

在传统与现代间“纠缠”

——龙泉剑瓷行随感

晓林



从温州到龙泉，一路在隧道里进进出出，最长的一条将近4公里。雨不算小，瓯江水流很急，两岸的群山之间连绵升腾着乳白的水雾，向来自北方的客人演示着“烟雨”的意象，顺势勾连出记忆里许多的诗句与山水画卷。

山水孕育着文化。一进龙泉，就是剑瓷的世界了，无论走到哪儿，都有扑面而来的招牌明晃晃地提示着这里在中国传统文化中的坐标：青瓷宝剑苑里，还存留着政治当年炼制“龙渊”的七星古井；曾经“窑窑林立，烟火相望”的小梅镇上，众多的窑址遗迹给人们提供着发怀古幽情的理由；上洋青瓷小镇那些50多年前的烟囱厂房，却似乎更像是传统与现代的一个分界。

传统与现代，在“非遗传承”的语境里，总是一个说不完的话题。跟随着龙泉市文广新局局长夏卫一路走访，也一路在传统与现代里纠缠。李生和瓷业第五代传人李震年纪不大，对古时的技艺却有着一份执念。沉浸在自己收藏的宋元瓷片里，他觉得那是无法超越的年代。其实很多人都有着与他一样的心态，于是形式上的创新就成了一种必然的选择，设计与造型在很大程度上成为了必杀技。但是，站在龙泉青瓷烧制技艺国家级代表性传承人徐朝兴的作品前，那种素朴淡雅的梅子青，却会让人瞬间忘掉形态，直接融化到“清澈如秋空，宁静似深海”的意境中。

并不是所有的工艺美术大师或是非遗项目的国家级代表性传承人，都能在龙泉一样享受如此高端的待遇——在青瓷文化创意基地的大师园里，自己设计建造一幢别墅。晚上的大师园静

谧得听得见风声，在柔和的灯光映照下走过庭前水池上的石板路，就进入了徐朝兴充满中国传统文化元素的客厅。茶在龙泉是必不可少的，剑铺里窑窗外，总能与茶事打个照面。徐朝兴的家门对所有人敞开，无论身份地位，总有一杯热茶奉上。他言谈谦和，却透出骨子里的自信：如果我们的技艺赶不上古人，那岂不是愧对祖先？这位13岁时走了八十里山路拜师学艺的青瓷大师已逾古稀之年，桃李满天下。他从来鼓励弟子们的创新，但也时时劝勉他们“有了知识，才会把瓷做得更好”。他喜欢书法，说“书法之用笔，对比青瓷之跳刀，无论枯湿、浓淡、深浅，均显示出力量赋予点线的美”，书法与青瓷，都让他感觉“施施然、怡怡然”，绝无功利之心。或许正因为如此，他的作品才有了旁人无法效仿的简约沉实之美。

但是这个时代很难让人沉下心来，即使徐朝兴早已有了不同寻常米油盐的资本，还是免不了内心的忧虑：龙泉青瓷的质地依赖于原料，照目前产业化发展的势头，优质的瓷土还能支撑多久？2013年，龙泉青瓷宝剑产业产值达26亿元，仅宏安公司一家就具有年产1500万件产品的能力，新的产业园区和企业也在不断涌现。与此同时，技术的进步也大大提升了产能：3D快速成型制造技术承担了去手工塑型制模的整个过程，生产流程大大缩短，也不再受制于工匠的用刀和对泥土湿度的把握；隧道窑设备替代了传统梭式窑，实现了青瓷低成本高效节能连续生产，使产品合格率达到90%，综合能耗下降30%以上……

许多人执着于纯手工制作，本地地

反对现代技术的介入，但是却有意无意地忽略了传统技术的先天短板。在上洋镇木岱口村，曾芹记古窑坊第七代传人曾世平并不掩饰面对烧窑失败时的沮丧心情。这是龙泉唯一一座还在使用的古龙窑，因而每次烧窑都会吸引众多各方人士。不过比起每次烧掉的上万斤木柴，不足一成的成品率似乎得不偿失，何况还有环境保护的因素需要考虑。还有一些人津津乐道于窑变，钟情于“未知的惊喜”，不过传奇故事只是传奇故事，现实中如果精心设计的产品在经过不眠不休的忐忑等待后以烧制失败而告终，恐怕都会转向可以严格控制火候的气窑了吧。

然而从文化的角度来看，产业化推出的是工业化标准化的产品，而缺少了浸润于手工制作里的情感温度。同时，技术的进步也难免带来传统技艺传承的断裂。沈新培是沈广隆剑铺的第四代传人，说是剑铺，其实已经是一家占地20余亩、年产值2000余万元的重点企业了。沈新培也是13岁成为学徒，总以“只有小学文化程度”为憾，于是把很大精力放在研读传统文化上，他制作的宝剑，从剑身到剑柄，每个造型，每条纹饰都有讲究。在他看来，如今的铸剑师只掌握了传统技艺的一部分，也就是锻制技艺，至于冶铁技艺，反正有现成的钢材，谁还会去吃那份苦费那个劲？他有个心愿，就是要建一个宝剑文化博物馆。不过，仅仅陈列一些宝剑还算不上真正的传承，中国的剑文化可谓博大精深，可惜在龙泉似乎缺失了这份深层次的传承。比如在许多剑铺里都会陈列着“越王剑”，其实在政治于炼出“龙渊”

之前，人们使用的基本上都是青铜剑，如果不加说明，恐怕就会误导参观者。当然，自古以来关于宝剑的故事更是车毂斗量，比如龙渊剑与渔丈人的传说。据说伍子胥逃避追杀到长江边，正愁无法渡江，只见一条小船驶来，船上老丈急唤他上船，到了对岸，伍子胥询问老丈姓名，渔翁笑言只称“渔丈人”即可。伍子胥走了几步后又转身折回，解下佩戴的龙渊宝剑赠予老丈，并叮嘱千万不能泄露自己的行踪。渔翁长叹道：我救你只因你是忠良，谁知你却疑我贪利失信！于是以龙渊剑自刎。这是属于春秋战国时的慷慨刚烈，而这份文化记忆却可以附着在三尺龙泉之上之久久。龙泉青瓷宝剑苑里有个“神锋剑庄”，主人郭家说，这个名字来源于乾隆皇帝最喜爱的宝剑。作为龙泉宝剑锻造技艺的浙江省级代表性传承人，他的技艺可谓高超，墙上的“首席技师”证书已说明了一切。不过，在中国的剑文化里，锋利只是一个基本的判定标准，超越于剑锋之上的，还有传统的处世哲学。比如金庸曾说“重剑无锋，大巧若工”，许多的文学作品中也都不厌其烦地讲着同一个道理：宝剑的价值不在用，而在藏，所谓“止戈为武”。

四面环绕的群山曾经让龙泉躲过了无数次战乱，成为一个地理上乃至精神上的世外桃源，只是自然屏障在现代信息社会面前已无法阻断外面的世界，如何在顺应发展的同时保持传统的精华，这永远都会是个问题。“纠缠”之中，倒是“神锋剑庄”的大厅里那副郭沫若的对联让人觉得别有深意：宋人方守株待兔，大道以多歧亡羊。

越吹越响的子长唢呐

本报驻陕西记者 秦毅

一床红红的被子被架在贴着大红喜字的小轿车顶上，几辆小车以极慢的速度在公路上拉开阵势。几位唢呐手立于头车之后，排着队一边徒步向前，一边鼓动腮帮吹出欢快的曲子，吹奏着对一对新人的满满祝福。这是在陕西省延安市子长县结婚迎亲的喜庆场面中常有的景象。子长人爱唢呐，每逢办红白喜事、搞庆祝活动、闹秧歌，都有“吹手”来助兴。2009年，子长唢呐被列入陕西省第二批非物质文化遗产名录。2012年，子长县凭借“唢呐”这张文化名片，被评为中国民间文化艺术之乡。

54岁的野国民只是家住子长县杨家镇的一位普通农民，却凭借着自己的吹奏技艺先后去了英国和俄罗斯，在英国的表演交流时间长达一个月。身为子长县唢呐协会的一员，野国民向记者表示，如今生活好了，吹唢呐愈加受到欢迎，协会承办的演出活动越来越多，大伙儿靠吹唢呐走南闯北、见世面，这在以前是不敢想象的。

子长唢呐是陕北大唢呐的典型代表，是黄土高原文化的重要组成部分，也是中华民族民间文艺宝库中一朵绚丽的奇葩。据子长县唢呐协会主席鲍爱国介绍，子长唢呐最大的特点是音色明亮，低音浑厚、高音挺拔，欢快时振奋人心，悲凉时如泣如诉，具有极强的艺术魅力。

根据史料记载，夏代唢呐便已传入陕北。现在子长活跃的唢呐班子都是由土生土长的子长人组成的。子长汉子李开峰16岁便开始吹唢呐，他的家族已将子长唢呐技艺传了四代。李开峰说，练习唢呐主要是锻炼气息，通常吹手们早晨五六点钟就赶到山上练习吹奏。

近年来，子长唢呐的吹奏及表演艺术有了较大提高。在演奏形式上，由原来的五人一组的单班吹奏，发展到数百人的群体演奏，气势磅礴，热烈欢腾；从街头、院落自由演奏，发展到可以在正规舞台上按曲谱演奏；从单纯的两支大唢呐各吹高、低两

个八度的传统吹奏，发展到唢呐、海笛、管子、笙、笛子合奏；从鼓、钹、锣比较简单的打击乐，逐渐发展到大鼓、小鼓、水鼓、小钹、京锣配合敲打的新式打法；从以往的只吹传统曲牌，发展到根据不同场合选择吹奏民歌或流行歌曲。

与此同时，子长唢呐在各类活动和比赛中也取得了不错的成绩。2006年7月，子长唢呐在第七届全国民间文艺花奖比赛中，荣获中国民间文艺最高奖——山花奖。2009年，子长唢呐应邀赴英国参加了第60届爱丁堡军乐节的演出。2011年，子长唢呐又远赴俄罗斯参加莫斯科国际军乐节的表演。2014年2月，中央电视台《红红火火过大年》走进子长，向全国人民直播了子长唢呐的演出盛况。

各地

河北举办传承人口述史记录整理培训

本报讯（实习记者杨国勇 通讯员赵雨芊）近日，由河北省非物质文化遗产保护中心主办的河北省非遗代表性传承人人口述史记录整理培训班在石家庄市举办。来自河北各地的非遗代表性传承人人口述史记录整理人员及河北省非遗保护中心有关人员参加了培训。

今年4月，河北省文化厅统一部署了对省内非遗代表性传承人进行口述史的记录整理工作。经过各市申报、专家推荐等程序，首批确定了袁淑梅等10位代表性传承人作为口述对象，同时为每位传承人确定了1名（组）记录整理人。

培训班上，河北省非遗专家委员会副主任委员魏力群详细讲解了非遗传承人人口述史的记录整理方法、采录经验及写作要求。为保证

记录整理工作的进度和质量，培训班结业后，河北省非遗保护中心还分别与参加培训的记录整理人签订了《河北省非物质文化遗产代表性传承人人口述史记录整理协议》，规定各方分工、进度安排及经费使用等内容。河北省非遗保护中心相关负责人表示，开展非遗代表性传承人人口述史记录整理，不仅可以填补河北非遗保护理论研究领域的一项空白，也能记录下非遗代表性传承人对技艺与人生的重要回顾，对于非遗保护事业具有重要的价值和意义。

据了解，此次口述史记录整理人采集到的成果将全部录入河北省非遗数据库，并计划编辑出版《河北省非物质文化遗产项目代表性传承人人口述史》丛书，预计今年内将完成第一批的采录工作。

中国香文化研究中心在京成立

本报讯（记者王学思）8月27日，由中国民俗学会主办、北京隆和昌商务有限责任公司承办的首届国际香文化论坛暨中国民俗学会中国香文化研究中心成立大会在京举行。来自中国、日本等国的香文化专家学者围绕香文化及其产业发展进行了交流和研讨。

中国香文化研究中心旨在研究中国香文化发展史、挖掘传统经典香方、传承用香品香传统习俗、普及香文化等。中国香文化研究中心主任、北京隆和企业董事长孙亮表示，研究中心成立后将以保护和传承香文化为宗旨，搜集、整理、研究我国丰富的香文化资料，编纂、出版香文化系列书籍；积极开展学术交流活动，适时召开学术研讨会和产品推介会，促进地区和国际的香文化交流与发展；建立香文化鉴赏平台；定期开展香文化的教学、研究、培训活动。

中国民俗学会会长朝戈金表示，中国民俗学会近年来努力拓展研究领域，积极促进专业研究方向的提升。其中创建具有特色的二级学术研究机构就是学会近年来积极倡导、有利发展的一项工作。去年以来，中国民俗学会与相关部门合作，分别成立了中国民俗文化产业研究中心、中国地域民俗文化研究中心等。

《伊玛堪集成》出版发行

本报讯 由黑龙江省文化厅组织编纂、历时3年而成的《伊玛堪集成》，日前由黑龙江省人民出版社正式出版。该书总计230万字，共收录图片300余幅，伊玛堪说唱48部，此外还囊括了伊玛堪传承人人口述史、伊玛堪调查报告、伊玛堪歌手和翻译家的介绍等内容，比较完整、客观、系统地反映了赫哲族伊玛堪说唱的全貌。（杨宁舒）



8月26日，马来西亚吉隆坡一家商场举办一场灯笼制作比赛，把上百个参赛作品在商场内展示，提前营造中秋氛围，让游客欢喜过节。

图为游客在观赏灯笼。
新华社发（张纹纹 摄）

广东陆丰：非遗项目散发迷人光彩

本报驻广东记者 谭志红 通讯员 黄俊杰

古老的南戏遗响正字戏，威武雄壮的英歌舞，富于变化的滚地金龙，逼真精巧的飘色表演……广东省陆丰市有着十分丰厚的传统文化遗存和独特的传统民间艺术。近年来，在陆丰市委、市政府的重视支持下，陆丰宣传文化部门以“传承与挖掘并举、保护与发展并重、规划与建设并施”的思路，坚持以小钱办大事，全面推进非遗保护工作。

多措并举让正字戏焕发光彩

陆丰市古老的稀有剧种正字戏距今已有800多年的历史，它保留了南戏丰富的艺术遗产，有“南戏遗响”之称，2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录。

据正字戏国家级代表性传承人彭美英介绍，2007年以前，正字戏演员青黄不接的现象极为突出，中坚力量及编、导、演等人才严重缺乏。同时，剧团排练厅等硬件环境落后，演出市场未能真正开拓等问题，也制约着这一古老稀有剧种的传承，影响着剧团的生存与发展。

自2007年以来，陆丰市委、市政府高度重视正字戏的传承和保护，多措并举让这一古老的剧种又重新焕发出光彩。为了充实正字戏的演员和演奏

队伍，解决正字戏专业人才断层等问题，陆丰市委托广东省粤剧学校和揭阳艺术学院培养了两批共49名学员加入陆丰正字戏剧团。为解决演员的后顾之忧，陆丰市集资建设了一栋集排练、演出、培训和宿舍为一体的综合楼，改善了表演团队的排练和生活环境。此外，陆丰还将正字戏剧团改制为公益一类事业单位，给予财政全额拨款，为保护传承正字戏提供了经费保障。

在挖掘和整理优秀传统剧目方面，陆丰成立了正字戏、皮影戏整理工程领导小组，对清末民初海陆丰正字戏手抄剧本开展保护和抢救工作，现已完成抢救保护手抄本剧目36卷共410多册。同时，对优秀传统剧目和一些历史音像资料进行整理拍摄，目前已整理重排了《姜维射郭淮》、《百花赠剑》等20多个优秀传统剧目和一批音乐唱腔资料。

拓展创新为陆丰皮影戏谱新篇

陆丰皮影戏是我国三大皮影戏系之一——潮州影系中仅存的一支，2006年入选首批国家级非遗名录。陆丰皮影戏团成立于1957年，先后创作了多部优秀皮影戏，并荣获多个奖项，还应邀前往日本、德国等国家进行文化交流。陆丰皮影戏以牛皮制作，细腻薄透、

经久耐用，还首创了区别于其他地方皮影戏的正面影身。

近年来，陆丰市不断加强对皮影戏的传承和保护，为这一传统艺术注入了可持续发展的生命力。为解决皮影戏团条件差、收入低的问题，陆丰市多方筹措资金，建起了皮影大楼，还为皮影戏团落实了编制，给予全额拨款。为了给戏团注入新鲜血液，陆丰市委宣传部还面向社会招聘了一批皮影戏学员。

在此基础上，陆丰积极探索皮影戏发展壮大的新路子，大力推动皮影戏衍生品走产业化道路。陆丰皮影戏团制作的皮影艺术品先后多次参加深圳文博会和广东省民间工艺精品展，开拓了陆丰皮影戏衍生产品的创作、生产和销售渠道。该团还尝试将皮影戏《飞天》制作成动画片，其优美、逼真的艺术造型和表演受到观众好评。2013年11月，陆丰皮影戏团携原创作品《迷离庄园》走进香港迪士尼乐园，进行了为期56天的演出，也是皮影与动漫相结合的一次尝试。

推动非遗项目动起来、走出去

丰富多彩的民间艺术是陆丰宝贵的文化遗产。近年来，陆丰基本形成了国家、省、市、县（市）四级非遗名录保护