

一周观察

真正的影响力靠什么？

■ 亦言

上周,文化部刚刚颁发了艺术家朱维也纳金色大厅或联合国总部等“镀金”的禁令,本周,就有一名书法家在微博上晒联合国秘书处授予的“百年文艺巨匠”证书,引发围观与质疑之余,被网友调侃曰:“联合国,你忙得过来吗?”的确,秘书处,一个主要职能是管理维持和平行动、调停国际争端的机构,“怎么会颁发一个文艺奖?”本来是想给自己脸上贴金的举动,却不想即刻就成了一个笑柄。

其实,不是联合国太忙了,而是我们的艺术家太忙了,是各种欲望和功利心令他们太忙了。这种现象并非个案,表面上看是他们急于获取国际认可的心态使然,往深了说,则是

一种缺乏文化自信的表现。是不是一定要获得某种声名,才能证明自己的能力;是不是只有所谓国际的认可,才能代表真正的水平?

本周开始,第十二届全国美展在各省区的评选工作陆续告一段落,上海、广东、湖南等省的选拔结果次第呈现。每个省的数千乃至逾万件投稿书写着基层美术界的热情,被初选上固然令人欣喜,那些绝大多数落选者也未必一无是处。在这个多元时代,大展的评选机制日益受人诟病,它也无从解决展览所有问题。只有入选与落选都能泰然处之的人,才能获得最终的成功。此时,各省市在此基础上举办的作品展,给很多投入精力的基层作者以展示

的机会,倒不失为一个难得的弥补之举。

大不一定强,广也未必代表博。作品如此,其他亦然。真正的影响力是靠时间、实效来说话的。

作为全国最大的综合博物院,经过7年努力,故宫博物院完成了建院历史上的第五次藏品清理,首次彻底摸清了家底:截至2010年12月底,有文物藏品总计1807558件。面对社会上“有宫无宝”的指责,故宫博物院院长单霁翔回应道,镇馆之宝至少15万件。而此时,海峡那边的台北故宫推出了继沈周、文徵明之后的院藏明四大家之一唐寅书画特展。

如何利用好资源优势,真正为公众做好服务,故宫这些年已做出了切

实的努力。而身处建设热潮中的美术馆行列,更需要奋蹄扬鞭,快步向前。首次推出的全国美术馆藏品普查已于去年启动,这个起码需要三年才能完成的工程,如何交出一份令人满意的答卷,不仅需要美术馆人认真思量,更号召大家真抓实干。

本周“地中海的女人——法国艺术家沃尔蒂蒂作品展”在中华世纪坛世界艺术馆展出。这位法国著名的艺术家,其雕塑被拿来与马约尔、亨利·摩尔相提并论。他以女性为主要题材的作品,所体现出的足以穿越时空的慈悲、宽容、平和之美,使他在同时代艺术家中脱颖而出。这是他的首次来华展出。

7月14日,60幅精选的澳门本土

油画、水彩、国画作品齐聚北京国家博物馆,庆祝澳门回归祖国15周年。不仅展现了澳门的自然风光和建设成就,也以澳门艺术家独特的创作视角,抒发了澳门文化艺术界深厚的家国情怀。7月16日,南京的凤凰山艺术园开园,邀请的首期入驻知名艺术家有不少熟面孔,推出的艺术家作品展、馆藏精品展等,也与武汉等地的创意园区模式大同小异。年初的文化产业投融资政策是一注强心剂,推动众多资本注入艺术。助力艺术发展是件好事,但在打造“文化产业链”的过程中,如何以持续性的力量,发展良性循环的效果,是更值得琢磨的事情。蛋糕就那么大,真正的影响力靠的还是文化核心。

消息树

昌新艺术奖学金在京揭晓

本报讯(记者高素娜)日前,由中华文化促进会 and 周昌新艺术基金会联合主办的2014年度“最具潜力艺术家”暨“昌新艺术奖学金”评选活动在京揭晓。来自内地、香港和台湾17所美术高等院校的54位硕、博士研究生,经由评审委员会综合考评,前20名荣获“昌新艺术奖学金”。其中,来自中国艺术研究院的袁玲玲、香港中文大学的蔡欣洁分别获得金、银奖,而铜奖则由广

州美术学院有余荣和香港中文大学的蒋方亭摘得。同时,该4位获奖人不仅被授予2014年度“最具潜力艺术家”称号,还将被选派到欧洲考察交流。颁奖典礼当天在清华大学美术学院美术馆举行,“以你为荣——中国优秀艺术研究生作品展”同时开幕,共展出50多位研究生的最新作品百余件,集中展示了大陆、台湾和香港未来绘画艺术力量的盛世风华。

中俄现实主义油画作品联展

本报讯 7月9日至8月9日,“中俄现实主义油画作品联展”在北京保利大厦展出。这次展览是“2014中俄青年友好交流年”活动的组成部分,也是继大连举办俄罗斯艺术与学生交流活动后的又一次中俄文化交流活动。展览共展出80余幅油画,汇聚了中俄老中青三代艺术家的佳作,包括俄罗斯功勋画家摩尔

杰尼洛夫·康斯坦丁、人民艺术家瓦里切夫·伊万、列宾·尼古拉、著名画家叶扎科夫·弗拉基米尔和安娜·维纳格拉多娃的作品。据策展策划人黄音介绍,中方画家作品来自中央美院和大连工业大学等留俄新锐派画家,作品反映了对当代现实主义艺术的思考和对本民族文化的深入理解与深刻阐释。(菁文)

中国传媒大学与书画频道签约战略合作

本报讯 7月16日,中国传媒大学与中央数字电视书画频道教学科研基地签约揭牌仪式在北京奥林匹克森林公园书画频道举行。书画频道与中国传媒大学将充分利用自身优势资源进行战略合作,书画频道所拥有的媒体平台和书画文化艺术资源,将为学校师生理论的运用和实践提供便利条件。中国传媒大学

在书画频道建立教学科研基地,将为书画频道的发展注入新活力。书画频道将在节目开发、人才队伍建设方面得到传媒大学的专业指导,从而提升书画频道从业人员的业务素质。双方共同致力于推动书画文化艺术的普及和提高,助力文化产业大发展大繁荣,为实现发展文化艺术的中国梦而努力。(胡立辉)

《中国书画》杂志社第二届年展举办

本报讯(记者张晶晶)7月13日,由《中国书画》杂志社主办的“海岳风华·第二届中国当代实力派书画家邀请展暨《中国书画》杂志社书画院第二届年展”在中国国家画院美术馆开幕。武春河、杨晓阳、邵大箴、薛永年、卢禹舜、张晓凌、李宝林、蒋采苹、史国良、苗重安等出席了开幕式。邵大箴认为本次年展梳理了艺术发展

的脉络,注重艺术水平的精炼,既注重老一辈的艺术家,也关注新一代后起之秀。中国国家画院副院长张晓凌表示:“今年的‘海岳风华’是首届年展的延伸、提升与推进。参展作品以‘一人一品’为美学鹄的,其一重彰中国画的要义,其二强化艺术家的个人经验与时代风格,其三全面考究艺术家的多项功夫。”

时代美术馆推介青年艺术

本报讯(记者朱永安)7月12日,“旋构塔——2014中国青年艺术推介展”在北京时代美术馆举办,由北京时代美术馆推出的“时代青年艺术计划”项目由此启动。北京时代美术馆近年来一直关注新一代青年艺术家的成长,该展是对其之前举办的众多相关主题展览与活动的延续。本次展览由

三位策展人、三家艺术机构、三组跨界学者参与,选取了45位青年艺术家的200余件作品展出,展览分为“勿动!误读:一次有限的自我挑战”“歧义!歧路:N种叙事的形态”和“从离场到立场:青年人的主体构建”3个主题单元,力求呈现出瞬息万变的时代里青年艺术家的不同特质与面貌。

艺术家联展写生创作“山海自然”

本报讯 7月6日至20日,“山海自然——从樾溪慢城出发”展览在南京恒当代艺术空间举办,展出方骏、于友善、聂危谷、丁健飞、范精文等近30位艺术家的写生成果。2014年5月,南京恒当代艺术空间发起“从樾溪慢城出发”系列写生活动,邀请艺术家走出画室、走向自然,探

索写生之于创作的意义,进而构成了此次“山海自然”写生展。展览学术主持高勇表示,写生的状态更具有感性、原始性,创作则更倾向于理性、实在性,创作实则是艺术家在经验积累中对写生的模仿,而艺术家恰要不断突破原有的经验和思维习惯。(毕玺)

马国超、铁剑心书画展英雄精神

本报讯 7月10日,“我的长辈”系列公益活动——“纪念全民族抗战爆发77周年·英雄精神与中国书法作品展”在北京民族文化宫举行。本次活动由中国将军文化行业协会、中国广播电视协会电视文艺工作委员会、中国老龄事业发展

基金会“我的长辈”公益传媒基金管理委员会等主办,展出抗日英雄马本斋之子马国超将军和中国少数民族书画院院长铁剑心多年来的经典之作。展览现场,多位书法家共同书写了岳飞的《满江红》。(杨淼)



看点

湖南美展

涵盖800余件美术作品的湖南省优秀美术作品展7月15日在湖南省展览馆开幕。展出作品遴选自全省14个市州报送的1545件作品,涵盖了中国画、油画、版画、水彩画等门类,展示了湖南美术工作者近五年的新思考、新探索。这也是第十二届全国美展湖南展区选拔的重要内容,将有118件作品代表湖南参与全国美术作品展暨中国美术奖·创作奖的评选。玉文 摄影报道

个展秀



黄骏

7月15日,“变通与互释——黄骏中国画作品展”在深圳关山月美术馆开幕,共展出其新近创作的重彩、水墨人物及速写作品数十幅。黄骏现为中国美术学院公共艺术学院副院长,他在关注笔墨趣味和画面形式感的同时,也极为注重哲学思想的表达。在他的画里,人物与背景时常融为一体,而人物的形体又往往变形扭曲,呈现出山水画中层叠叠嶂的视觉效果。(天籁)

李照东

7月11日,“逃禅——李照东国画展”在南岸尚美术馆开幕,展出李照东近年来创作的作品60余件。李照东注重观察写生,常常在宣纸、宣册上用毛笔作实地深入写生,观察到的山石、树木、村舍、溪塘一一收入画幅和脑海中。由于他的书法根基扎实,对古人笔法深有会心,绘画作品“书写性”很强。(周少一)



山东妹子(国画) 黄骏

►上接第4版

美术文化周刊:“体制灵活”指什么?

陈履生:比如我到荷兰去谈引进梵高展览的问题,他们现在项目已经到了2018年了,你要跟他谈之前的项目它没有。另外基于体制的问题,即使跟我谈成了,它拿不出资金来支持这个合作项目。梵高展览项目是阿姆斯特丹市长提议的,谈了很多次,但是到现在还没能做成,我跟他们政府人员谈,为什么政府推动还是做不了?他们只能摇摇头,没办法。西方很多国家国立的博物馆虽然是国家投了钱,但不是全部,还需一定比例的筹资。总统来了也指挥不动,像美国大都会,奥巴马来了也不一定办成展览。

这是我们体制上的不同,我们可以想办法去推进合作,但是对方做不到。

今天要求布展要完成,大家没日没夜今天就能够弄完,而且我们工作效率高,员工忘我地工作。外国人他到四点要喝咖啡了,不喝咖啡不行;星期天给多少钱,他说我不上班;圣诞节要放假了,说停就停了。所以他们有展要半个月,我们一看没那么复杂,三四天就可以弄完。

不是钱的问题,价值观不一样,不是说谁的价值观就好。我们处在发展阶段,要找人家合作,只有用我们的勤劳、智慧弥补我们的不足。

谈文化批评:

不能只说好话 文化界应有职业道德

美术文化周刊:不论是撰写专栏还是近年来接受采访,你发出的批评

声音都时常引人注目。而谈“圆明园兽首”事关你所在的单位,批评“艺术界江湖化”也关乎自己所处的交际圈……为什么愿意这么做?

陈履生:“圆明园兽首”这件事是几年以前兽首在香港拍卖、炒作的时候我写文章批评的,当时我就说这不是国宝。但是捐赠到国博后呢,人家就把原来的文章拿来炒作,说“国博副馆长说这不是国宝”。其实不是我做了副馆长后才说的,早就写过文章。那时候刚刚开始炒作,如果理性认识,不至于让外国人赚那么多钱。

如果说“艺术界江湖化”问题、“人民艺术家”问题,这里面都有媒体的放大作用。但是我正要正面回应你这个问题,我认为当代文艺缺少批评。一些自认为名家、有社会地位、社会威望的人不能接受批评,为什么会这样?一个正规的刊物随便颁发“人民艺术家”的称号,怎么会有这样的现象?文化界应该有必要的职业伦理,具体到要做评论、批评,就不能只会说好话。我没想过批评完谁之后,他的画卖三万可以给我一万。我批评过一些很好的人,到今天也还是好朋友,我认为吹捧的朋友是害他。

美术文化周刊:毕业至今,你在不同机构工作,学术研究、策划展览之外还投入收藏、绘画、摄影、书法等门类,这么多对艺术的热情和追求基于什么因素?

陈履生:有一些是有追求,比如说理论研究一直是我的主业,我也认为这是需要不断去积累和追求的。绘画也是我的专业,我是从学绘画开始的,

续随子 点评