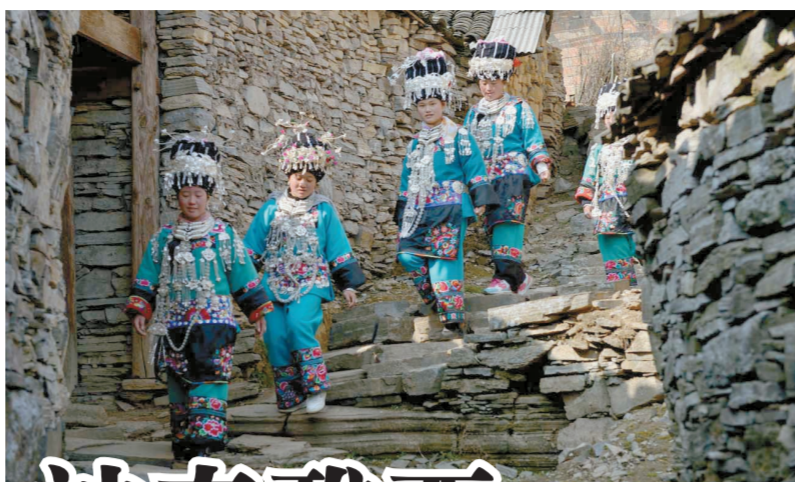




打起苗鼓迎客 邹复强摄



石壁飞出凤凰 邹复强摄

# 梦幻苗寨 神奇湘西

刘国忠 龙跃平

湘西是湖南省湘西土家族苗族自治州花垣县的边远山镇。位于花垣县南端,距县城57公里。湘西镇下辖12个行政村,32个自然寨,人口近8000,其中苗族人口占99%以上。

这里有“中国石头第一村”扣岱、苗王故乡黄瓜寨、峒河源头的坡脚寨、历经风雨洗礼的排达扣寨、高山奇葩排排寨、小兴安岭般的下水寨……湘西的每一寸土地,都充满神奇色彩,透发出原汁原味的苗寨情韵,泼洒出难以抵挡的无穷魅力。

不久前,由中国民族艺术摄影家协会主席邹复强率领的摄影艺术家来到了湘西,用他们手中的相机轻轻揭开了湘西的神秘面纱。

## 湘西·湘西明珠

湘西历史悠久,文字记载可追溯到西汉,时属武陵郡。清代爆发过长达11年的“乾嘉苗民起义”,涌现过名垂千古的起义英雄苗王石三保,书写了一段惊天地、泣鬼神的神秘历史。

湘西的魅力更在于孕育了古朴而又完整的苗寨风情,至今保存着独特的苗乡风韵,覆盖着一层神秘面纱,等待人们去领略她那奇特的苗寨风采。

湘西有秀丽的山川和丰富的资源。巍峨壮丽的黄瓜山,成为花垣西南的天然屏障。长流不断的山溪水,堪称湘西母亲河峒河的源头,无不令人心醉。其衣着服饰、房屋格局都保持着苗族的传统风格,镇域石头建筑颇具特色,极具苗族风情的“过新年”“过月半”“四月八”“赶秋节”“爬坡节”“重阳节”等节日,无不令人流连忘返,“荡秋千”“推牛”“打苗鼓”“唱苗歌”“耍苗拳”“上刀梯”等庆祝活动,无不让人如痴如醉。

湘西苗寨山寨传统的手工酿制苞谷烧酒醇香浓烈,刺绣、漆器、银饰、服饰、编织、竹木手工艺品叹为观止,许多世纪以来代代相传。

悠然行走于青山绿水间的苗寨,手抚悠悠深邃的石墙,脚踏古老厚重的石板,穿梭于坐落别致的石屋楼群,品尝着馥郁醇香的苗家苞谷烧酒,一股在都市难以感受到的淳朴亲切感立时将你包裹得严严实实,仿佛有人将你骤然抛往那遥远的时间隧道,走进了古老的诗意梦境。

## 扣岱:名副其实石头村

走进扣岱,你就走进了石头的世界,石路、石桥、石屋、石墙、石柱、石瓦、石门、石窗、石梁、石床、石桌、石凳、石椅、石碗、石磨、石盆……依山梯次而建的石头村寨,弯弯曲曲的石径小道,高高低低的石墙石壁,大大小小的石楼石房,你眼看到的是石头,手摸到的是石

头,脚下踩的仍然是石头,扣岱人将石头融入到了灵魂深处。一个扣岱,就是对“石头生命”的完整诠释。

爬到扣岱的半山腰,你会立生寨崖险峻之感。四下俯瞰,对面的高务村和凤凰县的禾岩村历历在目,三座苗寨美景尽收眼底——炊烟袅袅,民歌阵阵,阡陌纵横,鸡犬相闻,宛若置身远古的世外桃源。苗家姑娘织布织锦之声此起彼伏,她们以家庭纺车、木架织机、印染作坊等传统的劳动工具纺纱织布,精心蜡染,一幅幅精美绝伦的苗家生活画卷便在不紧不慢的节奏中舒展开来,让专家学者艺术家们赞叹不已,让国际友人啧啧称奇。如今,不仅自发形成了民间染坊业,而且还在努力发掘传统工艺,进行不断传承和发展,现在扣岱已成为了远近闻名的民间蜡染艺术村。

登至寨顶,大大小小小屋、石楼在蓝天白云下熠熠生辉,像一个个远离红尘的贤者,在青山绿水的怀抱中悠然自得。延绵曲折的石砌村径,往下看呈倒树形;高耸的石墙将一条条小巷弄得挤挤窄窄,给人以神秘莫测的幽深之感;古炮楼的枪眼恍若石墙的眼睛,窥视洞悉着石头村子百年来的风风雨雨;寨后是悬崖峭壁,高数十丈,不时有行人沿着一级级石梯上上下下走来走去。摄影者们置身其间,都情不自禁地按动快门,恨不得把石头村里的一切都拍下来,呈现给全世界。

流连于别致的苗寨,不时会有热情好客的苗家人和你打招呼,淳朴憨厚的大爷大妈大哥大嫂拿出苞谷烧、蜜蜂糖、胡蜂仔、竹笋干、苗家腊肉、苗家酸鱼等特产来招待素昧平生的客人。置身在有几百年历史的石楼中畅饮,感受石的情怀,接受石的拥抱,你会有史无前例的一次人生体验,会给你留下刻骨铭心的心灵震撼。若逢重大节气、贵宾入寨或红白喜事,你还会一睹唱苗歌、舞苗拳、耍法木、打猴鼓、吹唢呐、斗酒戏等苗族传统民俗的神奇风采。

村子的最下边是清澈见底日夜喧嘩的一条小河。河边,每天会有一群群的苗家姑娘结伴而来,在河边的石坝上甩布浣纱。长长的布匹在她们手中飞舞,在河面上书写出浓烈诗意,然后在石坝上铺开而晒,将苗家山寨点缀得五彩斑斓,美不胜收。

如今,远古时代的战鼓号角已经远去,而扣岱的苗乡情韵却依然亮丽如初,古老的石头村随着历史车轮的节拍走进了现代,宛如一本最新发掘的线装书,书页被时代清风缓缓翻开,那书页上伫立的石屋楼群与发生在楼里楼外的生活琐事,开始向外部世界讲述自己如梦如幻的精彩故事。石头村以其独特的苗寨风貌给后人留下了丰厚的一笔历史文化遗产。难怪,人们要给予它“苗族文化化石”“建筑界璀璨明珠”等美誉。

距扣岱不远,还有一如幻如诗的苗寨——冬尾村。在公路上驻足环视,你会发现这里是个小小盆地。东北、南面、西面三座高山挽着一群群小山,正好将寨子裹在中间。东边约一公里处,是一数十丈高的悬崖。崖顶树木茂密,崖下田土依稀,崖间有山洞泉水和嶙峋怪石。山脚下是一道很深的沟壑,溪流般大小的冬尾河在村内九曲回肠后顺势而下,时隐时现地出没在山谷之间,成为武陵峒河的源头之一。进入村寨,一座弯月状的石桥赫然在目,山溪潺潺而来,农舍临桥而建。石桥、流水、古树、人家,让人情不自禁地走进了元代散曲大家马致远描写的绝美诗境。

## 苗绣:精湛美妙工艺品

在湘西苗寨,不管哪个苗寨都盛行苗绣。苗绣是苗族民间传承的刺绣技艺,是苗族历史文化特有的表现形式之一,是苗族妇女勤劳智慧的结晶。精美绝伦的刺绣技艺让人赞叹不已,苗绣的图案在造型方面,大量运用各种变形和夸张手法,表现苗族神话和传说,再现苗寨的山川风貌和生活图景,从而形成独有的艺术风格和苗绣特色。

2012年3月,一幅长达125米的绚丽多彩的苗绣长卷在湘西徐徐展开,吸引了在场所有观众眼球。这幅让人叹为观止的苗绣作品,就是由湘西苗寨排达扣村的苗家绣娘龙月喜,组织23名苗族妇女用一年时间创作完成的。苗绣长卷宽1米、长125米,重达40多公斤。以天蓝色布料作底,用水红、紫红等五色丝线搭配手工绣制。内容分苗族历史、神秘湘西、和谐社会三个篇章,以连续的画面形式集中展现了苗族的婚嫁、对歌、建房、赶场、播种、秋收、推牛等生活劳作场景和民族民俗文化。作品绣工精美,色彩艳丽,造型古朴,形象生动。其长度创造了世界刺绣之最,被誉为苗绣的清明上河图。

湘西,以其难能可贵的坚守坚韧,顽强地将千百年来苗乡风情保存到现在,为世界文化长廊保存下弥足珍贵的苗族民俗遗产。漫步湘西苗寨,能感悟到悠远而深邃的苗族文化。那一尊尊石碑,那一处处遗址,那一个个故事,那一幢幢石楼,那一阵阵苗歌,那一声声苗语,那一幕幕歌舞,都无声或有声地见证了苗族历史的沧桑和悲壮,都有形或无形地展现了苗族文化的博大精深。

置身湘西,她的魅力,让你感受到她是踏着前世的烟尘来延续生命;她的韵味,使你感知到那是一次始于心灵深处的探索;她的底蕴,令你感知到那是一次追寻深厚人文的朝圣;她的神情,使你感知到那是一场透过想象空间的遐思……

## 湖湘文化名篇赏析

清代前期的湖湘诗人,以陈鹏年(1662—1723)成就最大。他是湘潭人,秉性刚直,是当时著名的廉吏,著有《道荣堂诗文集》、《沧州近诗》和《喝月词》。其诗歌创作师法杜甫,大都气度平和从容,不以奇峭为工,而自合古法。他的词情思雅正,长于抒情,并善于通过景物描写创造余韵无穷的意境。如《浪淘沙——寒夜,同千石一韵作》:

残月转新晴,夜静寒生。霜花如雨扑帘旌。最是高楼今夕梦,暗数归程。无计破愁城,蓦地心惊。十年尘海竟何成。纵使围炉还对酒,到底凄清。

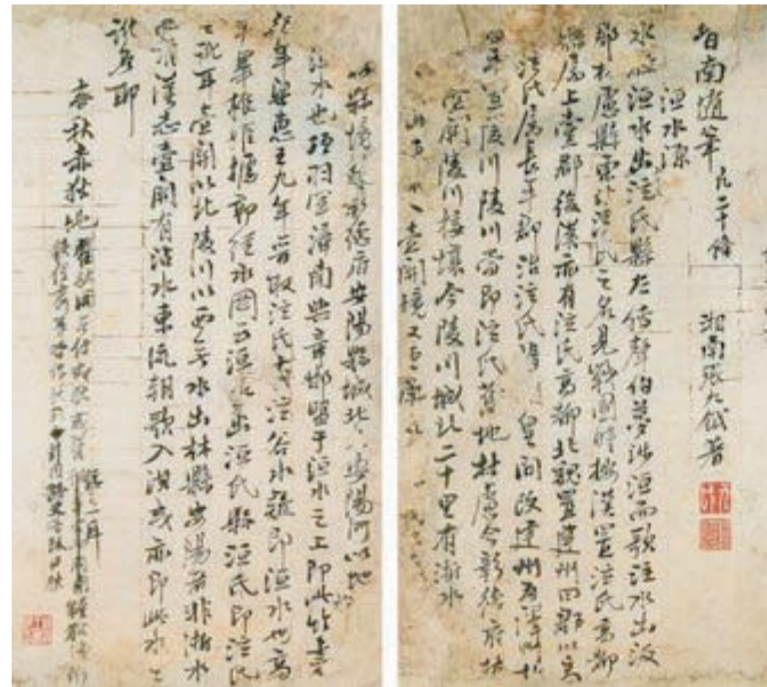
词作通过月残霜重的寒夜氛围的渲染,引发对盼游子早归的老母的深切思念,并回顾10年尘海浮沉、事业无成的经历,浓重的乡愁不觉油然而生。读者从这里,仿佛听到了词人那“不如归去”的心声。

清代中叶,湖湘文坛空前活跃,一大批诗坛作家留下了许多传世的诗篇。其中,湘潭诗人张九铨(1721—1802)是最负盛名者之一。他在少年时即显露出非凡的才华,写出了一篇吊古抒怀的成名作——《登采石谪仙楼放歌》,人誉之为“太白再世”。谪仙楼在安徽马鞍山市长江东岸的采石矶,相传唐代大诗人李白因酒醉在这里跳江捉月而溺死,后人特建此楼以作纪念。张九铨在“放歌”中,开篇便以汪洋恣肆的笔触,绘声绘色地状写了登临谪仙楼的心境:

借我峨眉万古之明月,照我长江万里之孤舟。醉我樽中千斛之美酒,坐我青天百尺之高楼。危帆冥冥猿猴啾啾,怒涛走渚声奔牛。枯松倒江风飏,双蛾横扫天门秋。

接着,从听到楼前击大鼓声引得自己泪如雨下,进而缅怀被贺知章叹为“谪仙人”的李白傲岸不屈、诗酒放诞的一生,发出无限感慨:“官袍落拓何处来,帆头泪洒孤臣杯”“死后能令泣鬼神,生前已悔工词赋”。结尾句“待公不来我亦去,楼影萧萧愁杀人”,淋漓尽致地抒发了凭吊古人遗迹的惆怅心情。

张九铨有《陶园诗集》、《秋蓬词》和《文集》等传世,其诗作题材广泛,风格接近李白,逸思云涌,才气磅礴,尤以描绘山川景物的作品最具特色。如《大渡渡洞庭》、《石壁僧太湖诗》等,都是令人击节的佳作,给人留下超拔、清新、豪放、奇丽的印象。



张九铨手稿——晋南随笔

## 遥远的凤凰 (外一首)

亦乐

你从南国走来  
与我不期而遇  
闪动的瞳告诉我  
你便是我诗里的那束睡莲  
停泊在凤凰古城的沱江边  
我依然独坐  
静静等候

你在古城的巷道  
穿上苗家姑娘的服饰  
活脱像待嫁的阿妹  
举手投足都是迷人的风景  
你如一朵盛开的莲花  
装饰了古城  
给游人带来了欢乐

不是所有的山水  
都能相遇  
不是所有的人事  
还能再见  
有谁不是风一般掠过  
你不再迫切抵达  
那些计划中的遥远

我更愿你的远方  
是温暖的句子  
暗夜流淌着的诗意

## 相思

思雨浓浓  
望眼欲穿繁华悠远  
烟雨漫漫  
浪花轻轻拍打江岸  
是谁在渡口  
等待那美丽的华年

岁月匆匆  
掠过茉莉的香艳  
时过境迁  
浮云锁不住眼帘  
是谁在雨巷  
摇曳那婀娜的曲线

多少爱在心头  
多少梦萦绕身边  
落花香随流水缠绵  
袅袅云烟驻永恒的依恋  
彩虹在天边雨儿在眼前  
千年相思 相思千年



湘西凤凰古城夜景

是千年沱江水  
呵护下的睡莲  
是沈从文笔下  
翠翠姑娘触手可及的寂寞  
是黄永玉泼墨宣纸上  
栩栩如生的烟雨凤凰  
我等待你轻移莲步

上得楼来相依偎  
凭栏远眺沱江美丽的夜景  
我等待你寄托相思的  
南国红豆  
我等待突如其来的一场雨  
你的远方  
是犹在耳畔默许的心愿  
是魂牵梦萦的美丽凤凰



一年中,八月十五的月亮格外受宠,它连着故乡,连着亲情,背负着炎黄子孙最美好的团圆情结。

我喜欢月,可城里的污浊空气和夜晚的灯火辉煌,黯淡了月亮的光辉,它像蒙了一层面纱,清冷孤傲,仿佛和我有着遥遥的距离,不能相牵。

临近八月十五,忽然想念起家乡的月亮来。它总是清澈地挂在树梢,坐在房檐,在我们抬眼即望见的地方,皎洁而清美。

小时候我们最喜欢有月的夜晚。只要有月亮,我们就有了晚上在外面疯玩的理由。几个小伙伴一起在月光中跳房子、跳皮筋、捉迷藏,玩得亦乐乎。

老家没有院墙,月光肆意泼洒洒洒。有月的夜晚,屋里不用点灯,月光从糊着棉纸的格子木窗透进来,绵绵的、柔柔的。我有时会把木窗子支起来,望着月亮发呆;它弯弯的时候,那缺的部分藏在了哪里?它满满的时候,里面真的一座宫殿吗?夏夜,蟋蟀的歌唱着月光涌进我的小屋,我听着听着就睡着了;冬夜,从窗缝里望见一两只野猫在月光里伸着懒腰游荡。

家乡的月最美,特别是中秋的月亮,你若见过它升起的一刹那,必是最难以忘怀的情景。它先偷偷露出半张脸,带着黄色的光晕,再悠然地慢慢升起来,最后一轮跃出,清光瞬间满怀。它离我那么近,很想伸出手摸摸它,看它是不是光滑的、凉凉的,像中秋的夜那样清凉?河渠边挖野菜的说,月亮是从水里生出来的,不然没那么干净;在田里拔

草的三丫说,它就是从地里生出来的,你看,月亮里还长着棵小树呢。

等它冉冉升至中天,变成一个白玉盘,究竟它是从地里还是水里出来,我不再琢磨。奶奶在院子正中摆了供桌,放上几个小盘子,有奶奶做的酥皮红豆沙月饼,有咧着嘴笑的红柿子、紫溜溜的葡萄、几瓣西瓜,这都是平日里不能畅意吃的好东西,特别是月饼,让我们垂涎欲滴。奶奶只愿拜月,并不理我们,她拜的是嫦娥仙子还是月光菩萨,我们却一点儿也不感兴趣。奶奶拜完了笑着说,谁要是能看见桂花树下嫦娥的玉兔,就让谁多吃半个月饼。我们远远地盯住它,一分一秒都不想错过,有时候竟真的看见月亮里有什么在动,揉揉眼再看,又不见了。

解了馋,我的教师爸爸有时候会给我们念两句诗:“露从今夜白,月是故乡明。”“明月出天山,苍茫云海间。”家乡的月亮当然是最明亮的,这毋庸置疑。哦,原来月亮是从山上生出来的,我好似找到了答案,迫不及待地想立刻去告诉三丫。

后来,去了一所离家较远的学校念书,每逢月夜,我都会想起老家的那个月亮;也曾出门,到异地旅游、探亲,离家千里,这时候家乡变得广义起来,不止我的老家,甚至我后来居住的小城,每个地方所见的月亮在回忆里竟都是美的。

国学大师季羡林说:“每个人都有一个故乡,人人都有个故乡。人人都爱自己故乡的月亮。”是啊,每个人心里都有一个最美的月亮,月是故乡明,月是家乡美,我什么时候,才能在家乡的月色里,再沉醉一回。