

“金生丽水,玉出昆冈”,中国西部的昆仑山出产美玉,但是玉器文明最早是在东部出现的。中国东部沿海地区自南向北分布着三大文化区系,即南部的环太湖文化区、中部以山东为核心的海岱文化区和北部的燕辽文化区,这里出土玉器的数量明显多于中西部的文化区系。8月23日至24日,由山东省文化厅、山东省文物局和浙江省文物局共同主办,山东博物馆和良渚博物院承办的“东部沿海史前玉器与史前文明”学术研讨会在山东博物馆召开。此次研讨会是山东省文博界第一次大规模的有关玉器研究方面的学术研究会议。会议期间,共有16位来自国内高校、科研单位和文博机构的玉器研究专家分别就玉器文化传统、玉器传播、玉料来源、器物研究等议题做了主题演讲。

由物看人 以玉证史

——“东部沿海史前玉器与史前文明”学术研讨会侧记

刘安鲁 本报驻山东记者 陈丽媛

玉,石之美者。温润之玉宛若东方民族崇尚的谦谦君子之风,沉静、美好、韵味悠长。距今8000年左右,属于后李文化时期的潍坊前埠下遗址出土的一件长方形玉凿,琢磨精细,色泽呈墨绿色,器表带白色沁斑,是山东迄今所知年代最早真正意义上的玉器之一。据山东博物馆副馆长杨波介绍,目前山东各地区正式发掘且发现有玉器的史前文化遗址有30余处,出土玉器300余件,且大多有明确的出土地点,但遗憾的是对这些玉器玉质和产地的研究并不充分。

“目前在出土文物研究方面,青铜器、陶瓷类文物研究,比玉器研究相对要深入一些,尤其是在人文社会科学研究与自然科学研究相结合方面,玉器研

究显然略逊一筹。”中国社会科学院考古研究所研究员杜金鹏认为,如何深入挖掘出土玉器背后的人文社会信息,正确阐释出土玉器的价值,准确判定出土玉器年代,辨析埋藏环境对玉器的影响等,仍是研究人员需要付出更大努力去解决的问题。

文物,即文化的产物。考古学家通过发掘来鉴定一个遗址的年代,可是通常博物馆员面对的器物都是没有“身份证”的。面对着一件件从远古走来的玉器,玉器研究领域的专家们通常会问自己这样几个问题:它是什么?组成它的元素是什么?这些元素为什么会如此组合?这些元素源自何物?它们经历了怎样的变化?它有什么意义?

在观摩玉器中,有一种带有许多云

母或其他矿物成分的玉料,因杂质含量高,简单仪器检测有一定难度与不确定性。为了对出土玉器质地做深度科学分析,来自北京故宫博物院的研究员徐琳推荐使用台式拉曼光谱仪等大型仪器进行检测。“比如以前我们一直认为是透闪石材质的玉器,通过台式拉曼光谱仪检测后发现是阳起石。透闪石和阳起石是不一样的,二者的差别表现在非常细小的峰上面,而小型的便携式拉曼光谱仪做不出这种细微变化。而以前通常一件器物一经仪器检测,数据出来之后就铁板钉钉了。现在想来,考古材料里以前引用的地质学家的结论,很多是值得怀疑的。”徐琳说。

“但光谱做出来之后,只能说明它可能是这样的材料,要真正敲实,最好

再通过红外线光谱仪及无损X粉晶衍射仪器,多种仪器共同测定透闪石含量和微量元素含量。”徐琳表示,科技检测将来的发展前景很广,在对史前文物做检测时,如果能够更精确地测出微量元素或者找出细微变化,就有可能找出此物的地域特征,那么大家争论不休的文化交流中,到底是谁影响谁的问题,也就迎刃而解了。

来自台北故宫博物院的研究员邓淑苹不鼓励以线图排队就下结论的学习模式,主张通过物本身去解读器物来自什么时空和基于什么原因被创造。“博物馆员脑子里先要有一个文化传统和时空架构,见到一件文物的时候,要从文物身上读出创造它的人。因为不管是琢出来的玉器、捏出来的陶

器、烧出来的瓷器、铸造出来的铜器,或者画出来的书画、织出来的织品,都有人的文化在里面。”邓淑苹说。

“比如对西朱封龙山文化玉器的研究,我们会研究西朱封遗址、墓葬和整个山东地区龙山时代的背景,这些其实跟玉器没有直接关系,但是如果脱离了环境,对玉器的认识永远是表面的、肤浅的,对其价值的挖掘是不够深入的。所以我们要把人文社会科学的学术目标贯彻到古物研究的整个过程中去,一定要看见物、看见人,以及背后的那个社会,这是最终目的。”杜金鹏认为,组织一个由不同学科、不同地域、不同部门的专家组成的研究团队,运用不同方法、从不同层面综合研究出土玉器,是出土玉器研究十分必要而迫切的任务。

“一个博物馆员要专心地解读文物,首先自我的训练要够,自我的训练不只是为了懂人文科学的历史,同时还要

为期3个月的“玉润东方——大汶口——龙山·良渚玉器文化展”正在山东博物馆举办,共有300余件史前玉器珍品和观众见面。展览涵盖史前生活、礼仪、殉葬等各方面的用玉情况,全面阐述了玉器在造型、功能和工艺上的特色与成就。图中玉琮,属于新石器时代良渚文化(距今5300年至4300年),高4.4厘米、射径7.5厘米、孔径6.4厘米,1987年浙江省杭州市余杭区瑶山遗址M7出土。良渚博物院收藏

懂自然科学。”邓淑苹告诉记者,在她28岁的时候,她突然发现自己非要修矿物学不可,而当时台大理工学院是不准旁听的,她就自己交学费去读。“包括后来整天与玉器耳鬓厮磨,别人可能觉得我会寂寞,但我在跟古人做精神交往。”邓淑苹自豪地说。

“目前出土玉器的研究现状是‘热而乱’‘多而散’。参与其中的权威机构和专业人士太少,不同战线的研究人员又都在各自不同的轨道上往前走,以至于许多研究浅尝辄止,难以深入。”杜金鹏认为,组织一个由不同学科、不同地域、不同部门的专家组成的研究团队,运用不同方法、从不同层面综合研究出土玉器,是出土玉器研究十分必要而迫切的任务。

近年来,我国不断深化文化与金融体制机制改革,推动了文化事业与文化产业繁荣发展,文化产业与金融创新的融合取得长足进步。十八届三中全会决定中提出,要建立多层次文化产品和要素市场,鼓励金融资本、社会资本、文化资源相结合。金融是经济发展运行的“血液”,是现代经济的核心,给文化装上金融引擎,推动文化产业与金融业的深度对接,对于激发文化活力,推动文化大发展大繁荣具有十分重要的意义。

给文化装上金融引擎

庄乾青

不同于其他行业单纯的商业特性,文化产业是公益性和商业性兼而有之,并且更多的时候其公益色彩更加浓厚。文化产业领域的投资周期较长,收益具有不确定性,再加上国家对知识产权等无形资产的评估质押界定的欠缺,让以盈利为目标,以审慎性为经营原则的金融机构望而却步,导致了文化产业信贷支持乏力,金融机构对文化产业支持普遍不足。

随着我国文化体制改革的逐步深入,非资本进入文化创意产业已渐成规模,一批大型民营文化企业崭露头角,丰富、活跃、繁荣了文化市场。但中小微文化企业占绝大多数,企业在成长初期组织形式比较松散,没有形成必要的市场规模和成熟的经营模式,尤其是文化产品市场需求变化快、企业生存风险高,也增加了金融机构介入的难度。

济宁是“孔孟之乡”,文化源远流长,是东方文化的重要发源地,现有

文物古迹众多,旅游资源独具特色,现有各类旅游资源380余处。丰富的文化资源亟须金融支持,挖掘文化产业的“绿色矿藏”。

近年来,济宁市金融机构在支持文化产业方面积极作为,做出了不少有益尝试。宝相寺位于山东汶上县境内,是我国最早的佛寺之一,初建于南北朝时期,已有1500余年的历史。1994年,济宁市组织佛塔修缮,意外发现了塔基底部的地宫入口,金棺、佛牙、舍利等佛教圣物的出土轰动全国。起初,对宝相寺开发的金融支持,金融机构兴趣虽大,却迟迟不敢行动,除了宝相寺开发的公益性质外,缺乏政府支持也是重要制约因素。

金融机构在和政府进行有效沟通后,由汶上县政府委托北京交通大学旅游发展与规划研究中心、北京达沃斯巅峰旅游景观设计中心完成了景区规划工作,并注册成立汶上宝相

寺旅游发展有限公司,专门负责对宝相寺的开发,该项目也被确定为山东省旅游开发建设扶持重点项目。

在后金融危机时代,“保增长、调结构”成为经济发展的主要方向,文化产业由于具有产品附加值高、环境污染少、能源消耗低等特点,注定了其将在经济发展中扮演不可或缺的重要角色。金融机构应该充分认识加快发展文化产业的重要性和紧迫性,认真研究其行业特点、发展规律和运作模式,大力开展金融创新,不断创新和开发适合文化企业特点的信贷产品,努力为文化企业提供更专业、更精细、更有针对性的金融服务,站在顺应经济社会发展趋势、促进经济增长方式转变的高度,加大对文化产业的支持力度。同时,还要大力发展多层次资本市场,扩大文化企业的直接融资规模;积极培育和发展文化产业保险市场,进一步加强和完善保险服务。

政府要对金融支持文化产业进行系统规划,加大财政投入,设立专项基金,加强文化基础设施建设和文化人才培养,扶持一批有示范作用的重点项目和重点品牌,安排一定的政策性贷款用于各类文化产业,对有创新性和带动性的文化产业项目实行低息或者贴息,充分利用“国家对文化体制改革调整税收”的政策,对创新文化产业项目给予一定的税收减免。

文化产业的公益性就像是一把“双刃剑”,在金融介入的前期,成为阻碍金融介入的制约因素,可在金融开展有效支持后,文化产业的公益性所带来的巨大商机又会发挥“锦上添花”的效应。破解金融支持文化产业难题的关键,其实是一个对文化产业公益性和商业性进行有机融合的过程,一旦完美融合,必将发挥出1+1>2的效果,实现文化产业和金融行业的双赢、共赢。

保住泰山地质遗迹的魅力

高 慧

随着中国地质公园发展步伐的加快,地质公园博物馆建设也进入了快速发展时期。近些年,地质公园博物馆伴随着数量上的快速增长,开始追求质量上的提升,普遍迎来了改造工程的高潮。如何做好博物馆改造与展览提升,已经成为当前地质公园博物馆发展过程中的重要命题。近期,为了进一步完善科普宣传功能,更好地实现自身价值,泰山世界地质公园博物馆进行了改造。本文作者全程参与了泰山世界地质公园博物馆改造工程,将其成功经验总结为以下几点:

注重原真性,保留古建筑的本来面貌。泰山世界地质公园博物馆位于岱庙景区内,岱庙内的古建筑是在历史的发展过程中经过层层沉积,一步步形成的。它不仅记载了泰山古老文化的历史,也展示出人类活动的过程。他山之石,可以攻玉。泰山世界地质公园博物馆建设就是利用了这些古建筑,严格地保留了它的本来面貌,最大限度地展示了它所携带的历史信息。

注重展示形式,提高游客参与的互动性。地质公园博物馆不是对馆内所陈列的“物”自然状态的展示,而是需要借助“物化赋形”的物化手段,通过对“物”的有效组织并采用其他门类的艺术手法为人们进行理性判断和情感体验创造一种形象。一个好的博物馆要让展示物品和观众有很好的互动性,让人在远处看见这个馆时,就可以感受到它要传递的信息,并渴望参与进来。泰山世界地质公园博物馆改造时注重展示形式,提高了游客参与的互动性。例如基础厅增加了栩栩如生的断层、褶皱模型,让青少年可以动手参与,切身感受到断层和褶皱的形成过程,更好地理解其形成原理;人文厅增加了天

殿模型,游客可以看到古建筑的内部构造,放置了斗拱模型可以亲手进行组装;放置毛笔可以让游客临摹泰山名碑、名字的间架结构。

调整展板内容,强化科普教育的趣味性。聘请了地质、旅游等方面相关学者和专家,将博物馆内的展板内容进行了重新编写,摒弃了原来冗长深奥的地质内容,重点突出泰山世界地质公园的特色,修改后的展板内容既严格切题、科学准确又通俗易懂,解说形式既多样有趣又主题突出,使得地质公园博物馆内的展板内容和形式都能更好地发挥其地质公园向大众普及科学知识的功能与作用。

充实地质知识,突出泰山地质遗迹的独特性。地质公园的精华在于地质公园的特色,修改后的展板内容既严格切题、科学准确又通俗易懂,解说形式既多样有趣又主题突出,使得地质公园博物馆内的展板内容和形式都能更好地发挥其地质公园向大众普及科学知识的功能与作用。充实地质知识,突出泰山地质遗迹的独特性。地质公园的精华在于地质公园的特色,修改后的展板内容既严格切题、科学准确又通俗易懂,解说形式既多样有趣又主题突出,使得地质公园博物馆内的展板内容和形式都能更好地发挥其地质公园向大众普及科学知识的功能与作用。

以人为本 读者第一

蔡云泉

山东省图书馆创建于1909年(清宣统元年),是国内创建最早的省级公共图书馆之一。近年来,在山东省文化厅的领导和支持下,山东省图书馆紧紧抓住山东省经济文化强省战略和举办“十艺节”的良好机遇,立足基础业务,努力营造良好阅读环境的同时,努力为广大人民群众提供普遍均等的公共服务,在山东省公共文化服务体系建设中发挥了积极作用。

至2012年底,山东省图书馆文献总藏量达到7094804册(件)。2009年至2012年入藏图书233078种,其间,山东省图书馆分别于2010年修订了《山东省图书馆中文图书采选条例》、《山东省图书馆中文期刊报纸文献采选方针》、《山东省图书馆电子文献采选方针》,2011年又修订了《山东省图书馆文献采选条例》,在保持现有馆藏文献资源系统性的基础上,加强针对性和实用性建设,以高质量的采编为读者服务工作的拓展和延伸做支撑。

山东省图书馆馆内设采编部、中文图书外借部、山东省古籍保护中心以及全国文化信息资源共享工程山东分中心、23个业务行政管理部门,各部门严格按照《中图法》进行分类、排架,并根据文献类型、读者习惯适当调整。典藏阅览室排架准确到种次号,其余阅览室排架细化到六级类目。开架书库均设有专人管理,责任

到人,随时巡查,保证开架图书正确率在98%以上。

目前,山东省图书馆数字资源总量达到51.95TB,其中购买数字资源29.955TB,同时,山东省图书馆充分利用计算机网络技术及文化共享工程、公共电子阅览室、数字图书馆等平台,针对山东特色文化资源,本着科学性、实用性、地方性原则,先后建立了“山东省图书馆馆藏文献联合目录数据库”“山东地方文献资源库”“齐鲁民俗文化之旅”“山东红色之旅”“齐鲁旧影”“话说古籍”等25个数据库,自建数字资源22TB。2009年,山东省图书馆对网站进行了第三次改版,网站结构设置以方便读者获取资源为原则,将数字资源整合在首页,包括“在线阅读”“网络会展”“齐鲁人文”等特色资源栏目,为读者提供了更广阔阅读空间。多年来,山东省图书馆坚持全年

开放,每周开放时间达80.5小时。2011年,根据文化部、财政部共同出台的《关于推进全国美术馆、公共图书馆、文化馆(站)免费开放经费保障工作的通知》等文件,山东省图书馆制定了《山东省图书馆免费开放实施方案》,免除了读者办证费和验证费、电子阅览室上网费、自修费、外文工会会员费、存包费、流动站服务费7项,实现了基本服务的免费开放。

此外,本着“普遍均等,惠及全民,弱势群体优先”的服务原则,山东省图书馆从1999年开始,逐步推出面向特殊群体提供知识援助的服务项目,将少年儿童、老年人、残障人士、进城务工人员以及劳教、在监服刑人员作为主要服务对象,形成了一套较为完善的特殊群体服务机制。2012年5月,山东省图书馆在“康复阅览室”和“进城务工人员文化中心”基础上,又增加了视障数字化服务内容,

成立了“光明之家·视障数字阅览室”,服务对象更为广泛。

为丰富群众精神文化生活,大力推动全民阅读活动,2010年以来,山东省图书馆在“4·23世界读书日”“图书馆服务宣传周”“全民读书月”及节假日期间,积极开展“大众讲坛”“全省读书朗诵大赛”“书海灯谜会”“周末100分”等品牌活动,增强了图书馆和读者之间的良性互动。2012年,山东省图书馆共向读者推介书刊3780种,举办讲座、用户培训、社会培训等136场次,各类展览34次,阅读推广活动31次,参与读者共82余万人次。值得一提的是,本馆于2012年设置的莫言图书专架和莫言图书展,在读者中引起强烈反响。

科学、高效的管理机制是图书馆有效开展各项工作的重要保证。经过几代人几百年的艰苦奋斗,山东省图书馆业已成为省内公共图书馆的龙头。在“以人为本,读者第一”的办馆理念的引领下,山东省图书馆会一直坚持公益性、开放性原则,积极探索新的服务模式,大力开发文献信息资源,开展丰富多彩的读者活动,为各层次读者提供更加优质、高效的服务。

