

一周观察

想聚宝，就要识宝

■ 祝如

近日的雷雨为北京带来了一丝清凉，八月未央，夏末初凉，正是出门的好时节。近期，全国美展的各个展区陆续开展，展览时间错开，喜爱艺术的朋友们可谓有福了。此外，国家博物馆的“江汉汤汤——湖北出土西周文物展”展出的122件精美文物向人们展示了灿烂的中华文明，中国美术馆的“人居艺术——吴良镛绘画、书法、建筑艺术展”“四川省诗书画院三十年创作成果展”以及上海美术馆的“琳琅满目——20世纪下半叶意大利表现性艺术展”“我的孩子，春天来了——德国绘画大师珂勒

惠作品展”也引人关注。

值得一提的是8月5日至9月5日在中央美术学院美术馆举办的“实年一验——中央美术学院实验艺术专业教学十年成果展”，该展览与正在今日美术馆举办的“第十二届全国美术作品展览实验艺术展区”相呼应，众多的艺术品和相关的文献资料呈现了实验艺术和实验艺术教育在中国从无到有、从边缘到繁荣的发展历程，其中不少艺术品集趣味性、思想性和艺术性为一体，颇为吸引眼球。“十年磨一剑”，10年对于一个艺术门类而言是短

暂的，对于一个艺术家而言则是漫长的。每一位优秀的艺术家及其优秀作品的背后，都有着其艰辛的付出，应该得到人们的关注和尊重。

近期个展、群展在全国各地此起彼伏，参与的艺术家长多，但藏家若想从中挑选到中意的作品收藏也并非易事。想聚宝，就要识宝，而识宝不仅需要时间和精力，更需要文化素养的支持，包括对艺术史的了解、对市场的洞悉，甚至对艺术家个人的熟悉等，而这需要长期的学习和实践。

说到学习，博物馆实在是藏家们

学习和检验自身艺术修养的好地方。随着科技的发达和网络的普及，不少博物馆开始主动使用网络普及文物艺术品的知识。目前故宫官方微博的粉丝已超百万，利用微博介绍藏品，配上精美的藏品图片，吸引了不少粉丝，“萌萌哒”雍正爷走红网络，还成为了微博的头条，让故宫博物院火了一把。英国泰特不列颠美术馆不久前推出为期5天的网上机器人导览服务也让该馆赚足了眼球。新媒体让爱艺术的人们足不出户就能欣赏到世界各地的精美艺术品，委实是件好事。

欣赏艺术品的机会越来越多，只是走进了博物馆，你对其中的藏品又了解多少呢？近期，一条名为“26个生僻字，你会读几个”的微信被不少人转发。该微信结合各地代表性文物介绍了博物馆里26个生僻字的读音和含义，通俗易懂、妙趣横生。博物馆馆藏丰富，陈列的文物艺术品对绝大多数观众而言是陌生的，如果只是走马观花看一遍，很难有所收获，这不仅需要博物馆做好科普普及工作，如果观众能够做一点参观前的准备工作，查阅资料，想必收获良多。

消息树

中国出版集团举办邓小平诞辰110周年纪念展

本报讯 8月22日，中国出版集团在荣宝斋举办“纪念邓小平同志诞辰110周年暨庆祝新中国成立65周年书画摄影作品展览”，展出作品共221幅，其中书法89幅、

绘画45幅、摄影87幅。这些作品彰显了中国出版集团成立12年来的成果。本次展览还特意邀请了新闻出版界的书画爱好者携作品参展。

(因明)

中国美协组织“丝路访古宁夏行”

本报讯 日前，以中国美术家协会主席刘大为为团长的“丝路访古宁夏行”采风团赴宁夏采风，王秋童、萧瀚、郑百重等来自中国内地及港、澳地区和海外华人艺术家们共同用水墨描绘新丝绸之路上的美丽画卷。此次采风活动是在国家提出“丝绸之路经济带”和中阿合作论坛凝聚“构筑新丝绸之路”的重要共识

的大背景下策划实施的，同时也是将于2015年秋季举行的“第六届北京国际美术双年展”创作采风活动的组成部分。刘大为表示，中国美协始终热心于西部建设，此次中国美协与宁夏共同搭建平台，为内地美协及港、澳地区和海外华人美协艺术家提供了一次血脉相连、“丝路访古”的亲身体验。

(张雪)

新疆·麦盖提刀郎农民画在京展出

本报讯 由中国农民书画研究会主办的“新疆·麦盖提刀郎农民画进京汇报展”日前在北京举行，百幅刀郎农民画集中展出，旨在让人们在画作中“看见”麦盖提，“看见”新疆。表现日常生活场景的《葡萄架下的麦西来甫》、《赶巴扎》，描绘农村新面貌的《新旧貌对比》、《春风送

政策》等作品将麦盖提和新疆地区的新发展、新变化加以呈现。“刀郎之乡”麦盖提是全国四大农民画乡中唯一以少数民族农牧民为创作主体的民间绘画之乡。开幕式上，中国农民书画研究会宣布建立“中国农民画麦盖提基地”。

(联文)

2014首届中国美术传播峰会举行

本报讯 (记者罗正君)2014首届中国美术传播峰会8月24日至26日在山东烟台举行。此次峰会包括学术交流、经验分享、对话思辨、媒体推介和收藏展览五大板块，举办了“美术传播研究学科创建及其发展使命”“艺术经济学新

观点”“柜台指数理论体系的概念”等专题讲座，召开了主题为“美术传媒的生存与发展”对话思辨等系列活动。来自全国各地的专家学者就美术传播的历史文化、功能作用、发展方向等问题展开讨论和研究。

意·空间推出重构意象第二季

本报讯 8月23日，由深圳市意象美术馆、北京意·空间画廊主办的“重构意象第二季——当代意象油画邀请展”在北京意·空间画廊开幕，展出胡峻涛、陈明华、张成、侯丽

梅、曹展云、仁宽、卢自然、丁晓春、王古虎9位艺术家的数十件代表作。参展的艺术家分别在不同的侧面进行着艺术语言和观念上的探索实践。

(士凡)

艺术家版权丝饰宝盈轩首发

本报讯 8月24日，紫博艺术嘉丝饰宝盈轩举办的“中国艺术家版权丝饰联席首发见面会”在北京宝盈轩召开，主要发布王建成、黄海杰、赵玉凤、李国瑞4位艺术家作品的衍生

“丝质”作品，另有多款不同风格的“丝质”作品发布。王建成擅长画虎，赵玉凤作品受传统壁画影响，李国瑞油画具有中国文化特色，黄海杰擅长大写意花鸟及人物。

(士凡)

首都博物馆展李闽新写实剪纸

本报讯 8月13日，“故乡·记忆——新写实剪纸艺术作品展”在首都博物馆举办，展览作品分为“红色经典”系列、“故乡记忆”系列、“人物风景”系列三部分，共45件，由李闽新写实剪纸艺术工作室民间艺术家团队手工精雕细琢完成。李闽是

我国新写实剪纸艺术创始人，他将我国传统手工剪纸与绘画、摄影、版画等多种艺术形式融为一体，把多层不同颜色的剪纸叠加，使作品具有一种错落有致的三维视觉效果，并提出“工艺千古不变，风格与时俱进”的创作理念。

(周少一)

▶上接第1版

布展过程中，大家得知展览代表团团长、中国对外文化集团党委书记宋官林1959年即出生在蒙古国，6岁后才随家人返回中国，对蒙古有着不一样的情愫。如今再次来到乌兰巴托让他颇为感慨：“当年我父亲一辈是来援蒙建设物质层面的大厦，今天能够参与建设中蒙文化交流的大厦，这既是缘分，也是责任。”

敦煌研究院石窟文物保护研究陈列中心的李涛从导游做起，在敦煌研究院工作近20年，如今已经是陈列中心的骨干。展览筹备前期，他不计报酬，利用两个多月设计的虚拟展厅空间为布展工作奠定了基础，降低了材料的损耗。他的同事高万东同样已为敦煌服务10余年，虽然因为种种原因没有研究院的正式编制，领取着微薄的收入，但面对文物、展品的细心和默默工作的劲头让每一位团队同事感动。

蒙古国家艺术画廊画家奥齐格女士协助买颜料、买射灯、调展位，事无巨细，不厌其烦，始终面带亲切

陈传席：建议砍掉80%的美术系

■ 本报记者 续鸿明

“李宝玖退学这件事不能孤立地看，这是一个时代的缩影。”本报8月3日“茶座”版刊登了专题《我们的艺术教育怎么了？——“天美退学事件”引发的反思》，在艺术教育界引起反响。中国人民大学艺术学院教授、美术理论家陈传席对此也有话要说，日前记者拜访他，听他畅谈自己的观点。

他认为，最近30年来，最失败的是教育，比贪污腐败更严重。仅谈美术教育，学校扩招，估计美术是扩招最多的一科。“我没法统计，估计是‘文革’前的一千倍，至少有几百倍，航天大学、科技大学、煤炭大学等都开设美术学。老系、老院校也都扩招10倍以上。教育部应该有一个死规定，什么学校应该设美术系，什么学校不应该设美术系。没有死规定，中国的人情关系多得很。现在有的学校书法专业设了博士后点，培养了很多博士后，书法专业需要那么多博士后吗？硬性规定是必要的。我建议砍

掉80%的美术系，中国不需要那么多美术人才。”

陈传席直言，学绘画必须有一定的天赋，根本没有那么多有天赋的学生。到处都建美术系，一是可以多收报名费、学费，学校增加收入。二是学美术的人多了，无处就业，于是各自找关系，在没设美术系的大学里增加美术学，自己好进去教书，当大学老师。“请教育部统计一下，小学毕业生、中学毕业生到大学当教授的有多少？据我所知，很多小学毕业，而且一直保持小学毕业水平的人到大学当教授，当资深教授的，不在少数，就是因为他们有活动能力。学美术本应该是最优秀的学生，结果是最差的学生。学生素质差，老师也不想教，也教不好。而且新进校的老师素质也差。”

他还认为，现在有一个现象不利于艺术教育的发展。中国艺术研究院、中国国家画院做大做强，人才都集中到了北京，各省的大学和书画院就

垮了。“优秀的老师都调到北京来了，外地的学校就垮了。而且到北京来的画家99%退步了。在南方有灵气气息滋养的画家，到了北方粗犷的地方，就得不到自然的滋养了，画画水平也下降了。更大的坏处是，大家都不愿意教学，去画画了。差的教师不能教学生，优秀的教师进画院，次优秀的教师也能画画。本来还有点教师良心的人，一看别人都干自己的事，不教学生了，自己也就随波逐流了。因为你把精力用在教学上，成果少了，钱少了，职称也上不去。”

陈传席提出四点建议：一是压缩美术招生，减掉80%的美术系科。二是将调出去的优秀教师要回来。以后凡是教育部门调人的，都必须经教育部同意、审查。三是整顿教师队伍，水平差的一律调到画院去学习，画院不要就下岗，离开教育部门。最后，提高优秀教师的工资待遇、社会地位。

个展秀

王振

近日，王振画展在燕京书画艺术馆开幕，共展出画家画作50余幅及十几只青花和釉里红瓷瓶。在几十年的绘画生涯中，王振始终遵循艺术创新的原则，大胆将水彩画、水粉画、油画的表现手法运用于中国山水画创作，形成中西艺术相融的新景象。王振，中国美术家协会会员，曾任中国工艺美术集团董事长。

(李亦奕)



秋色(国画)王振

史国威

8月23日，“史国威个人作品展”在798圣之空间开幕，首次较为全面地呈现史国威的创作。独特的手工上色技法和作品所呈现的历史纵深感与实验性，令史国威的创作独具特色。史国威生于1977年，先后求学于中央工艺美术学院、德国多特蒙德摄影学院并获硕士学位。

(卜子)



有风景的房间(摄影)史国威

白苓飞

日前，“禅心寄梦——白苓飞个展”在北京时代美术馆举办，展出白苓飞“归梦”“寄梦”“祈梦”3个系列的50余件纸本新作。静穆的女子、华丽的头饰、酣睡的儿童等题材既有取自于《牡丹亭》、《红楼梦》、《洛神赋》等民间传统文化的部分，也有展现个人爱情、亲情等美好体验的内容，展现出艺术家细腻的艺术情怀。

(毕玺)



君子美人之梅(国画)白苓飞

赵青仲

赵青仲山水红色系列展近日在燕京书画艺术馆开展，同时首发近期出版的《赵青仲红色系列画册》。功底深厚的赵青仲通过大量写生创作，形成了雪景、水墨、红色三个系列。这次展出的红色系列，以大片的红色屋顶民居和墨水之间的变化而形成的具有冲击力的画面，是其通过在山东崂山一带的大量写生创作而成。

(文讯)

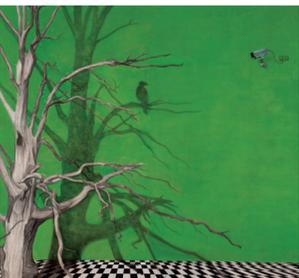


后山月图(国画)赵青仲

许经文

日前，“素风景——许经文作品展”在北京798艺术区第零空间开幕，展出许经文近作20余幅。在他的山水画面里，有红色幕布、公路标牌、摄影探头等，荒诞的背后隐约有述说一个个耐人深思的故事。他把至真诚的态度凝聚在静谧朦胧的作品中，使作品多了份耐人寻味的情愫。许经文毕业于中国人民大学艺术学院，现任职于徐悲鸿纪念馆。

(天颖)



无题系列一(国画)许经文

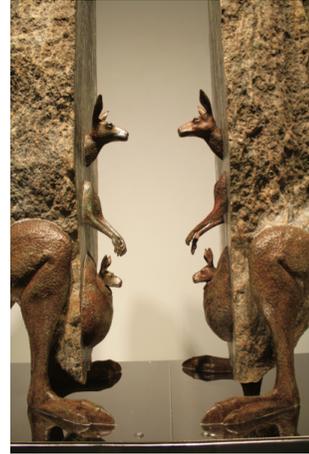


三把休闲椅(油画)Bob Rutman

Bob Rutman

8月20日，德国艺术家Bob Rutman个展于中国廊北京空间举行，这也是艺术家在中国举办的首次个展，展出作品20余幅。82岁的Bob Rutman是国际知名的德国视觉艺术家，同时也是一位音乐家，行走一生的歌者。Bob Rutman的作品亦如其本人一般纯粹而真诚，从其作品中能窥探他纯粹的创作态度。

(罗正君)



双(雕塑)松泌

续随子 点评