

# 史前文明印记——中国岩画的探索保护



2008年阴山岩画国际科考周活动期间，内蒙古巴彦淖尔市委常委、常务副市长、内蒙古岩画保护与研究学会副会长王建平应邀参加科考活动周的国外专家学者现场考察阴山岩刻。

岩画是古代先民磨刻或绘制、凿刻于岩石的图画，被称为史前文明的印记，是人类历史的文化记忆，是十分宝贵的历史文化遗产。目前，全世界各大洲都发现有岩画遗存，被联合国相关组织列为岩画类世界文化遗产、得到较好保护的有近30处。中国是发现大量岩画遗存的国家之一，在第三次全国文物普查中确定的岩画遗存分布在29个省市区和我国香港、澳门地区，是世界上数量最多、分布集中、参与创作民族众多、表现手法与类型全面、年代久远的岩画大国。已发现的国内岩画，经专家考证大多产生于旧石器时代晚期，是当时人类的杰作，代表着人类早期的艺术创造力。

在岩画保护方面，19处岩画点被列为国家级文物保护单位，多地岩画的抢救性保护投入了巨资；岩画拥有地的地方政府也做出了很大努力，88处岩画点被列为省级文物保护单位，199处岩画点被列为县级文物保护单位。在看到难得的成效之下，我国的岩画保护现状却不令人满意。在全国已经发现的1226处岩画点

当中，还有75%未被定级，也就是没有进入到三级文保单位当中。

目前，许多国家和地区都成立了岩画保护与研究组织，在联合国教科文组织遗址理事会、各大洲岩画联合会当中，至今没有中国岩画方面的合法组织作为连接的纽带。在进入岩画类世界文化遗产的名录中，也没有中国的任何一处岩画遗址。这也是中国作为岩画古国的一种缺憾。中国历史典籍中关于岩画的记载，最早见于《韩非子》和《水经注》，近代真正有记载的研究工作，是1915年黄仲琴对福建建安溪仙岩岩刻的调查及其发表的《伏羲古文》，至今已有百年。然而，中国岩画进入大遗址保护，目前仍然处在起步阶段。

因此，中国岩画学界面临的问题和困难就是：中国岩画学者如何在这样的现实条件下，开辟中国岩画保护与研究的创新之路，让古人留下来的这一宝贵的文化遗产得到很好的保护，使中国岩画文化遗产的学术研究在国际岩画学界有立足之地。这是中国岩画学者面临的现状，也是中国岩画文化遗产走向世界、成为人类共同的文化遗产而必须解决的首要问题。

为加快中国岩画保护与研究步伐，中国各地的岩画学者都做了许多努力。2012年，由中青年学者王建平、老一辈岩画学者陈兆复、盖山林共同发起成立的中国岩画学会获得文化部、民政部批准，并于2013年6月29日在北京举行了成立大会。这是中国岩画学界成立的首个国家级学术团体，标志着中国岩画学界在国际岩画学术交流中有了组织。这也是岩画对外文化交流迈出的

重要一步，它的文化意义在于：中国岩画学会作为中国岩画学界的合法代表，承担着岩画类世界文化遗产的学术交流，团结国内外岩画保护工作者共同开展好岩画类世界文化遗产的保护工作，推动岩画遗产走向大遗址保护，实现文化强国的百年梦想。

中国岩画学会成立一年来，较好地发挥了组织、协调、服务功能，在学术基础建设、展示平台建设创新模式，在组织开展各项活动中扩大影响，取得了良好的成绩。

根据国内岩画学者分布广、人数多、过去各自为战的特点，中国岩画学会采用自己报名、部门与单位推荐、学会召开会议讨论决定等形式发展会员。目前国内29个有岩画遗存的省市区都有代表参加中国岩画学会。国内外知名的岩画学者陈兆复、盖山林因为在中国岩画保护研究中做出过突出贡献，被聘为中国岩画学会终身名誉会长。

目前国内各地岩画统计资料存在数据不准、不全、统计口径不统一等方面的问题，影响社会各界对岩画遗产的认知，岩画保护与研究工作的组织开展和岩画学界的深入研究。中国岩画学会已开始组织进行中国岩画资料数据统计、图谱、音像、电子地图、文字整理工作，搜集整理国内外岩画资料。各相关省市区文物部门积极予以支持配合，所得数据由中国岩画学会派专人进行统计管理。

为在岩画研究工作中形成突破，中国岩画学会积极与内蒙古相关高校合作，建立岩画研究基地，有计划地开展区域岩画研究，积极推进国内岩画学术研究工作。为扩大中国岩画影响而创

办的中国岩画网于2013年6月29日在北京正式上线运行，现已成为中国岩画学界学术沟通、信息联系、经验交流的一个良好平台。

为了更好地宣传岩画知识，填补国内没有集中的岩画展示园区的空白，中国岩画学会与内蒙古呼和浩特市新城区政府合作，启动中国岩画展示园区（文化与旅游产业融合园）项目建设。从2013年秋季启动，截至2014年5月，双方已完成了前期调查与项目协商工作，拟在呼和浩特大青山健身旅游区规划建设的基础上，将国内各省市岩画代表作品复制在崖壁上，集中展示中国岩画景观，使世界岩画爱好者和旅游者能在一个相对集中的空间环境中，领略中国岩画之神韵，体会中国岩画的文化精神，培养保护与研究岩画的热情。

与此同时，为了让参观者在较短的时间内看到中国岩画的整体面貌，感知中国岩画学界内外为中国岩画保护与研究事业做出的努力，中国岩画学会在中国岩画展示园区，计划筹建中国岩画研究基地，展出岩画研究成果，运用岩画研究保护新技术（如岩画断代技术等），举办国内外岩画专题展览、岩画申遗与岩画艺术作品展等，以此建成中国岩画集中展示园区与研究基地，加快中国岩画保护与研究事业发展步伐。

为展示中国岩画研究百年历程，中国岩画学会积极开展各项活动。中国岩画学会以黄仲琴发表其研究成果的1915年为中国岩画近代研究的起始之年，组织开展以中国岩画研究100周年纪念大会为中心的系列纪念活动，同时举办中国岩画研究100周年纪念专场演出、中国岩画研究百年专题展览、中国岩画摄影作品展、出版中国岩画研究论文集等专著，制作中国岩画系列宣传品与艺术品等，各项工作现已开始组织进行。

中国岩画学会会长王建平，曾牵头主办国际岩画科考夏令营与中国——南非岩画研讨会，邀请美国、荷兰、南非等国家的岩画专家来中国考察岩画，沟通联系，在国际岩画学界扩大了中国岩画学者的影响；通过对北方岩画、特别是内蒙古阴山岩刻的研究，他牵头主编出版了大型图谱集《阴山岩画》；他策划与中央电视台探索发现栏目合作并撰写脚本，组织了专题片《河套长烟》的拍摄，该专题片在中央电视台先后播出30多次，并被翻译成英语、法语、西班牙语在国外播出；他创建了内蒙古岩画研究院，组建了内蒙古岩画保护与研究学会，并取得了一系列成果；他创建了河套文化博物院，并系统地展示了中国岩画的概况；他主持策划了大型舞台剧《阴山·古歌》与电视连续剧《我叫王土地》的拍摄，建起了野外岩画电子视频保护系统，完成了阴山岩画抢救性保护普查，领导了内蒙古阴山岩刻申遗工作。去年，王建平等人潜心钻研的《岩刻断代的方法》获得国家发明专利，为中国岩画学者采用先进科学技术进行岩画研究提供了一种新的方法。

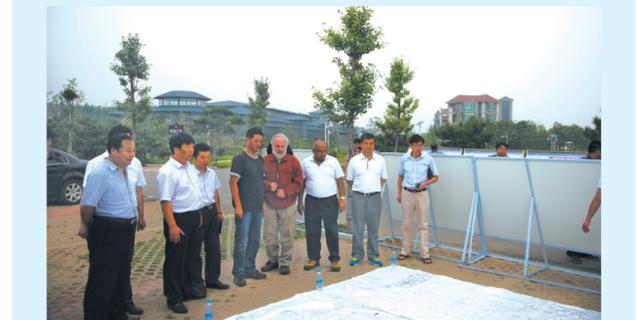
在中国岩画学会成立一周年之际，

王建平编著的《人类母语的呼唤》也将出版发行。这是记述中国岩画学界艰苦努力、克服重重困难、推进中国岩画保护与研究事业的纪实性、资料性、理论性、实践性紧密结合的一部力作，是中国岩画学者为推进岩画类世界文化遗产的保护与研究事业做出的一份贡献。书中有对岩画类世界文化遗产的客观记载，有对岩画理论与实践进行的深入浅出的论述与总结，有对中国岩画事业发展做出的前瞻性分析，见解独到，也是作者数年工作的一种总结与回顾，从中可以看到中国岩画人为发展中国岩画保护与研究事业的一片赤子之心。

今年，中国岩画学会又牵头主办岩画——人类一生态文明2014国际论坛，邀请国内外岩画学界的200多名专家学者来到贵阳，探讨岩画遗产的保护与研究，解读岩画遗产的文化精神，开辟国内外岩画学界交流合作的渠道，为岩画类世界文化遗产进入大遗址保护打下良好的基础。



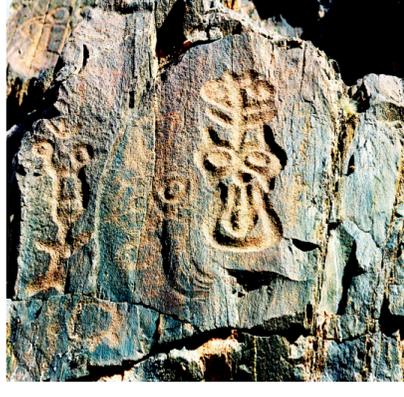
2008年，内蒙古岩画保护与研究学会主办了阴山岩画国际科考周活动，来自美国、荷兰等国家的岩画研究专家，和内蒙古岩画研究者一起，现场考察阴山岩画，并举办讲座，交流岩画保护的经验和。



2014年6月29日，世界岩画组织联合会执行主席罗伯特·贝纳力克（右四）、印度岩画协会主席库马尔（右三）、中国岩画学会会长王建平（右二）、北京师范大学教授汤惠生等，在河南省南阳市鸭河工区观摩岩画拓片。



中国岩画学会标识



2012中国——南非岩画研讨会剪影



岩画图