

欢乐
潇湘

2014群众文艺汇演系列报道之五

“离群众最近的文化最精彩”

李英姿 吴晓华 杨庆怀



《南岳山歌风情》舞出秀美“南岳风” 彭斌 罗盟摄



舞蹈《梨花梦》婀娜多姿 彭斌 罗盟摄



民俗民歌对唱《幸福花常开》将幸福传向四方 彭斌 罗盟摄

耳熟能详的乡村小调、催人泪下的歌剧故事、醇香古朴的风情舞蹈……8月19日下午，衡阳群众企盼已久的文化年度盛宴——“欢乐潇湘·幸福衡阳”大型群众文艺汇演决赛掀起了雁城欢歌笑语的热浪。从今年3月以来，衡阳广泛开展了“欢乐潇湘·幸福衡阳”大型群众文艺汇演，将群众文艺活动的舞台搭在社区广场、田野乡间，搭在老百姓的家门口、心坎里，让群众成为文化的主人、活动的主角，这场“离群众最近”的文化盛宴，为雁城带来满目春风。

人人参与，人人快乐

正如衡阳市委书记、市人大常委会主任李亿龙所说，“离群众最近的文化最精彩”。的确，只有“最近”才能最调动群众的积极性和主动性；只有“最近”，才能以最鲜活感染力，真正打动群众、吸引群众，让人人参与、人人快乐。

活动以满足老百姓的精神文化需求为出发点和落脚点，进行了精心的组织策划，以“群众演、演群众，群众乐、乐群众”为参与原则，真正做到了零门槛、零收费、零距离。

据组织者介绍，活动在报名条件上，不分年龄、性别、职业、工种，也不分

个人和团体，只要你爱好文化活动，只要你有一技之长，报名的大门都随时向你敞开。比赛方式分为乡镇开展海选，县级举行分区决赛，市级开展复赛，比赛地点就设在各地的广场公园、露天剧场、室内演播厅等，让群众乐于报名、便于参与、公平竞赛。据统计，全市共吸引了600多个文艺团体报名，2万多名演员参加比赛。例如石鼓区青山街道，6月份还自筹经费举办了“中建杯”广场舞海选赛，20多支队伍争相参赛。社区居民自发参与，自娱自乐，非常热闹！

这些来自基层，来自各行各业的广大群众，从生活工作中找灵感，以身边人身边事为原型创作改编节目，这些带着泥土的清香，和着文化的气息的节目也就格外生动，格外贴近实际、贴近生活。像耒阳市创作的歌舞小戏《竹娘》，既有现代艺术经典，又有对地方文化的传承与创新；衡南原创男女对唱歌曲《哥哥来赶二月八》，活生生地再现了“二月八”的盛况；祁东县在活动中寻求突破，在节目形式和内容上创新、另辟蹊径，并着手研究创作祁东小调，参与全省竞争角逐；南岳区结合全区之力打造的舞蹈《南岳山歌风情》……这些节目都充分展示了衡阳文化的厚度、深度和广度，给广大群众带来了无限欢乐。

人人参与，人人快乐。全市共开展

各级比赛300余场，组织书法、绘画、摄影等作品展览、展出20余次。台上演员全心投入，演得过瘾，台下观众摇旗呐喊，看得开心，纷纷沉浸在欢乐的海洋里，尽情享受文化带来的愉悦。

深入基层，“下沉”幸福

3月27日晚，声势浩大的“欢乐潇湘·幸福衡阳”暨“广场旬旬演，社区周周乐”群众文艺活动掀起了她的红盖头。市体育馆的“幸福愿·雁峰篇”、湘水明珠广场的“军民情·珠晖篇”、松木工业园广场的“园区梦·石鼓篇”、灵山村“乡村景·蒸湘篇”……各具特色的主会场、分会场同步上马，不同的主题，不同的群众，不同的地点——因为幸福的“下沉”而播撒着同样的快乐！

衡阳市委常委、宣传部部长、市人大常委会副主任谢宏治告诉记者，仅启动仪式当天，参加演出的团队与单位便达到80多个，演员1300余人，观众2万余人。同时，活动的舞台更延伸到了基层，到了老百姓的家门口。各乡镇（街道）开展海选，各县市区进行预赛、分区决赛，市级举行总决赛、汇报演出。街头巷尾、田间地头、部队军营、学校工厂等一个个小舞台，汇聚成了人民群众的大舞台，衡阳文化的大展台。才艺比拼的大擂台。在这场文化的盛宴中，全市

开展大型活动达100多场次，村镇、社区文化活动3000多场；184个乡镇综合文化站、174个社区文化中心、千余个乡村文化广场，几乎每天有剧目排练、每天都有节目上演。从慷慨激昂的诗歌朗诵，到忍俊不禁的小品相声；从美轮美奂的集体舞蹈，到各领风骚的独唱合唱；从阳春白雪的器乐演奏，到下里巴人的民间绝活，节目类型丰富多样，应有尽有。

“周末百姓剧场”真好！不花一分钱，就能看到高质量的演出。平时我就爱看花鼓戏，现在能经常看到这么精彩的表演，我和我的‘老伙计们’实在太开心了！”今年74岁的衡阳市民袁有余现在有了最快乐的一项周末消遣，便是去红旗大剧院看免费的“百姓剧场”。

“周末百姓剧场”是继“和风衡阳”群众文艺艺术节、“公共文化服务进社区”“广场旬旬演，社区周周乐”“节庆文化活动”“周末市民大课堂”等公益文化品牌活动之后，衡阳打造的又一文化惠民品牌活动。

据衡阳市文广新局副局长刘晓文透露，为了更广泛地散发“热度”，衡阳“周末百姓剧场”正酝酿“变身”，变群众文艺活动传统的“阵地战”为“游击战”，在保证每周周末专场演出的前提下，还拟开展进社区、进广场、进学校、进乡村、

进企业等活动，把精彩戏剧送到市民“家门口”，让“周末百姓剧场”成为真正融入老百姓生活的剧场。

涤荡人心，引领风尚

“端午节·中国情”民族音乐专场、京剧票友协会专场、“关心帮助残疾人、实现美好中国梦”助残日专场、“清风衡阳”廉政文化专场、岁月如歌艺术团、大众艺术团专场……一批有特色、有影响、有人气的演出，在丰富群众精神文化生活的同时，更唱响了社会主义核心价值观的主旋律，凝聚了人心，积蓄了力量，成为涤荡人心、引领风尚的先锋力量。

衡东县结合群众路线教育深入基层开展文艺巡演，文艺巡演遍及22个乡镇，参演人数达2000人，观演群众20余万人次；耒阳衍生开展文艺汇演、广场舞大赛、篮球宝贝竞赛、演讲比赛等多个异彩纷呈的活动；南岳区结合建区30周年纪念日，每月在万寿广场举办3至5场群众文化活动。

各县市区节目中，精品力作层出不穷：《劳动最光荣》、《与善良签约》等作品通过歌颂劳模等先进典型人物，引导人们勤劳致富、创造美好生活；《蒸湘是我家》、《美丽家乡》等作品，引导群众互帮互助、共建和谐社会；《夏明翰》、《湘

军出征》等作品，唱出了群众对党和祖国的热爱和祝福；《党群共筑中国梦》、《践行群众路线看黄茶》等作品，表达了群众对家乡的无限赞美和热爱，凝聚了共同实现伟大“中国梦”“衡阳梦”的强大精神力量。

一大批展示社会良好风尚、鞭挞不文明行为的节目鼓舞了人心。沙画《和》、小品《四风》、快板《新风赞》等节目，以艺术表演形式，颂扬文明典范，传递文明理念，引导广大群众讲文明、树新风。在现场，许多观众主动给老弱病残让座；各级志愿服务组织自发为活动提供社会宣传、现场引导、医疗保障等服务，为整个活动吹来了股股文明新风。

这些丰富多彩的群众文化活动让广大群众走出牌馆、走上舞台，引导老百姓走出家门、走向广场，走向了文明和谐、阳光健康、积极向上的生活新方式。求美、求乐、求健康、求参与成为湖湘大地的一种时代潮流。一些群众由衷地说：“过去我们一听到麻将响就手痒，现在一听到音乐声就嗓子痒。现在，在‘欢乐潇湘·幸福衡阳’群众文化活动的带动下，全市天天有广场文化活动，周周有社区文艺赛事，月月有重大文艺演出，老百姓的文化生活无比充实！”

精彩莫过石 所痴皆因石

——访篆刻家、收藏家林旭平

张英

林旭平，艺名石康、醉石。中国艺术研究院中国篆刻艺术院会员，高级工艺美术师，中国田黄石印社社长。他自幼跟随家里长辈接触石雕，自此深入石头的艺术世界里一发不可收拾。机缘巧合，他先后系统学习雕刻、篆刻艺术，将石文化的玄妙与雕刻、篆刻文化的厚重结合在一起。

雕刻世家偏爱石

1973年，林旭平出生于浙江青田一个雕刻世家。据悉，其祖父是福州知名的雕刻艺术家。新中国成立后，曾受国务院邀请，在浙江青田参与中国赠朝鲜国礼《八骏马》大型雕塑的集体创作。受家庭环境影响，林旭平从小就跟在从

事雕刻的祖父和父亲身边，家里收藏有各色名贵印章石，种类繁多，应有尽有。林旭平说不知道是天性，还是后天环境影响，他从小就特别偏爱石头，别的小孩都玩各色玩具，他却独独对石头痴情。用林旭平的话说，石头是有灵气的，是可以与人交流与对话的。只要手里拿着石头，他看多久都不会觉得疲倦，有时半夜起来就为了看一看家里收藏的各色石头，拿着手电筒照一照，在手上把玩几下，在脸上轻轻摩挲，都让他感觉特别享受。

林旭平讲了一个挺有意思的故事。若干年前，一位朋友在林旭平家高价买下了一块自己中意的田黄石，尽管成交价格不菲，但还是让林旭平心有不舍。

但在朋友情分上，林旭平还是忍痛割爱了。若干年后，林旭平再次见到这位朋友时发现，当初卖出的那块田黄石却被主人随意放在了车里，由于常年高温、阳光照射，再加上干燥，石头出现了裂纹，色泽也暗淡了不少。林旭平见到后非常心疼，二话不说就以当初卖价高出许多的价格将石头赎了回去。

“一块石头就是一个灵魂，无论它归属何处，这个灵魂都要得到相应的尊重与平等的交流。”林旭平认真地说，身边朋友都笑他爱石头胜过爱一切。

钻研篆刻烘托石

1990年，林旭平来到长沙上大学，读电子自动化专业的他仍然痴迷于石头，并经常赠送老师和同学一些精美的石头。他还经常参观各种艺术展，因而广泛与湖南艺术界人士结缘。一个偶然的机会，林旭平结识了著名金石书画家李立先生，后拜师并学习篆刻。

“李老的单刀篆刻非常吸引我，我经常借着他送石头的机会去看他篆刻，而他也知道我懂石头，又会篆刻，尤其看到我的刀法熟练并断定我肯定能刻好印，李老便鼓励我学习篆刻。”林旭平说，他自己也好好想了想，想到篆刻艺术可以为石头带来新的生命力，便决定开始认真学习篆刻。

大概认真学习了一个星期，李立便交给他一枚清代著名篆刻家赵之谦的印章要他刻，花了不少时间完成后交给老师，老师评价“几乎可以以假乱真”。林旭平说，老师的鼓励让他信心倍增，学习的欲望也越来越强烈，后来他又跟随湖南籍的石鼓文篆书之祖易越石学

习。再后来，他先后拜师韩天衡、李刚田、熊伯奇、刘一文等。林旭平一面不断加强刀法练习、加强自身艺术修养，一面不断拜师学艺、博采众长，近20年时光思想专注、矢志不渝，不断寻求艺术上的超越。

林旭平认为，一件完美的印章作品应该具备3个条件。首先是印材美，二是印雕美，三是印文美。其中第三点尤为重要，一件完美的印章作品只有得到篆刻家的精美镌刻印文，才算是有了灵魂，不再是冰冷的石头，而这需要篆刻者有深厚的修养和精湛的技艺。

通过不断努力，林旭平逐渐形成了自己篆刻的艺术风格。他的篆刻端庄典雅、工整精致、古朴自然、字形生动、章法别致。尤其在明清帝王玉玺的篆刻上上了一定的成就，成为了业内有名的明清帝王玉玺雕刻专家。他的作品多次在内地及港澳台地区展出，深受业内人士赞赏，并为海外知名人士所收藏。多年来，他先后为国内外各界人士治印逾万方，他与著名书法家贺京沙合作的篆刻作品由外交部赠予大英博物馆并被珍藏，还作为特邀嘉宾参加了第十届中国—东盟博览会。

与此同时，他还不断加强印章石的研究，先后出版了《田黄石的故事》、《田黄石欣赏》、《中国寿山石精品赏玩》等书籍。

立足传统弘扬石

林旭平家族有一项让人心生羡慕的宝贵财富，那就是家藏了上百年的近百枚田黄石。田黄石号称“石中之王”，是三大印章石之一，古有“一两田黄千



林旭平近影

两黄金”的说法，非常珍稀宝贵。现在浙江青田是有名的“石雕之乡”，当地所产的青田石被称为四大国石之首，因而青田也有世界石都的美誉。迁往青田时，林家祖父带去了家族收藏数十年的福建田黄石。据林旭平介绍，由于盛行使用青田石做雕刻，所以田黄石在当地没有市场，于是田黄石便得以收藏并在家族里传下来直到今天。“若是在福建，由于市场好，肯定早就被拿来交易完了，也就不会有今天家藏的田黄石了，所以浙江青田成了我们家田黄石的藏身之地。”

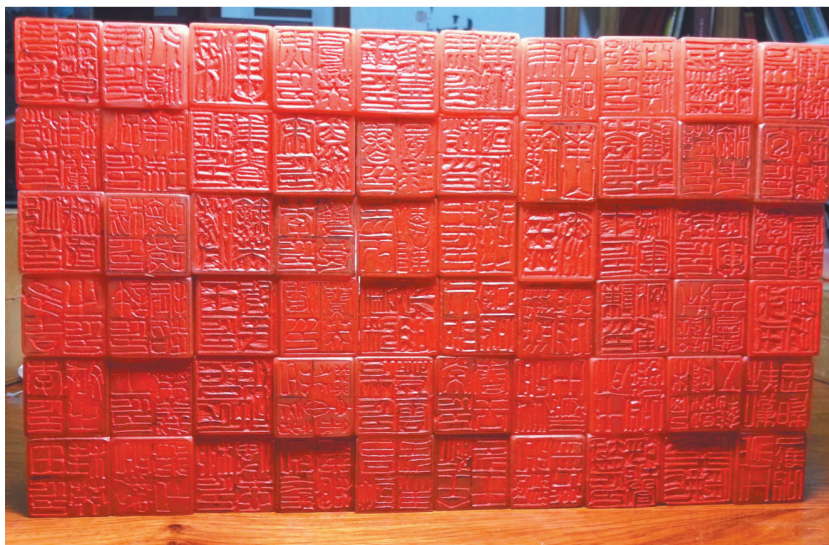
中国的篆刻文化历史悠久、博大精深，从有篆刻开始就有了印章石的历史与文化。林旭平说，现在摆在他面前的一个人生的重大使命，就是通过努力将中国田黄石文化广泛传播出去。

为了传播田黄石文化，林旭平一方面自己不断钻研和提升篆刻水平，另一

方面已经于2012年与一众志同道合的朋友在北京成立了中国田黄石印社。篆刻家韩天衡为其印社题写了名称“中国田黄石印社”，并嘱咐大家一定要把田黄石印社办好。

目前，中国田黄石印社设在中国国家画院国展艺术中心，林旭平担任社长。印社自成立以来引起了艺术界的广泛关注，并吸引了来自全国各地的篆刻家。林旭平也多次被邀请参加国内外重大艺术展览，并在多地向大家介绍中国田黄石文化。印社自成立以来一直积极开展各项篆刻活动，并广泛向海内外华人朋友传播田黄石文化。“通过大家的努力，田黄石在海外已经受到越来越多的人的关注，并已先后在意大利、西班牙成立了驻外分社。”

今年9月，林旭平又将作为特邀嘉宾受邀参加第十一届中国—东盟博览会，向东盟各国传播篆刻文化。



林旭平为袁隆平、钟南山等60位名家篆刻印章