

2014全国美术馆馆藏精品展出季

精彩展事

“渊源·圆缘”的情谊

——浙江美术馆开馆五周年馆藏精品展

■ 本报记者 高素娜

“渊源·圆缘——浙江美术馆开馆五周年馆藏精品展”在杭州举办，浙江美术馆从藏品中精选了120件集中展示，汇集了潘天寿、吴邦之、吴冠中、朱德群、赵延年、周轻鼎等众多艺术大师的精品之作，涵盖国画、油画、版画、雕塑、农民画、剪纸、陶艺等诸多艺术门类。

浙江美术馆早在2004年筹建之前，即启动了藏品征集工作。近年来，更是通过捐赠奖励、协商征购、组织创作活动、拍卖购买、寄存代管等多种手段，多渠道征集藏品，形成了较成熟的征集收藏体系。至今，不同种类的藏品已达近2万件，成为全国拥有藏品数量较多的美术馆之一，初步建成了反映浙江美术资源优势和浙江美术馆发展渊源的藏品建设体系。林风眠的《燕呢》、陈之佛的《迎春》、黄君璧的《峭崖高处有人家》、张书旂的《五德图》、吴邦之的《篱菊图》、傅狷夫的《阿里山对高岳》、吴冠中的《太湖岸》、姜丹书的《劫后残春图》等，都在此次展示之列，这些精美的作品不仅展现了画家们的高超技艺和艺术特色，背后还有许多动人的故事。

《燕呢》、《迎春》是吴冠中与夫人朱碧琴结婚时，林风眠、陈之佛两位先生送给他们的贺礼，被吴冠中称之为“结婚证书”。《燕呢》寥寥数笔画了两只立于紫藤架上的小鸟，依偎厮守，恩爱动人。生动的笔墨和巧妙构图，以及整个画面的气韵，都非常典型地表现了林风眠先生融合中西艺术的特征。《迎春》是陈之佛比较有代表性的工笔花鸟佳作，温馨的画面洋溢着浓浓的情意，不仅包含着师生之情，也包含着对爱情的美好祝愿。2009年底，吴冠中将自己的部分作品捐赠给浙江美术馆时，也把一些师友的作品一并捐赠，除上述两件外，还有李可染、石鲁、关良、朱德群、熊秉明等名家的作品。

傅狷夫是台湾著名画家和艺术教育家。据浙江美术馆典藏部主任陈伟介绍，傅狷夫是地地道道的杭州人，早年随西泠书画社王潜楼先生习书画。1949年赴台后，开始研究海涛与裂罅皴



燕呢(册页)(国画) 1956年 林风眠 浙江美术馆藏



迎春(册页)(国画) 1956年 陈之佛 浙江美术馆藏

等画法，是开拓台湾水墨新境的导师之一。傅狷夫晚年定居美国，于2007年逝世，以不能回家乡为终生遗憾，因此他的很多画作署名“杭人傅狷夫”，以志对家乡耿耿不忘之情。2009年，远在美国的傅家亲属闻讯浙江美术馆开馆，决定将傅狷夫的作品捐赠出来，以完成傅先生落叶归根的宿愿。2010年，浙江美术馆接

受了傅家捐赠的200余件傅狷夫书画精品，并于当年5月傅狷夫百年诞辰之际，举办了傅狷夫先生书画展。此次展出的《阿里山对高岳》描绘的是台湾阿里山对高岳的景色，画中的山峰云色正是傅狷夫所创的海涛与裂罅皴法，具有鲜明的绘画特色。

姜丹书的《劫后残春图》也是此中精品。姜丹书为江苏溧阳人，1907年秋

考入南京两江优级师范学堂图画手工科，毕业后到杭州接替日籍教师，与留日归来的李叔同分别担任浙江两级师范学堂图画手工和音乐课教师，是我国艺术教育的先驱者，培养出潘天寿、丰子恺、郑午昌等许多杰出的美术家。姜丹书擅丹青，以画红柿著称于世，他画的红柿正是取材于杭州西溪。此次展出的《劫后残春图》作于新中国成立前夕，面对中华大地饱受战争的蹂躏，姜丹书心情悲愤，美好的春天在他笔下也是败残景象，他以画抒怀，同时又表达了对祖国未来充满信心美好愿望。2007年，姜丹书先生的幼子姜书凯将其国画作品30件以及姜丹书诗文手稿、著作、照片、遗物等珍贵文献100余件，以寄存代管的方式交予浙江美术馆，成为该馆第一宗寄存代管的藏品。这其中李叔同所书《姜母强太夫人墓志铭》原石和拓片，是弘一法师在俗时的最后一件书法作品，尤为珍贵。

对于为何将展览命名为“渊源·圆缘”，浙江美术馆馆长马锋辉解释说，“渊源”是指通过展览从侧面反映浙江美术馆构建浙江现当代美术发展的脉络，体现浙江美术馆藏品建设的宗旨；“圆缘”是指通过藏品展览，反映通过接受捐赠为主要途径的藏品征集，让优秀的美术作品得以在美术馆永久珍藏找到最好的归宿，圆艺术家及艺术家家属后裔，社会各界对艺术、对家乡挚爱的情缘。“此次展览一是要向公众汇报浙江美术馆的藏品征集和建设成果，二是反映浙江美术馆藏品建设的目标和藏品征集宗旨，三是体现浙江美术馆藏品以接受捐赠为主的征集途径和藏品体系的构成，回馈感谢藏品捐赠者的无私奉献精神，四是体现浙江美术馆大省的发展渊源和历史地位。”马锋辉说。

其实，浙江美术馆虽然起步较晚，但通过一系列具有影响力的重要展览，以及丰富多彩的公益性教育活动，已逐步成为全国重要的美术馆之一。其中，重视藏品建设，构建以反映浙江美术优势与历史、整合美术资源作为特色的藏品体系，是浙江美术馆在短短5年内赢得业内瞩目、公众好评的主要举措之一。谈及未来的工作计划，马锋辉表示，浙江省的美术资源非常丰富，浙江美术馆将进一步梳理浙江美术的发展脉络，把浙江美术馆的藏品建设更加系统化，让其成为真正的艺术殿堂、艺术家园。同时，在学术上也将继续加深和挖掘对艺术家个案、艺术家群体的研究，为老百姓提供更多的公共文化服务内容。



乐山大佛(国画) 李宝林

黑龙江省美术馆

李宝林、陈雅丹、李九红回乡画展

8月22日至9月12日，“大山回响——李宝林、陈雅丹、李九红回乡画展”在黑龙江省美术馆举办，共展出李宝林代表作品48幅，陈雅丹作品30余幅、李九红作品20余幅。其中，李宝林的代表作《山魂》、《乐山大佛》、《南海风》、新作《大美天山》、《欧洲小镇》、《雪域圣地图》、《风雪昆仑图》等都在展览中亮相。陈雅丹展出的《花妈妈 儿子》、《南极美术日记》、李九红的《时有时无》等，也都是他们的代表作。

本次展览是李宝林与夫人陈雅丹、儿子李九红三人的联展。李宝林1936年出生于吉林省四平市，毕业于中央美术学院中国画系，师从李可

染、叶浅予、蒋兆和、李苦禅等艺术大师，作品深沉、朴实、浑厚，呈现出壮丽无比的北方山水气象。陈雅丹1965年毕业于中央美术学院版画系，师从李桦、靳尚谊、周令钊、黄永玉等。她的人物画作品充满生命激情与浪漫气息，南极风光系列则又带给人们以纯洁与宁静，是艺术家内心的真实写照。李九红1969年出生于北京，先后毕业于中央工艺美术学院装潢艺术设计系和湖北美术学院中国画专业，曾荣获首届亚太广告大赛金奖、“画北京——园林写生展”李可染传承奖等，他在中国画传承的基础上，融入了现代元素，风格清新、淡雅、朴实中透有灵气。 (傅宇)

馆长在线

素质教育的根本是创造意识的启发

——访正观少儿国际美术馆馆长孙志中

■ 本报记者 续鸿明



孙志中

北京正观美术馆成立于2013年11月，是北京市文化局主管、北京市民政局备案的民办公益性美术馆，以收藏、展示、陈列、交流为手段，致力于推广和发展中国书画艺术。由正观美术馆创办和运营，北京优思创意教育机构和US ARTS and Design Academy为其战略合作伙伴的正观少儿国际美术馆将于近日开馆。

据正观少儿国际美术馆馆长孙志中介绍，该馆第一个馆址设在北京市海淀区的中关村核心区，开馆时将举办首届美国儿童画展，此后会推出一系列国际少儿创意展事和交互活动。

美术文化周刊：如何看待中外儿童美术教育的差异？

孙志中：首先，我们认为中国人的审美教育历来缺失。中国文化源远流长、博大精深，但是关于美，尤其是对美的视觉表达的教育并不系统。因为中国人讲究内敛，无论儒、道、释，追求的是内在的修养，而对外在的美有所忽

视。到了近现代，尤其是五四运动之后，随着中西文化的融合，一些美学家借鉴了西方审美教育理念，力倡中国的现代美学教育，代表人物有朱光潜、宗白华、王国维等，可以说从那时起中国的现代美学教育系统才开始形成，至今大概有100年的时间。而西方的美学教育，可以说从16世纪宗教改革之后，就已经平民化了，审美意识和审美素养融入社会生活，杜尚之后，西方人更加信奉人人都是艺术家。而在中国，人们的生活离艺术太远，大到城市规划、建筑设计，小到招牌、服饰、家居，中国人在生活中缺乏一些基本审美判断，又把艺术放在高高在上、与己无关的位置。近几年素质教育受到重视，很多中国儿童其实是没学到绘画的审美真谛，虽然我们身边的很多家长让孩子去学画画，希望孩子能全面发展，但往往走偏，舍本逐末学了一些程序化的绘画技术，不能致用，也无益于创造力的提高。

美术文化周刊：形成这种差异的原因是什么？

孙志中：现在大部分中国家长对孩子的教育，包括艺术教育，无论是音乐还是绘画，心里的动力模型大概有两种。第一种是应试，认为孩子学了绘画、音乐，对他将来考大学有帮助。第二种是所谓的“素质教育”，这个“素质教育”的概念是很机械、很僵化的，是“伪素质教育”。家长们往往认为孩子只要会下棋、会唱歌、会画画，掌握了这项技能，素质就提高了。其实并不尽然。这些“能力”会对提高素质有一定帮助，但素质教育的根本是儿童成长过程中个性的健康发展、创造意识的启发和创意表达的能力培养。

所以我们首先要清楚教育的目的是什么。第一是性格发展得很健康，这是一切成功教育的前提。第二是创造力的启迪，我把创造力的核心定义为创

意的形式和表达。其实在儿童阶段，中国孩子与外国孩子在创造力上并没有什么差异，但为什么到了成年，差距就变大了？因为中国的教育批量生产出来一些高分低能的人，创造力被相当程度地抹杀了。

美术文化周刊：正观在美术教育上如何避免上面的问题呢？

孙志中：我自己的孩子和侄子都接受过这种业余的美术教育，很小的时候就能画得很好。但是这类美术活动更多强调的是绘画性，就是看你画得像不像。我到国外去考察，在美国的幼儿园，绘画老师跟孩子有互动，而且是在尊重孩子思想的前提下进行互动。例如，如果让中国的孩子画爸爸，估计10个孩子画出来的都是他爸爸的真实形象。但是让美国孩子画爸爸，他画的是自己的内心。有的把爸爸画成一只老虎，有的把爸爸画成一棵大树，把爸爸的血管画成树根，手臂画成一个树枝和树叶，这就是爸爸在他心中的那个形象。西方的孩子会用很多具象或抽象的形式去表达，他们的想法很奇妙，表达的技能也不差，所以特别有意思。

我们办少儿美术馆，首先就是要引进一些西方的儿童绘画与中国的孩子交流，然后配合做一个美术学校，学校也准备在今年9月开学，目前聘请的几个美国老师已经到北京了。他们把美国孩子画画的方法介绍到中国来，希望对国内的美术教育有借鉴作用。

美术文化周刊：您能介绍一下美术学校在教育方法上有什么特色？

孙志中：我们与一所美国艺术学校合作，名叫US ARTS and Design Academy，这所学校在美国已经开办了20年，目前有10个分校，我去考察了他们的几个学校，看到了他们的教材、教学方法，发现他们非常注重孩子创造性的激发与表达，而且重视与家长的沟通，并形成了

一套体系。比如，他们也会有绘画性的训练，就是什么是形、什么是空间、什么是透视。但他们不只是教这些。同样一个题目孩子们能画得五花八门，老师都说超出了他们的预想。西方在尊重孩子个性、培养孩子个性发展方面做得非常好。

我们主要是针对幼儿园到中学的学生。如果中国的应试教育不改变的话，我们估计高中生很难招到。幼儿园和小学两个阶段最适合创造力的开发。在幼儿园和初中阶段我们希望不是以功利性为目的，而是创建一个真正培养孩子创造力的平台。招高中生会有功利性，因为越来越多的孩子想去国外留学，而有较强的画面表达能力，才更容易得到国外大学的青睐。西方的大学很注重学生的能力，如果你给他们提供作品的同时，还可以把你的想法用文章、用文字写出来，甚至用图像、图式来描述，那么，西方大学会认为这是你有能力的表现。

美术文化周刊：少儿美术馆和美术学校之间会有哪些互动？

孙志中：它们开设在同一座楼里。开馆之后，首先会把美国US ARTS和谷歌Google合作的儿童绘画作品拿过来展览。这次展览展出美国两三岁到十几岁的少年儿童共400多幅绘画作品。我们欢迎家长和孩子一起来看，了解中国儿童和美国儿童绘画之间的差异所在。事实上，你会发现，随着年龄的增长，差异性愈加明显。到了一定年纪，中国孩子的绘画最主要的缺点就是缺乏创造力——作品开始千篇一律。此外，这座美术馆会不断展示US ARTS学校的教学成果，更重要的是不断组织国际间的少儿绘画交流。

少儿美术馆完全是公益性质的，我们不会用这座美术馆去赢利，所有活动都是免费的。我们愿为中国的少儿美术教育做一份力所能及的贡献。



即将消失的风景系列——铁匠铺之四(油画) 张飞

北京皇城艺术馆

E京华雅昌艺术家联展

“E京华IV雅昌艺术家联展”日前在北京皇城艺术馆开幕，共展出默涵、张飞、缪斯童、陈占恒、陈承卫、周梅园、李华琪、赵会玲、王均、钟鸣峰、杜华等129位青年艺术家的作品，分为“静物”“梦境”“青春物语”“在旅途”等多个板块。

“E京华展”缘起于雅昌艺术网艺术论坛，由谢金木发起并策划，组织论坛上活跃的艺术家举办展览，意在给青年人更多展示的平台。本次展出的作品绝大部分为写实油画，张飞的《即将消失的风景系列——铁匠

铺之四》、陈承卫的《大民国9——望秋》、王钧的《国趣——漫漫圣路》等，都具有很强的叙事性。据谢金木介绍，“E京华”是一个集学术、艺术与联展的共同体，她促使艺术家群体之间及艺术家与批评家、艺术媒体之间形成对话，以在交流、碰撞、融合中深入了解和总结艺术家们的创作心得，达到古人所崇尚的“文人雅集”式的思想境界。据了解，“E京华”至今已第四届，前三届分别在在杭州恒庐美术馆、北京经典美术馆和北京时代美术馆举办。 (亚琳)

百年巨匠
 Century Masters
 百年艺术文化传播
 中国艺术研究院、中央电视台、中央新闻纪录电影制片厂、中国民生银行联合出品
 联系电话：62800798 13901095243

涵春楼艺术馆
 即将展出：刘永泰书法作品展
 展览时间：8月30日至9月5日
 2014年1月开馆，隶属于商务印书馆，展厅面积6000平方米，展馆位置优越，展厅设施精良，适宜举办各类书画展及文化交流活动。
 地址：北京王府井大街36号涵春楼书店二楼
 电话：010-85117605 65288899-5423444