘喧闹。借着月色,荷叶依然清脆、碧透。水一样青嫩的荷瓣仿佛一池易碎的翡翠,一缕清香掠过,沾在衣袖上,挥之不去。荷在宁静的夜色中,浓浓地抒情,于恬静的田园岁月是一个精致的点缀。荷塘月夜隔绝了尘嚣,隔绝了喧闹,只有这时,我才走进了荷花的幽微世界。

莲子熟了,一条窄窄的小船划破荷塘,采莲女藕香一样的手像一尾鱼,在碧绿的荷叶中游动。于是在画家的笔下描绘出一幅玉女采莲的画卷。碧的水、绿的叶、红的花、白的手、戏荷的鱼,无一不成为夏日荷塘采莲的主题。

秋风萧瑟,金黄满地,“一夜绿荷霜剪破,满池荷叶动秋声”。荷塘里叶枯藕成,“秋阴不散霜飞晚,留得残荷听雨声”,那是荷留给人间美好的纪念。老荷在寒冷的冬天孕育新的生命,是在延伸着春天的嫩荷春天的绿,繁衍着扩张着荷塘永恒的美!

荷花亦称为莲花,是水中的君子。它映入我们心田的是周敦颐笔下的“出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植……”把莲牢牢定格在了它的品格上,有傲骨而无傲气,有傲骨而又不露,玉洁冰清,只把淡淡的美丽无私地奉献给大自然和人类。莲的外貌姿容固然美丽,尽管美得如越女之腮,足以影乱秦台之镜,但是却远远比不上它那不染不妖不枝不蔓的品格之美。

画荷是一种高雅意境,唱荷是一种悠悠的“荷风渔歌”,把人们的生活打扮得温馨而纯净,伏案写荷,纸上的荷渐渐地醒了过来,便有了香远益清,轻轻的摇曳……