

七省区市民歌大联唱

——记首届西南民歌邀请赛

本报驻四川记者 梁 娜

由文化部全国公共文化发展中心、四川省文化厅指导,四川、重庆、云南、贵州、西藏、广西、陕西七省区市文化联合主办的“天籁之音·石海之约”首届西南民歌邀请赛近日在四川宜宾举行,来自渝、滇、黔、藏、桂、陕6个省区市和四川16个地市州的200余名普通百姓,用原生态的唱腔和质朴的表演,为观众带来精彩纷呈的视听盛宴。

七省区市共建零门槛惠民比赛

8月22日晚,首届西南民歌邀请赛决赛在宜宾市兴文石海的天然溶洞内举行。歌手们身着具有地域特色的服饰,以饱满的热情演绎了《欢乐的牧场》、《春蝉之歌》、《唱天谣》……一首首地域特色鲜明的原创民歌,洋溢着浓郁生活气息和民族风情,天然质朴却极富技巧的清新演唱,吸引了现场千余名观众。

西南六省区市和陕西省都是多民族聚居地区,淳朴的民风、独特的地域文化,孕育了源远流长的民歌传统。“西南民歌蕴含着不同层次的古老文化特征,具有特殊的社会功能。举办西南民歌邀请赛,旨在弘扬传统民俗和民俗文化,展示推广具有西南地域特色、民俗风情的民族民间音乐艺术,搭建西南各民族民歌民俗文化交流的平台,培育和锻炼民歌创作、表演人才,推动新民歌的发展。”四川省文化馆馆长何光伦说,本次比赛以“坚持公益性,突出文化惠民”为原则,参赛的48个节目充分展现了西南各地基层群众的文化生活。

零门槛进入也是本次比赛的一大亮点。没有性别、地域、职业和年龄限制,也不分民歌内容和出处。不论是婉转动听的原生态民歌还是通俗新颖的新民歌,都可尽情展示。贵州省文化馆



在首届西南民歌邀请赛上,云南代表队表演的无伴奏原生态民歌《啊哈巴拉》抑扬顿挫、曲调优美。 洪宇摄

音乐部主任李万红说,贵州参赛的3个节目均来自民间。“演员都是普通百姓。民歌来自民间,只有普通群众才能演绎出其中的精髓。”李万红说。

区域联动,探索民歌传承新机制

来自四川省自贡市富顺县信用联社的吕世杰今年已经56岁,他演唱的一曲雄浑大气的《千年盐歌》展现了自贡千年盐都的发展历程。“现在听民歌和唱民歌的人越来越少了。”吕世杰感慨。他从1984年起就不断参加各种民歌比赛,不为获奖,只希望“让更多的人知道民歌”。

广西少数民族众多,各民族大多有着“无歌不宴、无歌不欢”的传统。广西群众艺术馆副主任陆青松说,唱民歌已经成了很多广西人生活的重要组成部分。“虽然各地民歌风格各异,但大多是歌唱自然、百姓的生产生活、人与人之间的真情。”在陆青松看来,民歌的地域性是导致民歌难以广泛推行的直接因素。而他认为,民歌“要与时俱进,在曲调和音调上与现代人的生活接轨”。近年来,广西以建立非物质文化遗产传承基地、开办民歌手培训班、民歌教育进校园、举办广西“歌王”大赛等方式,不断探索保护传承民歌的新机制。

西藏自治区群艺馆副馆长多吉表示,民歌保护工作刻不容缓。“要真正保护好民歌,除了开展普查外,切实加强宣传也很重要。”多吉说,“西南地区非常需要这样的区域联动。希望这项比赛逐步成为西南地区的特色文化品牌,共同促进西南群众文化发展,逐步缩小与中东部地区的差距。”

双轮驱动,提升群文活动高度

“专业文化是引领,群众文化是沃土。本次比赛的参赛作品都来自民间,编

创于草根,具有浓郁的原生态气息。参赛作品皆为群众自编自导自演,集艺术性、观赏性、娱乐性于一体,具有很强的艺术感染力。”何光伦说。首届西南民歌邀请赛只是一个展示优秀群文作品、让群众实现艺术理想的平台。通过西南地区民歌艺术、民俗文化的交流互动,充分调动了基层群众文艺创作和演出的积极性,促进群众文化活动的繁荣发展。

“普惠性的群众文化活动和竞技性的群众文化比赛是群众文化活动的两个要素,二者相互促进。普惠性群众文化是基础,是滋养群众文化竞技比赛作品的丰厚土壤,没有群众文化的积累淬炼,不会有精彩的舞台表现形式;群众文化竞技比赛是升华,是引领,通过举办群众文化竞技赛事,可以进一步提高群众文化活动的水平。本次民歌大赛推动了西南地区民歌发展,对西南地区群文活动的开展也起到了积极作用。”四川省文化厅副厅长王志平说。

百家讲坛

越是特色的,越是长久的

杨晓华

近日,文化部、财政部联合印发了《关于推动特色文化产业发展的指导意见》,意在促进特色文化产业的发展与繁荣。从国家政策层面推进特色文化产业,这一方面标志着我们对地域文化产业的重视,另一方面也表明,我们对文化产业规律把握的进一步深入。因为文化产业的长远发展,着实在地域文化特色和创意特色上下功夫。文化企业只有不断提升特色,才会具有竞争力。世界上的任何事物,要长久地吸引人的关注,打动人的内心,都必须具有独特性。在市场经济中,这种独特性决定着产品的使用价值,是企业竞争力和生命力的主要来源。文化产品,由于其强烈的文化属性,必然在地域特色、创意特色上更加集中和典型。唯其如此,才能在更广泛的空间吸引消费,才会使得产品的核心价值得到挖掘和展现,从而使得文化企业具有显著的竞争力。

只有充分发挥地域文化特色,我国文化产业的整体特色才会更加凸显。中华民族历史悠久,文化资源丰富多样,地理分布极其广泛。只有充

分发展特色文化产业,壮大特色文化产业,才有可能真正让陈列在广袤大地上的文化资源,转化成市场经济时代千帆竞发、争辉吐艳的文化景象,从而从整体上壮大我国文化产业的力量和优势,也才能通过特色文化产品的世界性消费和传播,显示中华文化的生命力和竞争力。

特色文化产业的发展将为提升地方的文化自信,促进新型城镇化提供重要动力。文化产业不是一个完全独立的产业系统,它在材料来源、工艺水平、文化创意、劳动者素养等方面和地方经济、社会的发展紧密联系在一起。推动特色文化产业的发展,将会大大增强各地群众对本区域文化的认同和自信,并激发他们的文化责任感和创造欲,从而为新型城镇化提供广泛而有效的文化支持。

歌德曾经怀着对世界文学的期待,说过一句影响深远的话:越是民族的,就越世界的。若把这句话的道理加以推衍,我们可以说:越是特色的,越是长久的。文化如此,产业如此,文化产业尤其如此。

《上个世纪的回声》在京唱响

本报讯 (实习生罗文雯)9月1日晚,中国交响乐团合唱团在北京音乐厅唱响《上个世纪的回声》——纪念世界反法西斯战争胜利专题音乐会。

此次音乐会由中国交响乐团合唱团首席常任指挥、北京交响乐团合唱团艺术指导、青年指挥家王琳琳担任指挥。音乐会精选中俄反法西斯经典曲目,上半场《延安颂》、《游击队歌》、《海港之夜》等观众耳熟能详的合唱曲目荡气回肠,下半场的《黄河大合唱》组曲更是将音乐会气氛推向高潮。全组曲由《黄河船夫曲》、《黄河颂》、《黄河怨》、《保卫黄河》、《怒吼吧黄河》等乐章组成,配乐诗朗诵穿插于乐章之中,宏大的乐曲叙事将抗日战争的残酷与中国合唱团艺术指导、青年指挥家王琳琳担任指挥。音乐会精选中俄反法西斯经典曲目,上半场《延安颂》、《游击队歌》、《海港之夜》等观众耳熟能详的合唱曲目荡气回肠,下半场的《黄河大合唱》组曲更是将音乐会气氛推向高潮。

全组曲由《黄河船夫曲》、《黄河颂》、《黄河怨》、《保卫黄河》、《怒吼吧黄河》等乐章组成,配乐诗朗诵穿插于乐章之中,宏大的乐曲叙事将抗日战争的残酷与中国合唱团艺术指导、青年指挥家王琳琳担任指挥。音乐会精选中俄反法西斯经典曲目,上半场《延安颂》、《游击队歌》、《海港之夜》等观众耳熟能详的合唱曲目荡气回肠,下半场的《黄河大合唱》组曲更是将音乐会气氛推向高潮。

简讯

电影《邓小平在黄山》10月上映

本报讯 (记者郭人旗)近日,记者从在北京举行的相关新闻发布会上获悉,纪念邓小平同志诞辰110周年的电影《邓小平在黄山》将于10月登陆全国院线。

影片以纪实的手法,重现1979年邓小平登黄山,发表“黄山谈话”的全过程。同时,当时引人关注的小岗村“包干到户”、知识分子待遇以及香港回归等热点问题,也将在片中呈现。

张建岗油画作品展举办

本报讯 (记者张晓楠)8月31日,由解放军艺术学院主办,解放军艺术学院美术系承办的“平凡的崇高与诗意——张建岗油画作品展”在北京《艺术市场》美术馆开幕。展览共展出作品80余件,将持续至9月10日。

张建岗1955年生于内蒙古包头,1970年考入包头师范学院美术专业学习,后在上海受教于油画家陈逸飞,1986年毕业于解放军艺术学院美术系并留校任教至今。本次展览作品涵盖肖像人物、军事题材、内蒙古风情、风景写生等不同题材。张建岗从艺40年来,其油画作品曾多次入选全国美展、全军美展等重大展览。

8月31日,第二届北京ONE国际表演艺术周在北京国子监街开幕。作为第五届“创意点亮北京”活动的分项活动,来自世界各国的40位艺术家携装置、新媒体、影像、动画等作品在国子监、钟鼓楼、东四、南锣鼓巷等北京特色胡同内与市民互动。图为第二届北京ONE国际表演艺术周开幕式上,演员们在国子监街表演名为《青绿之行》的作品,用肢体动作配合彩色纱巾将自然界的山川河流搬到青砖灰瓦的四合院中。

本报记者 卢旭 摄



(上接第一版)

山东工艺美术学院院长潘鲁生长期从事民间文艺研究工作,他感触更深的是很多优秀的传统文化在民间、在基层、在老百姓身边。在他看来,践行社会主义核心价值观,有一点特别重要,那就是学习和弘扬优秀的传统文化,而优秀的传统文化恰恰是从最基层的民间文化和传统美德中散发出来的。潘鲁生建议,在个别反面事件出现的时候,一味关注当事人是没有意义的,大家应该看到还有更多的文艺工作者在坚守着中

华优秀传统美德。今年暑假,潘鲁生组织了一个课题组赴浙江、上海、山东和广东调研,接触了一大批农民画家,画家们画的内容就是自己的生活,表达的主题是家庭和谐、邻里和睦。“这就是最基础的中国传统文化在当代的表现,社会主义核心价值观在这些画作中有着鲜明的体现。我认为这样的创作应该得到更好的宣传和弘扬。”他说。

富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治、爱国、敬业、诚信、友善,这24个字的社会主义核心价值观,在中国艺术研

究院美术研究所所长、中国雕塑院院长吴为山看来,既是行为标尺,也是工作导向。他倡议文艺工作者要发挥自身专业特长,运用各类文艺形式,用高质量、高水平的作品表现社会主义核心价值观,告诉人们什么是真善美,什么是假恶丑,用艺术化的表达把真善美和正能量传递给受众。“优秀的艺术家受群众爱戴,很多青年文艺人才更是成为青少年仰慕和效仿的‘明星’。这就要求从业者必须谨遵职业道德、社会公德、个人美德,自觉承担起引领文明道德风尚的社会责任。”吴为山说。

湖北文教部门加强资源共享

本报讯 8月30日,湖北武汉体育学院体育新闻传播与外语学院院长张德胜做客湖北省图书馆“长江讲坛”,通过讲座引领听众回顾体育盛会上经典的一幕幕。“长江讲坛”作为湖北省文化厅、湖北省图书馆着力打造的公益文化品牌,目前已举办120余场,近百位知名专家先后主讲。今年,这一品牌又成为文化、教育部门合作的平台,文化单位与高校之间资源共享,既请高校、科研院所专家到图书馆举办讲座,也把优秀讲座推向高校。

今年2月18日,湖北省文化厅、湖北省教育厅签署《促进文化与教育融合合作备忘录》,并于4月召开了两厅合作第一次联席会议。几个月来,两厅积极行动,各项工作有序推进。

在高雅艺术进校园活动中,湖北省京剧院携名家名剧走进华中农业大学等高校连演8场;第二届湖北省地方戏曲艺术节期间,“大学生专场”剧场爆满。两厅联合开展了第三届“长

江之春”音乐季等活动,进一步打造品牌,并开展“组织文化艺术工作者赴中小学校开展大家唱大家跳艺术教育辅导活动”,将文教合作延伸到基层。

在加强文化遗产传承保护方面,自去年11月两厅联合湖北省内15所高校建立“湖北省非物质文化遗产研究中心”以来,湖北省文化厅投入80万元,对各研究中心予以支持。非遗田野调查、理论研究、传承保护技艺攻关等在所高校陆续展开。中南民族大学等高校将“武陵山区(鄂西南)土家族苗族文化生态保护实验区”保护规划作为重点课题,武汉理工大学、武汉纺织大学等高校分别以手工技艺、传统武术、曲艺等为重点,开展合作。同时,加强校地合作,启动传统戏剧等非物质文化遗产传承保护的调研。

此外,湖北省文化厅、省教育厅、省文物局还制定了《湖北省在校学生走进博物馆(纪念馆)五年行动计划(2014—2018年)》。湖北省文物局召开专门会议,举办全省博物馆社会教育培训班。湖北省博物馆、武汉博物馆、武昌农讲所旧址纪念馆等与教育部门合作研发中小学博物馆课程,开展特色鲜明的系列主题教育活动,受到好评。(江清和)

声明

北京耀柱国祥电脑配件经营部,税务登记证正本丢失,编号05095653,特此声明。

“戏友戏迷在,戏曲不会亡”

——山西民间人士热心戏曲保护传承

山西戏曲怀有深厚感情,在保护方面做出了突出贡献,是戏曲的守护神。”山西省戏剧研究会常务副会长郭士星说。

历时7年搜集整理古戏台资料,已出版《平遥古戏台》等书的郝淑春介绍说:“平遥境内已毁和现存的古戏台有360余座,仅平遥古城中就有10多座古戏台,而段村一个村落古戏台就多达6座。可以说,平遥历史上有村必有庙,有庙必有台,有台必唱戏。”

段兴旺收藏有关戏曲的图片5000多张,足迹涉及晋冀陕蒙、京沪及台湾等地。他多次赴河北井陘等地调查晋剧大师丁果仙幼年时的材料,终于解开诸多谜团。“大师生前一直不知道自己具体生日以及父母是谁,至死也没有找到,而我都探访清楚了。”段兴旺激动地说。座谈会上,他生动形象地讲述了大师从出生到被卖到山西学戏的经历。

83岁的太原退休工人马春美坚持搜集剧本,自己买蜡纸刻印剧本500多

本,无偿提供给各剧团及业余票友,不少剧本是久未上演、濒临失传的剧目,十分珍贵。

忻州的农民剧作家李文德,去年有两部剧本参加山西省“杏花奖”评比演出,其《野史魂》将金元之交一代文坛宗师元好问立诸舞台,《救孤壮歌》还将被拍摄成院线电影戏曲艺术片。

祁县中学教师李谦光,近年出版了专著《山西中柳梆子音乐集》、《晋剧宗师郭少仙》。81岁高龄的王付全老人,用7年时间,收集30多个濒临失传的戏剧剧本,出版了《晋西北优秀民间戏剧集》。

1978年出生的王培宾,不仅收集

各种戏曲资料,还注册戏曲视频网站,开办戏网论坛,是一位业余戏剧研究专家。“建议利用现在先进的录音录像设备,对山西戏曲进行动态保护,建立相关数据库,举办戏曲进校园、社区普及活动,整理山西县级剧团史料,让民众广泛了解戏曲文化。”王培宾说。

古典戏剧史论家、中央戏剧学院戏文系教授麻钧听了民间戏曲爱好者的发言后感慨地说:“近年来,随着城镇化大踏步向前,中国不少地方剧种相继消亡,令人无奈。然而,今天当我看到山西戏曲保护的民间力量,感觉到中国戏曲艺术大有希望。山西确实是个戏窝子,山西人太爱戏了。我回学校上课,一定要给学生讲讲你们的故事。”

山西省戏剧研究会会长赵凤翔说:“戏曲的根儿在民间,星星之火足以燎原。”戏曲专家曲海老先生还为山西戏曲民间保护代表分别送上一幅墨宝,上书“戏友戏迷在,戏曲不会亡”。