

桃江县武潭镇文化交流协会办出特色

七名“土秀才”热心文化接地气

文 卫 国 斌

8月中旬,深圳龙华公益文化艺术展览馆举行开馆典礼,这里虽座无虚席却没有人声鼎沸,前来祝贺的湖南客人尤其引人注目,他们谈吐高雅,见识非凡。或诠释文化、文明、艺术之要义;或论文化普及与提高;或论资本与文化联姻,文化产品市场化;或论传承传统文化,复兴中国文化梦;或论文化艺术之公益性,字字珠玑,掷地有声。他们就是来自湖南桃江县武潭镇文化交流协会的7位土秀才。

土秀才主导文化交流协会

武潭镇历来人文荟萃,人才辈出。2004年,一群土秀才聚在一起,你作诗我填词,结集成《碧湖春晓》,至2006年出了第二期。尽管后来由于种种原因停办,不过大家对诗词楹联、书法绘画等传统文化的热情不减。

2012年12月,在当地政府支持下,一群喜欢舞文弄墨者,成立了武潭文化交流协会。协会宗旨是弘扬传统文化,推介武潭人文,共有会员近200人,覆盖了武潭镇20多个村。据统计,协会会员中,有中国书法家协会会员2人、省书协会员7人、省诗词协会会员9人、省美协会员2人、省摄影家协会会员1人、省作协会员4人、省剪纸协会会员2人。

会长薛胜宝表示,创立武潭文化交流协会就是织一根线、筑一个巢、搭一个台。织一根线,是挖掘和整理先贤遗迹、著述先贤传记和今人事迹;筑一个巢,是给身居四海的武潭人一个家;搭一个台,是为各有所长的武潭人搭建沟通交流的平台。

协会成立后,编辑了两期会刊《武潭文苑》,出版了省书协会员莫仲池的书法集,举办了刘竹松书法展,通过一系列活动,凝聚起一批基层文化能人。

武潭人的精神家园

武潭文化交流协会没有固定经



武潭镇文化交流协会的七名“土秀才”合影

费,负责协会日常工作的几个人也没有报酬,但大家兴致高昂,在他们看来,协会就是武潭人的精神家园。协会秘书长薛曼华说,大家不抽烟、不喝酒、不打牌,诗词书画是他们的共同爱好。

文化交流协会成立一年多来,当地德高望重的人都成了会员,武潭镇党委书记李庆华发现,通过协会的带动,推动了乡风文明,促进了乡村文化发展。

武潭镇有一个延津桥歌舞团,农村的红白喜事常有他们的身影。协会成立后,歌舞团负责人主动上门请求加入协会,并改名为武潭文化交流协会延津桥歌舞团。他们希望协会出面,使各个歌舞团服务更规范,节目内

容更加文明健康。

有个姓谢的村民,以前游手好闲、打牌赌博。有着高中文化的他,在薛曼华的影响下,也学着作诗,还成了文化交流协会的理事。在《武潭文苑》第一期上,刊登了他的《七修杂志二首》,第二期又刊登了他的七律诗《谢氏编修通谱感赋》。

乡村婚礼成了文化集市

武潭镇如今的乡村婚礼上,都会出现众多土秀才吟诗撰联前来相贺的场面。这来源于文化交流协会副会长王智君给儿子办的婚礼。

年初儿子定下婚期后,王智君觉得这是一次弘扬传统文化的好机会,

于是通过协会向会员们征集诗词楹联。会员们踊跃参与,共有27人撰联,并收到词14首、诗19首、赋2篇,另有14人挥毫泼墨。当地84岁的书法家莫仲池,因病已很少执笔,得知后,在家人帮助下写了一幅封笔之作,让王智君感动不已。

今年5月儿子婚礼前夕,王智君把收到的书画作品装裱,挂在厅堂,几十幅书画作品,把新房装扮得别具一格。他还印制了一本小册子《王繁熊辉新婚庆典贺联贺诗贺词集锦》,发放给前来喝喜酒的人。婚礼除了喜气盈门,还有翰墨飘香,吸引了许多村民参观。乡村婚礼办成了文化盛典,儿子和儿媳也觉得很新颖。

常德芷兰实验学校

角逐《中国汉字听写大会》成绩不凡

李 国 斌

8月初,代表湖南参加《中国汉字听写大会》的常德芷兰实验学校,在复赛中击败北京、云南和中国澳门代表队,晋级半决赛。该校的5位生于2000年后的小学霸,堪称“识字王”,给全国观众留下了深刻印象。

8月25日,接力出版社带着刚刚出版的《中国汉字听写大会·我的趣味汉字世界》,在湖南图书馆举行阅读体验大赛。常德芷兰实验学校的参赛队伍来到现场,与观众交流互动,分享他们学习汉字的心得体会。

以优势晋级半决赛

常德芷兰实验学校对参加《中国汉字听写大会》非常重视,因为选手必须是初二以下的学生(1999年9月1日后出生),所以在年初他们就动员全校初二学生进行了两轮选拔,选出曾帅、刘演升、莫然、郑舒文、潘颖5位学生组队。

在湖南的选拔赛中,经过激烈角逐,常德芷兰实验学校从全省16支代表队中脱颖而出,获得代表湖南参加第二届《中国汉字听写大会》的资格。

8月3日晚,在《中国汉字听写大会》复赛第四场,5位“萌娃”亮相,便吸引了大家目光。两轮过后,5名选手发挥稳定,全部留在场上。而云南省云南大学附属中学、北京市第十二中学与中国澳门队各剩下3人。

第三轮比赛,湖南队的刘演升写错“匡诤”,成为湖南队第一个离场的选手。此轮过后,比赛变成湖南队与北京队的较量。湖南队的曾帅第四轮首先出场,正确书写“割切”这一百人体团书写正确率只有2%的词。随后,莫然写错“扑跃”,潘颖写错“虑虞尺”而相继离场。第五轮比赛首回合,北京队全军覆没,最终,湖南队的郑舒文把握住机会,上场准确写出“风冠覆帽”,结束本场比赛。

常德芷兰实验学校的带队老师刘云高介绍,复赛晋级后,接下来将在9月中旬参加半决赛,另外曾帅将参加最佳个人晋级赛。

把汉字融入历史故事

对于常德芷兰实验学校的出色发挥,刘云高认为,源于学校历来就重视

汉字听写和经典诗文背诵的办学传统,“我们校内的汉字听写大赛已连续举办了8年,每学期都有汉字听写和经典诵读的比赛。”

今年的《中国汉字听写大会》,所出题都语出有典,需要学生有古文的积淀。刘云高说,准备阶段,队员们不仅要熟记第六版《现代汉语词典》、《古汉语词典》,还得背诵高中语文课本中的古文、古诗词,甚至连《鲁迅全集》也要有所涉猎。从组队开始,指导老师就要求学生每天完成《现代汉语词典》75页字词的背诵,保证周末6个小时、平时2个小时的训练时间。队伍到了北京之后,训练强度再升级,基本是词典不离手。

单纯记字很枯燥,于是,指导老师带他们从汉字向历史故事延伸,生僻字变得生动活泼。为了避免学生记错同音字,他们一般让学生们通过音、形、意来记忆。

潘颖告诉记者,一起训练的时候,大家会玩字词接龙游戏,给枯燥的记忆增添乐趣。也会分工合作,对某一本书,每人负责一部分,整理出最难的字

词,再一起来记,这样效果更好。

老师向她请教字的读音

5位00后,与其他代表队比,身材最矮,但是各有特点。刘云高说,曾帅性格沉稳,有大将之风;潘颖阅读面广,思维敏捷;郑舒文冷静沉着;莫然记忆力强;刘演升头脑灵活,很机智。

在学校,曾帅成绩并不是特别拔尖,语文亦不是他的强项,但他是班里有名的“词霸”。他有一个习惯,平时阅读中看到不认识的词,就收集起来,查字典弄懂,久而久之积水滴成江海。

在比赛中表现突出的潘颖,平时喜欢读历史类书籍。让她自豪的是,由于认字功夫了得,经常有老师向她请教。有一次,一位老师就指着“邛”字,向她请教读音。

站上更高的舞台,和全国同龄人中的佼佼者过招,他们不禁感慨“山外有山,人外有人”。潘颖说,参加大赛收获很多,除了认识丰富的汉字,了解深厚的传统文化,还认识了很多朋友,变得更自信、不怯场了。

19岁的涂宇豪今年考上了北京服装学院,作为90后,他的童年记忆中并没有连环画、小人书这一选项,可是现在他却充满热情地开始了连环画的创作。

涂宇豪参与的是浏阳市组织编纂的《浏阳故事》连环画丛书,这套共10册的丛书,穿越了当地千余年历史,其内容既涉及李畋爆竹、杨孝传奇等古代人物故事,也包括谭嗣同变法、文家市会师等近现代历史。当地文化部门希望以这种老少皆宜的通俗读物,讲述浏阳故事,讴歌浏阳精神,让人在看得见浏阳山水的同时,更记得住浏阳乡愁。

跨越千年
10个故事题材各异

“浏阳历史悠久,又是革命老区,是个有故事的地方。推出这套丛书,是为了让更多浏阳人尤其是中小学生学习家乡的历史文化,而选择连环画形式,则是希望这种曾经风靡一时的艺术形式能为现在的青少年喜闻乐见。”参与组织编纂连环画丛书的浏阳市文联副主席席过正这样说。他介绍,《浏阳故事》的历史跨度达1700多年,每一册都是独立的传说或故事。其中,第一册《易雄就义》讲述的是东晋名将易雄,他是浏阳易姓第一人;第二册《李畋爆竹》介绍了中国花炮祖师李畋。其他几册包括《杨孝传奇》、《谭唐变法》、《萍浏醴起义》、《文家市会师》、《红色电波》等。

据了解,《浏阳故事》每一册文字篇幅约为5000字,分90个画张,目前文字初稿基本完成,计划明年下半年结集出版。如果社会反响好,将考虑推出第二季。

本土出品
90后担纲绘画主力

创作这套连环画,也是对本土人才发现和培养的过程。《浏阳故事》的10位文字作者均为浏阳市作协会员,而绘画作者则多是二十出头的本地年轻人,其中有中央美院、西安美院、广州美院等

连环画带你走进「浏阳故事」

杨振文 文 卫

院校的科班生。

在整个创作团队中,涂宇豪是年龄最小的,他从小就喜欢画画,自称“画画已经成为生命的一部分”。他负责的是《红色电波——李白烈士的故事》这一册,尽管早已拿到文稿,但是他觉得不够,“文稿只能描述故事情节,难以展示那个时代的衣着风格、建筑风貌。”于是,他四处查阅与李白烈士相关的电影、电视剧《永不消逝的电波》等资料,还去了浏阳张坊板溪村的李白烈士故居参观,找到李白的亲戚,深入了解原始资料,“这样画出来的东西才有灵魂。”

对于涂宇豪而言,最大的难度莫过于作为90后,此前几乎没有接触过连环画,为此他还特地到旧书市场淘了几本小人书。他满怀信心地说:“希望这套连环画推出之后,90后、00后们也会喜欢!”



《红色电波》插图 涂宇豪作

三湘动态

浏阳将办欧阳予倩戏剧艺术节

本报讯 为纪念欧阳予倩诞辰125周年、欧阳山尊诞辰100周年,进一步弘扬民族优秀文化、丰富群众文化生活,湖南长沙浏阳市将于9月20日至23日举办首届欧阳予倩戏剧艺术节。

欧阳予倩(1889~1962),原名立袁,号南杰,艺名莲笙、兰客,别署桃花不疑庵主,湖南浏阳人。我国现代著名剧作家、戏剧教育家,中国话剧的开拓者和戏剧运动的创始人。1889年5月1日,欧阳予倩生于浏阳一个官宦之家,受家庭和师长的影响,欧阳予倩从小形成了鲜明的爱国思想和叛逆的个性。1907年,欧阳予倩踏入戏剧艺术的殿堂,在艺术救国的道路上苦心求索,并在话剧、京剧、电影等艺术领域取得了非凡的成

就,成为领时代风骚的一代艺术宗师。新中国成立后,欧阳予倩受中央人民政府的委托,创办了中央戏剧学院这一新中国戏剧人才的摇篮,在党的领导下,实现了多年的戏剧教育宏愿。

此次艺术节以“雅韵三湘欢乐浏阳”为主题,秉承隆重、热烈、节俭、惠民宗旨,将为广大群众和戏剧带来一场文化艺术盛宴。

(杨振文)

长沙天心区上演一批原创精品节目

本报讯 8月28日,2014年“欢乐潇湘——长沙篇·舞动星城歌唱湘江”大型群众文艺展演天心区专场在湘江剧场举行。长沙市天心区“欢乐潇湘”群众文艺活动历时半年,在天心区区委、区政府的支持下,由天心区委宣传部、文体局指导,天心区文化馆组织12个街道81个社区经过层层选拔,打造了一批原创精品节目。

演出现场,前来的市民们早早到场,座无虚席,随着节目的进行,剧场里不断爆发出热烈的掌声,群众文艺团体演绎的精彩程度丝毫不逊于专业团队。

今年的“欢乐潇湘”活动,天心区重点在传承非物质文化遗产方面进行探索,积极创作一批精品文艺节目。演出以原创作品湘剧合唱《沁园春·长沙》开场,由著名作曲家王守信作曲,国家一级演员、湖南省湘剧传承人陈玉莲老师担任领唱,群众文艺团体丽爱天使艺术团合唱,以湘剧的形式表达,以现代人

视角看长沙新貌新气象,具有传统与现代感相融合的独特韵味。金盆岭街道选送,由业余文艺团队枫韵艺术团演绎的长沙弹词《赞神奇的活化石——彭延坤》,其原汁原味的展现得到了彭延坤老师的认同;公益性群众文艺团体湖南知青艺术团演唱的长沙山歌让人们思绪回到那遥远的年代,其优美的合唱曾在国内外大赛中多次获奖,成为长沙走向世界文化使者。

文艺来源于生活,天心区欣欣向荣的群众文化活动展示了在长沙市委市政府的领导下,团结一致,开拓创新,天心区建设“商贸老区、金融强区、文化新区”的良好态势。天心区坚持以打造“湘江东岸的璀璨明珠”为目标,全面推动文化新区建设,提供资金、场地、师资等全方位的支持,使群众文化活动丰富多彩,群众文艺团体蓬勃发展,群众文化事业全面繁荣起来。(邓雅琴 刘含冰)



精彩演出吸引观众 毛桂荣 摄

湘潭推出“晴耕雨读作品观摩展”

本报讯 8月30日,由湖南省美术家协会、湘潭市文联主办的“晴耕雨读——王志坚作品观摩展”在湘潭展出,来自湖南省文化艺术界相关单位领导和艺术界人士及部分美术爱好者数百人到场观展。

展览集中展示了王志坚近期创作的20幅新作,生动直接地体现了其艺术的风格特征和艺术特色,体现了画家对农村景象的艺术探

索和实践成就,其带有泥土芬芳的写意画作给观众带来了新的审美体验。开展仪式上举行了王志坚新书——由湖南人民出版社出版的《花开五月——王志坚作品集》的首发仪式。

王志坚,1958年生于湘乡,现为齐白石纪念馆馆长、研究员。长期专注于家乡农村题材的创作,作品不仅反映农村生活,更集中、典型地强化人们的精神性生活。(张英)