

# 超以象外 得其寰中

“情系桑梓·王林旭超象艺术作品展”亮相山东美术馆

展览时间：2014年8月29日至9月9日

展览地点：山东美术馆



山东美术馆外景

8月29日,由山东省文学艺术界联合会、山东艺术学院、民族文化宫主办,山东美术馆、山东省美术家协会、国家民族画院承办的“情系桑梓·王林旭超象艺术作品展”于山东美术馆开幕,共展出王林旭有代表性的超象艺术作品约60件。

超象,是王林旭在深入研究东、西方绘画艺术基础上创新和发展的一个艺术范式,起源于1200多年前中国学者司徒空提出的“超以象外,得其寰中”理念,代表了一种取自具象之外,略去万物形态,追寻生命本源的艺术表现方式。在艺术语言上,超象作品蕴涵了中国传统水墨艺术的神韵,体现出“天人合一”的传统宇宙观,同时融汇了西方抽象艺术的审美精华,赋予了当代世界绘画艺术以新的形式感。

## 超象艺术的探索历程

王林旭对超象艺术的探索历经3个重要时期:

第一个时期是1981年到1990年的国内学习时期。他在这段时间里一方面研究中国传统绘画的精髓和特质,另一方面也学习和体验了林风眠、赵无极、朱德群、刘国松、吴冠中等华人画家创新水墨艺术的经验。并思考中国传统美术如何和世界对话的课题。

第二个时期是1990年到1992年的赴日学习时期。他利用在日本东京艺术大学做访问学者的机会,潜心研学横山大观、平山郁夫、东山魁夷、加山又造等日本绘画大师的技法,体味金银粉等材料带来的审美效果,并开始尝试把东洋的绘画理念和技法再融回中国传统水墨画的创作之中。

第三个时期是1995年到2002年的欧美学习时期。当时他受邀在纽约联合国

特征,成为了沟通各国人民心灵的艺术。

## 超像艺术的主要特质

在文化精神上,超象艺术表达了人类对和平发展和自然环境的应有关切;在社会发展上,超象艺术体现了人类在全球化时代下对未来世界的共同期待。这就使得这一创新具有了非同寻常的前瞻性、建设性和全球分享性。

在艺术语言上,超象作品蕴涵了中国传统水墨艺术的神韵,体现出“天人合一”的中国宇宙观,同时融汇了西方抽象艺术的审美精华,为中国水墨画赋予了光感、量感和体积感,也为当代世界的绘画艺术赋予了新的形式感。

在绘画材料上,超象作品的创作以宣纸为载体,在使用水、墨、矿物颜色、金粉、银粉和铜粉的同时,配合以火山灰、咖啡粉、花草汁、树浆、翡翠石、南美红土等具有原生态特征的材料,强调了朴素的绘画美学,彰显出画家关注大自然的艺术境界。

在绘画技法上,超象艺术突破了传统的描绘方式,在创作中融入泼、滴、漏、拼贴等不同的手法。在看似狂放随意的挥洒之间,融入了自己对世界的理解和感受,融入了对生态的审视和关爱,也融入了对未来世界的畅想和期许。

超象作品通过丰富而新颖的色彩结构和交会方式,让创作者和观者产生出“意向的互动”和“感受的分享”,从而引导人们超越司空见惯的社会图像,在更深层面上关注自身发展,思索自己赖以生存和延续的这个世界的现状和未来。从这个意义上说,超象绘画不仅超越了传统的艺术手法和审美情趣,还超越了人类在局部利益驱使下形成的既定价值取向。

## 超象艺术的世界回响

王林旭追求世界性绘画语言的意愿,得到了联合国的重视和支持。联合国秘书长加利在其任职期间,向王林旭提出:为联合国创作能够让世界都看懂的艺术品。这个任务在安南继任秘书长时期被进一步具体化为:用一个面向世界的新艺术促进世界的和平发展。最高国际组织赋予的这一文化使命,要求王林旭确立自己的艺术阐述对象。

王林旭认定,在全球化的背景下,人类面临的气候、环境和生态困境已成为世界的共同关注。在人与自然的矛盾关系已影响到世界能否可持续发展的今天,认识、重视和保护自然,是全人类的共同利益所在。于是,他把自己的创新行动定位在了生态美学领域,把“大自然”确定为创新艺术的阐述对象。具体地说,他首先要

实现观念的结合,即把中国文化在人与自然的关系方面的贡献性阐述,转换为人人可以读懂和接受的世界性理念;再者,他要实现语言的结合,即借助于具有鲜明自然属性的新型绘画材料,创造出能融汇“东西方视觉语言”的新型艺术形象和绘画风格。

目标明确后,王林旭在世界各地进行了广泛的自然环境考察。在获得与大自然对话的感觉的同时,他还收集了丰富的,带有更多自然属性的新型绘画材料。在思想、视野、目标和手段全部具备后,王林旭在2008年结束了他的种种创新实验,正式开始了超象艺术品的创作。

2010年,超象艺术在北京以作品首展的形式正式对外发布。与此同时,超象艺术走出国门,在美国大都会艺术博物馆、国会图书馆和各大大学多次展出。超象艺术的发布效果,和王林旭历次在国内外举办传统水墨画展迥然不同,它不仅引起了国内外观众、专家、政要的喜爱和热议,也得到了国际艺术团体的认同。联合国对王林旭的艺术创新的成果给予了高度肯定。联合国秘书长潘基文决定在新装修的联合国大厦中采用超象艺术作品。

2011年12月,联合国授予王林旭“世界杰出超象艺术金奖”。

2012年6月,超象艺术被展现在被称为“世界十字路口”的纽约时代广场的大屏幕上,王林旭成为第一位在这里亮相的中国艺术家。

2013年4月,联合国为超象作品《互动的世界》和《共同的家园》举行落成交接仪式,并决定在联合国总部大厦向世界长期展示这两幅作品。

2013年6月,王林旭作为全世界唯一来自绘画艺术领域的代表和唯一来自中国的主讲人,参加了由联大主席与联合国教科文组织共同举办的“文化与发展”专题辩论会并做主题发言。

2013年8月9日,第67届联大主席耶雷米奇在北京访问了王林旭艺术工作室,对超象艺术的生成和发展过程做了进一步的了解。

2013年11月9日,耶雷米奇和联合国副秘书长盖图专程前往广州参加王林旭超象艺术展。

耶雷米奇在开幕式上致辞说:“超象艺术把大自然视为一个具有活力和情感的生命体,它的重点不在于叙述某一种特定文化,而是要表达人类对大自然的感悟和态度,正是这一点,使超象具有了跨越文化、宗教和国别的共享性审美特征,成为用艺术沟通各国人民心灵的、积极而成功的一项世界性成果。”

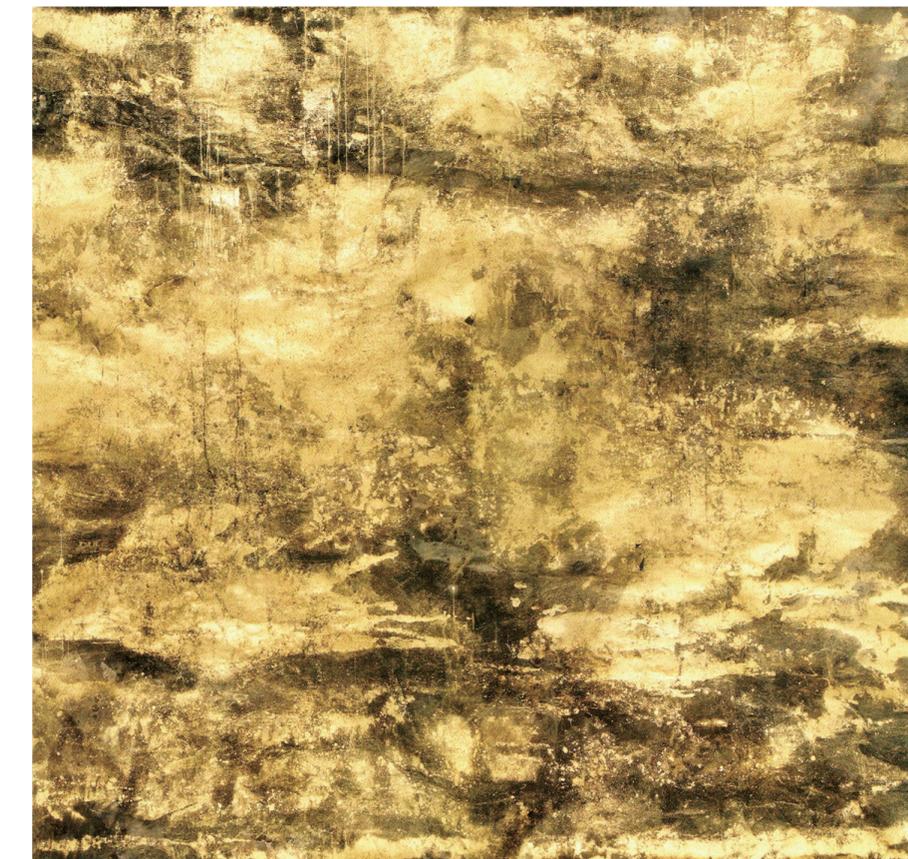
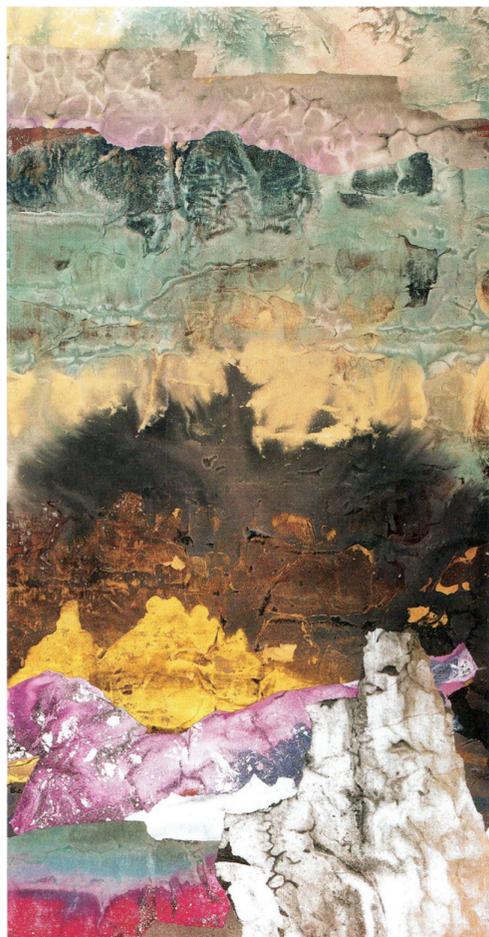


## 人物名片

王林旭,1959年6月生于山东省平度县,国家有突出贡献文化艺术专家、享受国务院特殊津贴,人文学博士,国家一级美术师,中国美术家协会会员,曾任第九届、第十届全国政协委员,现任第十二届全国政协常委,中央民族大学副校长,中国民族画院院长等职。

王林旭曾先后在国内外学术专刊、报纸、杂志上发表文章及绘画作品500余幅。其作品被国内外美术馆、博物馆以及多国总统府、首相官邸、联合国总部和国际组织收藏、陈列达300多件。出版《王林旭墨竹画集》、《东方墨竹画集》、《中国美术史纲》、《中国文化史纲》、《中国画史述》和《东西方文化艺术比较学》等专著、论文集10余部,在国内外大型画展及文化艺术交流活动中获大奖30多次。

1995年创作的大型巨幅画《和平万年》作为联合国成立50周年的纪念作品,被永久收藏、陈列在联合国。1995年获新加坡国会颁发的“新时代狮城艺术家金奖”,其墨竹作品《年年繁荣、年年好》被新加坡滨海艺术中心收藏。1996年获法国政府颁发的“巴黎文化艺术金奖”。1998年获日本“日中文化交流奖”。1999年获南非“曼德拉国家独立艺术金奖”。2002年获韩国釜山政府颁发的“美术家金奖”。2004年在韩国现代美术馆世界百名艺术家世界和平美术作品展上,其作品《水墨境界》获金质奖章。2008年获中日友好会馆授予的“日中文化交流贡献奖”。2008年参加了北京奥运会的视觉艺术创作,《超象水墨奥运》系列作品被奥组委场馆部采用,巨幅朱砂材料绘制的《春日和韵图》被奥组委收藏并陈列在国家体育馆。曾先后在日本、新加坡、美国、韩国、法国、奥地利、喀麦隆、刚果、巴西、秘鲁、南非、泰国、马来西亚、澳大利亚等国家和中国港、澳、台地区,联合国总部等地举办个人画展50余次。



金韵(国画) 67×67厘米

远眺(国画) 136×68厘米

天恋(国画) 136×68厘米

