

秋高气爽草原行

——记2014年文化部专家休假考察活动

韧石

天苍苍，野茫茫。8月18日至26日，文化部专家休假考察团一行13人来到美丽的呼伦贝尔大草原。文化部党组对此次专家休假考察活动非常重视和支持，文化部人事司司长张雅芳、副司长汪志刚先后带队，内蒙古自治区文化厅及呼伦贝尔市文广局、兴安盟文体广电局、阿拉善盟政府给予了大力支持，活动取得了圆满成功。

休假考察团的专家们来自10个单位，从事的专业包括艺术研究、舞台艺术、文物博物、图书资料各个领域。专家们一路走来，领略自然之美，体验民族风情，参观红色遗迹，考察当地文化，了解基层情况，感怀革命先辈的事迹。他们表示：不虚此行，收获巨大。

呼伦贝尔市地处祖国北疆，那里有巍峨的大兴安岭，辽阔的呼伦贝尔大草原，山川壮美，草原广阔，河湖众多。专家们行走在草原湖畔，在高山密林间倾听鸟儿的鸣唱，闻到草木的清香，望见蓝天白云，陶醉于自然之美。

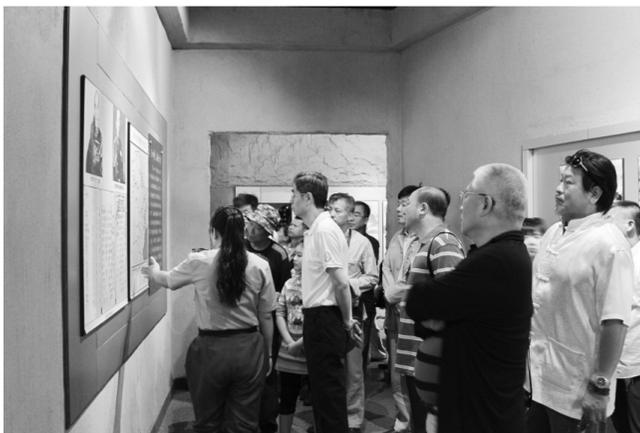
呼伦贝尔是北方多民族的摇篮，鲜卑族、蒙古族等民族都曾在此游牧生息，如今那里已经成了蒙古族、汉族、回族、朝鲜族、达斡尔族、鄂伦春族等多民族的聚集地，民族文化资源异常丰富。同时，呼伦贝尔毗邻俄罗斯和蒙古国，又有着不同的异域风情。专家们行走其间，欣赏民族歌舞，到牧民家做客，品尝当地美食，与民间歌手

一起歌唱舞蹈，到牛圈里看牧民挤牛奶，去草原深处观察牛羊群，亲身感受草原的博大宽广以及呼伦贝尔人的粗犷、真诚和热情。

呼伦贝尔历史底蕴深厚，也有反抗日本侵略的光荣历史。在呼伦贝尔民族博物院、鄂温克博物馆、扎赉诺尔博物馆，专家们进一步了解了现在生活和曾经生活在这里的民族的历史和文化。专家们还参观了世界反法西斯战争海拉尔纪念馆的海拉尔要塞遗址博物馆、主题广场和地下工事，了解到日本帝国主义在这片神圣的土地上抓劳工、修工事、欺压百姓、掠夺资源的史实，以及走向失败的过程。

在满洲里市红色国际秘密交通线教育基地，专家们感受到舍生取义的革命先烈为民族解放做出的重大贡献。抚今追昔，大家不禁感慨革命胜利来之不易。有的专家讲，看到先辈的苦难，就应该更加珍惜今天的幸福生活，把祖国建设得更加富强。

在党和政府的关心下，海拉尔、满洲里、阿尔山等新兴城市像散落在草原上的一串明珠，各项事业蓬勃发展，文化事业更是取得了巨大成就。专家们参观的呼伦贝尔市图书馆、民族博物院等文化单位，硬件设施先进，软件建设也取得了长足的进步，让人耳目一新。在与呼伦贝尔市文广局、文化执法局、图书馆、民族博物院、群艺馆等单位负责人的座谈中，专家们了



专家们参观世界反法西斯战争海拉尔纪念馆

解了呼伦贝尔市文化建设的整体情况，就数字图书馆建设、文化旅游、艺术创作演出、非物质文化遗产保护等方面提出了诚恳的意见和建议，并对文化部直属单位同地方的合作进行了探讨。专家们表示，对基层文化工作的考察，对自己的业务工作也有很大帮助，可与基层文化工作者互相借鉴，以后还要利用所在单位和个人的优势，为基层做些实事。

短短9天的休假考察之旅结束

后，专家们意犹未尽，忘不了一路的欢声笑语、忘不了祖国的壮美山河，更忘不了呼伦贝尔人民的热情好客。专家们表示，感谢文化部党组安排了这次活动，这是落实习近平总书记大识才、爱才、敬才、用才之风重要指示的具体行动，充分体现了文化部尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造，回到工作岗位后会更加努力工作，为推动文化改革发展继续添砖加瓦。

简讯

“民族团结宁夏行”启动

本报讯（记者陈曦）8月27日，由中国报业协会、宁夏回族自治区党委宣传部等部门联合举办的“民族团结宁夏行”全国媒体大型宣传报道活动在宁夏银川启动。

“民族团结宁夏行”旨在反映30年来在党和国家的领导下，宁夏回族自治区各项事业取得的巨大成就。活动汇聚全国百家媒体，他们将在3天的时间里奔赴宁夏各地，深入了解宁夏各族人民在民族团结及经济、社会等各方面取得的成果。

歌舞《佤部落》诉说佤族文化

本报讯（记者程竹）8月26日，佤族原生态歌舞《佤部落》在国家大剧院上演。该剧是云南省委宣传部、省文化厅推出的全省优秀少数民族剧目。

《佤部落》是一台由普洱市自主创作的本土剧目，由《佤山韵》、《佤山魂》、《佤山美》、《佤山情》4个篇章和尾声《阿佤人民唱新歌》组成。据普洱市副市长杨林介绍，《佤部落》题材来源于普洱佤族千百年来繁衍生息积淀的丰厚文化，汇集了佤族神话、祭祀、风俗等内容，表达了佤族人对自然的敬畏、期盼和崇拜。



8月26日，中国·阿尔山冰雪摄影大展获奖作品暨中国摄影名家阿尔山冰雪摄影作品联展在北京中国摄影展览馆举办。本届展览由中国摄影家协会、内蒙古旅游局等单位主办，展出的150幅作品是从7000多幅参赛作品评选出的佳作。图为展览现场。

本报记者 卢旭摄

百家横议

把好质量关才是根本

罗群

日前，广告法修订草案增加新规：广告荐证者不得为其未使用过的商品或未接受过的服务作证明。这便意味着，以后明星代言产品，必须要自己先试用。此规一出，立即引起热议。

明星的影响力有时候大到连明星本人都始料未及，一旦他们代言的产品与广告宣称的有所出入甚至存在质量问题，则很容易被消费者拖入上当受骗的泥潭。故而，明星应该对自己的代言行为有足够的清醒和自觉——你享受着普通人无法享受的社会资源和文化资本，就有义务对其负责。对那些拒绝承担道德责任的明星，笔者以为当年雍正皇帝警醒封疆大吏年羹尧的一句话，应引起他们的注意：“若倚功过，必致反恩为仇，此从来人情常有者。”明星的知名度和影响力说到底还是社会赋予的，如果明星只顾自己的社会责任，听利益驱动而自行其是，那么其知名度和影响力也终有一天会消耗殆尽。

明星的社会责任当然要他们自己守护、承担。然而对于明星代言，笔者并不认为单方面要求明星“先行试用”就能从根本上解决当前的代言乱象。

首先，明星代言之前是否

试用某产品是一件相当私人化的事情，在很大程度上要靠明星的自觉，难以有效监管。其次，我们没理由要求明星的相关知识丰富到能够对自己代言的产品质量做出全面、准确的判断——这是质检人员和有关专家应当负责的事情。第三，个体间差异巨大，即使明星老老实实地试用某产品并收到良好效果，也并不意味着其他使用者也一定从该产品中受益。第四，“先行试用”的规定操作起来可能遇到困难，比如某些产品尤其是带预防性质的产品，其效果不是短期试用就能体验到的。一款抗衰老化妆品，难道要等明星试用到年过花甲，考察其皱纹生长情况再赋予其代言权吗？

说到底，明星代言终究是商业行为，真正与老百姓休戚相关的是产品质量。

因而笔者以为，作为明星，自然须当谨慎对待自己的一言一行。而对消费者来说更实际、因而也更重要的是有关部门要把好各类产品的质量关。抛开产品使用效果上不可避免的个体差异不谈，如果市场上的产品都质量过硬，那么对消费者来说，由谁代言又有何妨？

1000余册澳门书刊入展国图

本报讯（实习记者薛帅）《澳门文学丛书》、《澳门艺术家丛书》、《澳门街的故事》……既有涉及澳门社会、文学、艺术等诸多领域的学术著作，又不多介绍澳门民俗、地域文化等接地气的普及性读物，8月28日，1000余册澳门书刊亮相“喜阅澳门 翰墨书香——澳门书刊联展”，在国家图书馆总馆北区与读者见面。

本次展览是为庆祝澳门特别行政区成立15周年，由国家图书馆、全国港澳研究会、澳门基金会共同举办的。全国港澳研究会会长陈佐洱在开幕式上表示，无论是政府还是

民间组织，在历史文化资源的发掘和整理工作上投入了大量资源，澳门方兴未艾的出版事业正是一个较好的例证和体现。

据悉，本次联展在书刊征集过程中获得了澳门社会各界的热烈响应和支持，一共邀得逾40家出版单位参与，展出的皆是澳门回归以来的出版物。

国家图书馆馆长韩进介绍，这些出版物将在展览之后全部入藏国家图书馆，并通过为读者提供服务，进一步加强社会各界对澳门社会的认知和关注。

展览将于9月18日结束。

北京发放100万套文化消费大礼包

本报讯（驻北京记者丁杨）北京惠民文化消费大礼包发放仪式近日在北京金逸影城大悦城店举行。北京市文资办党委书记张慧光、副主任刘绍坚，以及大礼包合作商户代表、各行业文惠卡消费者代表参加了此次活动。

刘绍坚介绍，今年大礼包计划发放100万套，其中实体券发放50万套，电子券发放50万套。大礼包套内共有6张优惠券，分别为观影券、购书券、学习券、免费观展券和两张

观演券。惠民文化消费大礼包面向全社会发放，无论是北京市民还是来京的外地人员，均可通过合作单位的实体店和网上免费申领。

9月1日至9月30日，消费者持大礼包，可在国家大剧院、北京人艺、中国杂技团、华谊兄弟影院等20余家商户的200多个门店进行消费。消费时，只需向收银员出示实体大礼包或手机电子大礼包内的优惠券，即可享受五折至九折的优惠。

文学评奖不应成为“秀场”

本报记者 赵凤兰

人们还未来得及向鲁迅文学奖的获奖作家道喜，光环就被各种质疑声所遮蔽。作为一个已经评了六届的全国性文学奖项，鲁迅文学奖近年来似乎跟来自多方面的遗憾、质疑、传言联系在一起，各种外围的猜疑和声音已超越了文学范畴，甚至在某种程度上盖过了鲁迅文学奖本身在文学价值上的影响力。

目前，虽然各个奖项已尘埃落定，但由此引发的话题仍然余音缭绕，如何让“鲁奖”实至名归、拥有更高的公信力是值得深思的问题。

理性看待文学评奖

熟悉文学的人都知道，鲁迅曾与诺贝尔文学奖有一些渊源。1927年，来自诺贝尔故乡的探险家斯文·海定到我国考察时，在上海了解到鲁迅的文学成就以及他在中文文学上的巨大影响。这位爱好文学的瑞典人，准备推荐鲁迅为诺贝尔文学奖候选人，但鲁迅却婉言谢绝。他认为，诺贝尔文学奖是高水平的奖项，在没有实力竞争的时候侥幸得到它，名实不符，不利于文学扎扎实实的发展，反而会掩盖

自己的缺陷和不足。

然而，鲁迅对待文学评奖的心态却没有在当下得到很好的延续。在文艺评论家李星看来，这是作家们心态浮躁，过于看重奖项、名利心过重所致。“一旦落选就责怪评委瞎了眼，这种偏见将导致他们看不到别人作品的优秀之处。”李星直言。在他看来，鲁迅文学奖难免会有遗憾之感，参评者应看到评奖的必然性和偶然性，用通达的眼光理性对待。

“太多的喧嚣，太多的炒作，太多消费文化的影响，左右着文学传播，使很多人的文学品位都被泡沫和喧嚣搞坏了，也导致今天的文学境遇正变得越来越复杂艰辛。文学评奖，往大了说，是为一个民族留存一段文学记忆，往小了说，是一种必要的提醒——提醒那些对文学还怀有感情的人，重视那些创造者的努力，张杨纯正的文学品质。”这是一位文化学者眼中文学评奖的意义所在。

评奖成了“造星”舞台？

近几年的“鲁奖”越看越像一个“造星”的舞台，一些平时默默无闻的作家，突然借“鲁奖”风波大出风头。但

“鲁奖”究竟评选出了哪些有影响力的经典作品？它们有哪些超越其他作品的文学审美价值？这些公众似乎都未曾耳闻。

上一届“鲁奖”获得者车延高，因其“羊羔体”在互联网上很是“著名”了一阵子；今年方方对柳忠秧“跑奖”的质疑，也使这两人迅速蹿红；被指摘和诟病的周啸风越骂越火，完成了从“羊羔体”到“打油诗”的接力……

也许，这些作家的本意并不是为了借“鲁奖”这个平台炒作自己，但是，获得这一国内高级别的文学奖项既是对自身文学水平的肯定，也确实可能是通向未来文学之路的洞开之门。

各国评奖皆有争议

文学奖评奖想彻底告别争议，一般来说是不可能的。一个文学奖项能否走得长远，主要看它评选出的作家和文学作品能否经得起时间考验。此外，怎样把争议的可能性限定在最小的范围内，不断提高奖项的公信力，则考验一个奖项的成熟度和制定规则者的能力和水平。

事实上，国外的各类文学奖也或多

或少存在各种争议，就连诺贝尔文学奖、龚古尔文学奖也不例外。比如，诺贝尔文学奖经常受制于评委们的政治立场或者近乎苛刻的道德挑剔；龚古尔文学奖前些年因为评委们背后所牵扯的几大出版社利益，也爆出过暗箱操作的传闻。

不过，这些著名的文学奖虽然也存在争议，但基本都是以寻找当代最优秀的写世之作为己任，以追求作品的美学品质和价值为核心。这些文学奖之所以长存不衰，最重要的原因是坚守“文学的标准”，因此大多数获奖作家作品的文学价值经得起时间考验。

“文学评奖很难排出名次。”一位业内人士坦言，“莫言获得诺贝尔文学奖时也有不少质疑，有人认为国内也有比他写得更好的作家。文学不能像自然科学那样用数字和仪器测量，而是凭文学眼光打量，但文学眼光千差万别，没有可以量化的标准。”

尽管如此，对文学作品的评价其实还是有基本规律和原则的，若想站稳脚跟，赢得尊重，文学评奖就要避免沦为“秀场”，要通过评选有影响力的经典作品来重塑权威，挖掘更多经得起时间考验的文学精品。

多地巡演打造全国儿童戏剧盛宴

本报记者 翟群

第四届中国儿童戏剧节已经接近尾声，一个多月以来，在为首都的孩子们送上精彩演出的同时，更有济南、西安分会场以及不间断的各地巡演给更多地方的孩子们送上国内最高规格的儿童戏剧盛宴。

中国儿童世界经典童话剧《青蛙王子》赶赴徐州音乐厅演出4场，传播爱与珍惜的道理；神话舞台连续剧《西游记》走进成都，主创阵容强大，明星演员云集……戏剧节期间，中国儿童把精彩好戏送到徐州、成都、洛阳、烟台、郑州、威海、淄博、深圳等13个城市，为那里的孩子们送去《青蛙王子》、《西游记》、《白雪公主与七个小矮人》、《特殊作业》、《卖火柴的小女孩》、《马兰花》、《小蝌蚪找妈妈》、《罐头小人》和《伊索寓言》9部优秀剧目，共计49场演出，创造了一周时间内兵分七路，同时在5个城市和3个县城辗转演出的纪录。

7月26日至8月2日，郑渊洁童话剧《罐头小人》在中国儿童艺术剧院院长闪增宏的带领下开启了广东巡演之旅，分别在深圳、中山两地演出9场，并在深圳举办了首场儿童戏剧推广活动。《罐头小人》的演出在当地的反响热烈，9场演出场场爆满，座无虚席，很多家长得知中国儿童艺术剧院又一次来到当地，非常激动，早早就买好了演出票等待此次演出。

在深圳石厦主题馆，《罐头小人》的两场戏剧推广活动也受到了当地家长和孩子们的欢迎。演出结束后，闪增宏带领演员们与在座的大朋友和小朋友们亲切交流，和家长们分享了《罐头小人》的排练趣事和亲子间的相处经验。剧中“罐头小人”的扮演者奕晰和“方方老师”刘奇的出场让小朋友们喜出望外，纷纷在舞台上哼唱着剧中的歌曲，演员们也即兴和孩子们一起唱了起来，活动现场一片欢声笑语，热闹非凡。

与此同时，组合式儿童剧《特殊作业》来到西安，为第四届中国儿童戏剧节西安分会场打响头炮；中国儿童艺术剧院大戏《马兰花》去往天津，把勤劳善良的种子埋在了小朋友的心底……

第四届中国儿童戏剧节

