

# 网络化模式推动自助图书馆服务创新

谭志平

展望深圳街头, 现有200个自助图书馆在深圳城乡运行, 遥遥有仪, 已经成为一道亮丽的城市文化风景线。深圳是一座浸满书香的“阅读之城”, 自助图书馆的研制成果与建设实践在全国乃至世界图书馆界产生了极大影响, 得到了各级政府充分肯定和支持, 获得了业界的高度赞誉, 更受到了广大市民的热烈欢迎, 成为图书馆界公共文化服务体系创新的热点和重要模式。

## 创新构建网络化运营平台

自助图书馆建设是深圳市公共文化服务体系的重要组成部分, 也是一项由政府出资承办的社会公益事业。城市街区自助图书馆走进街区, 深圳市民可就近借书、还书、申办读者证, 享受图书馆预借送书等各项免费服务。

自2008年深圳市首批10个自助图书馆试运营以来, 截至2013年底, 自助图书馆累计服务读者4862006人次, 借还文献量9834283册次, 预借送书480702册次, 办理读者证111638张。自助图书馆通过科学的布点、资源的配

送和运营管理, 为深圳读者提供24小时全方位的图书馆服务。深圳的自助图书馆为何能得到市民的青睞? 深圳图书馆负责人告诉记者, 深圳图书馆的自助图书馆由2009年开始到现在, 已经创建了一种网络化的新型图书馆服务模式, 由自助图书馆网络、物流配送网络、图书馆服务支撑网络、自助图书馆服务机构成。四者相辅相成, 统一协作。

自助图书馆走进街区大大提高了公共文化服务的可及性, 为市民文化需求与图书馆服务之间搭建起了更为便捷、高效的桥梁。为加强自助图书馆运行与管理, 深圳图书馆探索出了一套较为科学合理的自助图书馆运营管理与保障模式, 包括文献资源保障、物流配送保障、维护服务保障、运行和监控保障以及读者服务保障。当某个社区的设备运行出现故障时, 图书馆服务与监控系统可实时跟踪到每台自助机的运行状态, 当出现图书和读者证不足、还书箱和钱箱已满、自助机故障或遭到破坏时, 都会做出反应,

自助通知物流管理人员及时解决。物流管理系统承担自助图书馆的图书配送和日常管理工作, 由中标的物流公司配备专门的流动书车来实现文献适时配送。深圳图书馆一直没有停止对自助图书馆服务机的技术改造、完善和新机型的研发, 已经基本上实现了对自助图书馆网运行状况、资源配置、维护保障、物流配送、现场画面等多方位的监控或跟踪, 通过预警管理、远程控制等管理手段, 构建了自助图书馆网高度集成化、网络化、智能化的管理平台。

## 预约阅读: 契合便民阅读新理念

自助图书馆的核心设备是自助服务机, 比技术问题更为重要的, 是树立人文关怀的理念。深圳自助图书馆除了借书还书、办证、咨询、检索、收取押金、查检各种数据库, 还推出了“预约服务”这一新的服务, 这体现了深圳图书馆作为现代化图书馆的特征, 同时真正做到了便民利民。所谓“预约服务”, 即提出借书请求和按照预约通知取书, 可

以预借目录中的馆藏文献, 并在规定时间内在全市任何一台读者指定的服务机中取书。通过这一途径, 读者可以不受服务机藏书数量的限制, 可利用深圳图书馆几百万的资源乃至全市图书馆的几千万资源, 充分解决了自助机存书数量较少带来的种种不足。与此同时, 深圳市政府对深圳图书馆文献投资10万册。深圳市将“阅读的便利”实实在在送到市民身边, 真正真正让市民享受到了文化利民的权益。

针对飞速发展的自媒体时代, 深圳自助图书馆与时俱进, 新建了网站专栏, 并且在微平台上增加宣传与服务功能, 已开辟微信平台实时发布动态信息, 比如目前已启动的“发现图书馆的新功能”的线上活动, 与市民进行亲切互动, 精准地契合了现代族群的阅读需求和特点。微信平台的开辟, 一方面可自动导航至你最近的自助图书馆, 另一方面还可帮助市民借书还书。市民可以通过微信了解深圳图书馆新近购进的新书, 更及时便捷地借阅到自己喜欢的书籍。

## 2014佛山市私伙局大赛降下帷幕

本报讯 (驻广东记者谭志红) 粤曲悠扬, 廉韵飘香。8月25日晚, “廉洁佛山·粤曲好声音”2014佛山市私伙局大赛决赛在佛山市禅城区琼花大剧院降下帷幕, 金奖3名、银奖5名、铜奖5名花落有主。

本次活动以“共建共享, 廉洁佛山”为主题, 通过举办选拔赛、初赛、决赛, 市、区、镇(街)、村(居)四级联动, 依托城市文化广场、农村小戏台等阵地, 组织民间粤曲团体、业余粤曲爱好者举行比赛交流, 以群众喜闻乐见的粤曲艺术形式, 推动廉洁文化建设开展。

今年5月, 佛山市纪委与市文广新局决定把“廉洁佛山·粤曲好声音”群众性廉洁文化活动作为今年贯彻党的群众路线教育实践活动的重要举措, 以及推动群众性廉洁文化建设的重要载体。佛山市纪委监察局联合市文广新局推广“廉韵飘香”传

唱资助计划, 资助一批私伙局深入村居、工业园和校园, 举办专场演出、联谊、巡演活动, 掀起群众性廉洁文化活动高潮。另外, 佛山市文广新局今年还启动了“万家灯火万家弦”粤剧粤曲兴盛工程, 私伙局大赛是该项工程在本年度内最重要的一出戏。

佛山是粤剧的发源地, 粤剧粤曲有着深厚的群众基础, 全市的民间粤曲私伙局有500多家。各区和各镇街积极参与此次活动, 广泛组织海选和初赛, 在参赛节目的选拔上, 也鼓励演唱廉政题材曲目和本土原创新作。全市五区参加初赛的64首曲目中, 有38首是廉政题材曲目或新创作曲目, 占初赛曲目总数的59.4%。活动自4月开展以来, 共举办镇(街)选拔赛30余场次、区初赛5场, 带动了300多支民间私伙局参加, 吸引了10万余干部群众观看。

## 青年驿站开张

本报讯 (驻广东记者戴波) 通讯员张亚萍) 8月15日下午, 布吉街道吉华路77号的青年驿站(龙岗布吉站)启动仪式隆重举行。

日前, 布吉街道团工委租下布吉宾馆4楼的3个房间, 用来给来深圳求职大学生提供免费住宿, 帮助他们解决“落脚难”的问题。同时, 入住的求职者还可以享受就业、交通、餐饮等方面的实用信息服务。

租用的3个房间设有上下铺床位共计24个, 类似于学校宿舍, 床铺下面均放有独立带锁的铁柜存放贵重物品, 洗手间、空调、无线网络等生活基本设施一应俱全。房间门口的走廊被设置成了休闲区域, 有桌椅、书架等, 在植物的衬托下, 显得格外温馨。

## “印度的世界——美国洛杉矶郡艺术博物馆藏印度文物精品展”在深圳开幕

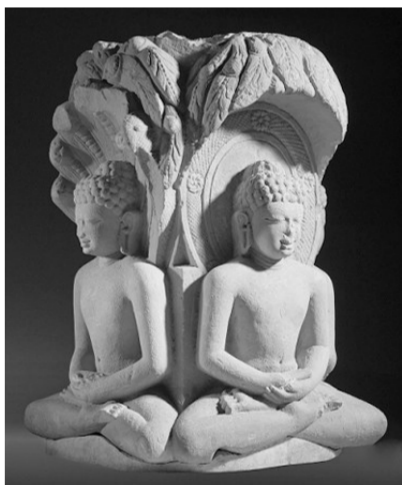
本报讯 8月27日, 展品时间跨度2200年的“印度的世界——美国洛杉矶郡艺术博物馆藏印度文物精品展”在深圳博物馆历史民俗馆正式开幕, 本次展览将持续至11月30日。

据悉, 该展览由湖北省博物馆、深圳博物馆与山西博物院3家单位共同合作, 从美国洛杉矶郡艺术博物馆引进展出印度宗教主题的石雕像、铜造像和水粉绘画等艺术精品127件。这些展品的时间跨度从公元前3世纪到公元19世纪, 涵盖了从古代到近代印度的艺术作品, 涉及印度教、佛教、耆那教等多种宗教派别。印度宗教文化贯穿其历史, 本次展览充分反映了印度历史中宗教、神话的文化内涵和艺术魅力。

展览根据展品内容分为印度教中的主神、佛教、耆那教、半神、魔王、人类及动物7个单元。这些作品大多出于宗教而非审美的动机创造, 由古代工匠严格遵循传统造像学和手工

艺传承的法规制成。展品造型或秀丽或端庄或婀娜多姿或典雅肃穆, 可谓异彩纷呈、各具特色。其中一些早期造像对于探讨中国中古时期的佛教艺术具有极其重要的价值。

本次展览跨越国庆、中秋等节假日, 市民观众可到深圳博物馆近距离欣赏精彩的展品, 饱览福福。(张亚萍)



耆那教四祖像



“相约苏州世乒赛·李红双喜杯”2014年中国乒乓球协会会员联赛宝安站比赛近日在宝安体育馆落幕。

王盛坤 文/图

## 深圳市第三届“走进博物馆”日前启动

本报讯 日前, 由深圳市委宣传部倡导, 福田区委、区文体局主办的深圳市第三届“走进博物馆”活动在深圳博物馆新馆正式启动, 本届主题为“城市·记忆·未来”。

据悉, 今年的“走进博物馆”活动经过专家和业内人士慎重讨论和甄选, 精选出深圳博物馆、深圳钢琴博物馆、雅

昌艺术馆、至正博物馆、水围雅石博物馆、下沙博物馆、皇岗博物馆等一批综合性博物馆或者特色博物馆供市民免费参观。

林林总总的博物馆不仅展示着

深圳历史文明的深厚, 也展示着钢琴、雅石等不同主题的趣味。博物馆被称为公民终身教育的课堂, 同时也是中小学生学习综合素质最理想的第二课堂。为了让更多的深圳

青少年从中汲取营养, “走进博物馆”活动格外青睐孩子们, 活动特邀市民以家庭为单位, 带着孩子共同走进博物馆。

深圳博物馆负责人表示, 希望通过该活动的举办, 逐步培养起人们参观博物馆的良好习惯, 并最终使其成为市民的一种生活方式。(谭志平)



## 妍丽工致 神妙入微

——祝秀琴国画新作品鉴

三代伦

壬午仲夏月 祝秀琴

四年北京寻梦, 数十年艺术苦旅, 明季江南四大才子祝允明之22代孙女祝秀琴拿出了不俗的成绩单: 在收藏界, 2005年她的花鸟巨制《花簇锦绣图》被人民大会堂收藏; 2011年她的工笔重彩花鸟《翠羽戏荷》被上海世博会收藏。她长期在广东采风、生活。

祝秀琴毕业于清华大学美术学院高研班, 现任上海书画报社副社长、中国美术家协会辽宁分会会员。

品鉴祝秀琴的工笔重彩花鸟画, 首先要

探讨工笔重彩花鸟之源。余观祝秀琴工笔重彩花鸟, 显然与“黄荃富贵”一脉相承, 其画风多富南宋院体画的富贵气度, 雅怡清心是也!

何以言之? 请先看《花簇锦绣图》, 花是国色天香牡丹, 花团锦绣; 鸟是八只珍禽, 翎毛灿然, 飞姿翩然, 让观画者一下子联想到黄荃的传世名作《写生珍禽图》和黄居家的《山鹧棘雀图》。尤其值得大书一笔的是祝秀琴笔下的锦鳞们。《锦鳞映荷红》中红荷、翠叶和锦鲤相映成趣, 隐喻的

是国民潜意识深处渴盼的祥和与富裕。《九鱼图》、《游鱼逐波》和《群贤毕至》3幅锦鲤图, 锦鲤们鳞片光滑润泽, 鱼眼祥和满足, 鱼态逍遥自在, 让人想起2000多年前《庄子·秋水》中的传世诤语: 子非鱼, 安知鱼之乐?

再看祝秀琴之工笔虎画。祝秀琴师画虎大家冯大中画虎数年, 多次近虎舍写生, 得百兽之王精气神久矣。《快雪图》三虎戏雪原, 虎性毕现; 《爱子图》与《其乐融融》五虎舐犊, 人性毕现; 《觉悟》则小虎不

识慈悲味, 顽性毕现; 《智者乐水》和《双雄图》则王者归来, 王性毕现! 细细品之, 笔法纤细如虎毛, 极细巧整, 极尽造化之妙, 得南宋赵伯驹、赵伯驎体画之神妙也!

三看祝秀琴之写意花鸟。祝秀琴在清华美术学院名师霍春阳研修传统绘画。霍春阳花鸟画以简约为尚、以空灵为魂, 力求打通儒、道、禅, 从有我之象过渡到无我之境。天资聪颖的祝秀琴很快入其师画境了。她的《幽鸟占高枝》, 以工笔画“幽鸟”, 以小写意画独枝; 她的《鸟语竹翠》以工笔画雀鸟, 以小写意画竹枝; 她的《傲视酷梅林》以写意枯笔画墨梅, 以工笔画飞鸟。写形与绘神完美结合, 简约中有空灵, 让人如入芝兰之室, 神清气爽也!

最后看祝秀琴之水墨写意画。祝秀琴不仅精于工笔花鸟, 也熟于水墨写意。她的水墨写意代表作当属京西门头沟斋堂镇写生系列, 《北京门头沟斋堂镇灵石村写生》、《北京门头沟斋堂镇碾石村写生》和《北京门头沟斋堂镇碾石村写生》不仅摹写其500年来的沧桑之形, 而且绘写其500年来的文化之魂, 为京西古村寨保护, 立下了汗马之功!

所以, 余用八字概括祝秀琴画作风格: 妍丽工致, 神妙入微!