

“那年我坐上南下的列车，闯世界的行囊里有书五本；那里我为新娘披上婚纱，过日子的家里摆了三个架子书……”深圳就是一个梦想工厂，这里岁月如歌，青春飞扬。深圳市宝安区的“岁月铭记春天的力量——深圳‘十大观念’雕塑陶艺诗歌作品”是宝安区别样诠释“深圳十大观念”的力作。而正是这一组组诗歌、一组组雕塑，深深地打动着深圳这片土地上许多人的心。

创意雕塑别样诠释 “深圳十大观念”

创意雕塑别样诠释“深圳十大观念”

2010年8月，深圳经济特区建立30周年之际，深圳举办了“深圳最有影响力十大观念”评选活动，经过两个月的筛选，“时间就是金钱，效率就是生命”“空谈误国，实干兴邦”“让城市因热爱读书而受人尊重”等人选“深圳十大观念”。



改革创新是深圳的根、深圳的魂。

这次评选在深圳乃至全国引起极大反响。宝安作为深圳的文化强区，对“深圳十大观念”进行了进一步的挖掘，并以雕塑陶艺与诗歌相结合的形式来诠释“十大观念”的内涵与意义。由著名雕塑家梁冰、陶艺家颜晓萍负责雕塑与陶艺创作，黄永珍负责组诗创作的雕塑陶艺诗歌作品应运而生。

用雕塑来解读“深圳十大观念”，抽象概括的艺术语言可使人对其产生更多联想。“深圳十大观念”之一的“来了，就是深圳人”该如何解读？雕塑家用无数条鱼共同组合成长翅的巨型鱼舟，以既是鱼又是鸟的鲲鹏表达出“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的寓意，比喻人们在鹏城深圳你追我赶、在这里共同实现梦想。据创作者梁冰说，他认为深圳人都有一种拼搏精神，有种敢想敢干往前闯的力量，就像鱼群的力量，而这种力量是整体而巨大的，所以才选用了飞鱼这个意象进行了创作。而“十大观念”又给予了他想象的空间，为他的创作指明了更广阔的方向，他的作品就是自己对“深圳十大观念”的一种艺术想象和自我解读。

展现《送人玫瑰，手有余香》的雕塑“合掌收万心”，梁冰认为，它有点抽象又有点趣味性，有它的内涵又不失为艺术品。这个有些抽象的作品他制作了两个，一个上了釉一个没上釉，展览出来的是没上釉的，更朴素，而“送人玫瑰，手有余香”本身就是特别朴素的哲学道理。

相同的，《空谈误国，实干兴邦》、《鼓励创新，宽容失败》、《深圳，与世界没有距离》等雕塑作品也都体现着浓郁的思想特质。除了雕塑作品独具一格，“深圳十大观念”组诗也浸润着宝安文艺界对十大观念的思考与感悟，比如《敢为



敢为天下先。

天下先》中的“挥手，再挥手，把贫穷落后赶走。梦里响惊雷，推窗涌江流。抖落身上的泥土，迎着那太阳走”，一字一句都书写着深圳的气魄和气质。

2013年7月，深圳市委常委、宣传部部长王京生参观后曾说，深圳是一座最有想象力的城市，“深圳十大观念”本身就是深圳实践的表述，每个人对十大观念的理解都基于对这座城市的热爱，融入了自己的思想和感情，而这些富有创意的表达，将进一步丰富十大观念的内涵。宝安是历史之城，是深圳的根，宝安对“深圳十大观念”的一系列艺术表达，体现了对艺术创造和想象力的尊重。

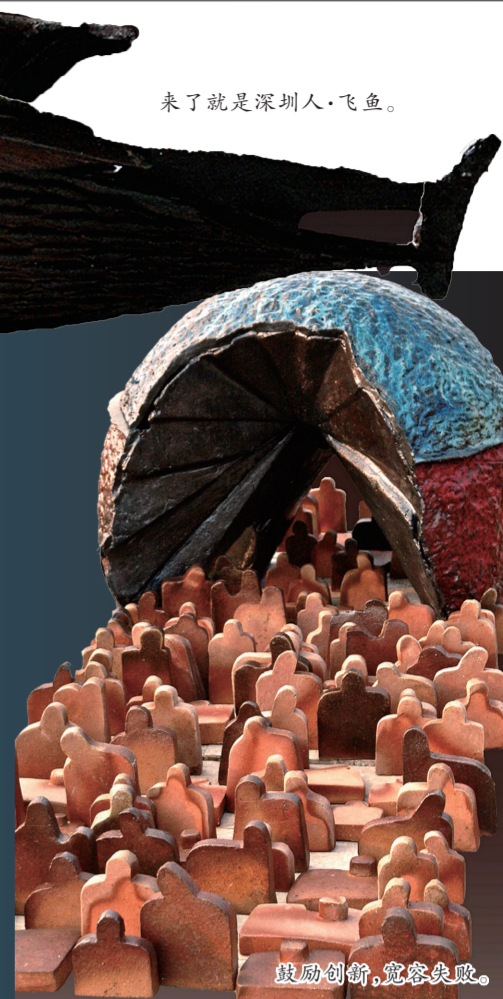
鼓励精品生产，繁荣文艺创作

宝安区并不是第一次对“深圳十大观念”进行创作。在这之前的“深圳十大观念组歌”或慷慨激昂或婉约舒缓，早已在人们的心中留下了深刻的印象。而作为“文化强区”的宝安，也一

直将文艺创作作为公共文化服务体系的核心，作为区综合实力的重要标志。为了进一步贯彻落实广东建设文化大省、深圳实施文化强市战略的有关精神，切实推进宝安文化强区工作，鼓励精品生产，繁荣文艺创作，宝安区2009年便制定了《宝安区文艺创作扶持与获奖文艺作品奖励暂行办法》。宝安区文化旅游局也意识到，要让更多的文化活动为市民提供源源不断的精神食粮，必须增加公共文化服务产品的供给，充实服务内容，保证市民更加充分地享受文化发展成果。因此，宝安区一方面大力繁荣文艺精品创作，另一方面加强群众文艺创作。政府通过创造宽松环境，给予文艺创作扶持与奖励，以此打造出了一批优秀的文艺作品，在全国各类文艺作品评奖中屡获大奖。

其中，由宝安区群艺馆和深圳市唐人音乐剧团联合打造的童话音乐剧《卖火柴的小女孩》获广东省精神文明建设“五个一工程”奖优秀作品奖，在全国巡演100多场；由宝安福永杂技团创作的杂技剧《梦幻西游》在2008年第七届全国杂技比赛中荣获“全国杂技主题晚会优秀剧目展演”一等奖；由宝安广电中心创作的广播剧《小米》获2007年中宣部第十届精神文明建设“五个一工程”奖优秀作品奖。

“革故鼎新，得宝而安”，素有特区母体之称的宝安，以其深厚的文化底蕴，正在绽放着一朵朵绚丽璀璨的文艺之花，结出一颗颗成熟饱满的文艺果实，正不遗余力地点缀着深圳城市里的文明绿地。这些深刻反映当下的文艺精品，不仅提升了宝安文化品位，更为宝安文化建设增添砖瓦，令深圳的文艺创作画卷更加浓墨重彩。（谭志平）



来了就是深圳人·飞鱼。

鼓励创新，宽容失败。



来了就是深圳人。



扫一扫，关注更多文化资讯

侯德昌书画作品香港展下周举行 《幽燕金秋图》首展将辉耀香江

本报讯（驻广东记者谭志红）为庆祝新中国成立65周年华诞，香港大公报与中央文史研究馆将于9月10日至12日在香港会展中心3E展厅举办“侯德昌书画作品香港展”。届时，将展出侯德昌的60多幅书法和国画作品，其悬挂于人民大会堂的代表作《幽燕金秋图》也将以高清全景式图像首次对外展出。

据香港大公报副社长兼执行总编辑李大宏介绍，2012年11月15日，新一届中央政治局常委在人民大会堂东大厅同中外记者见面时，其背后的《幽燕金秋图》引起了香港媒体和香港同胞的高度关注。今年是中华人民共和国成立65周年，香港各界将举办丰富多彩的庆祝活动。为满足香港同胞对《幽燕金秋图》的喜爱，大公报经中央文史研究馆书画院与画作者侯德昌取得联系，并得到中央文史研究馆的大力支持，共同举办侯德昌先生书画作品香港展。

侯德昌是我国著名书画家，1933年出生于河南的他1956年考入清华美术学院（原中央工艺美术学院）后留校任教，现为中央文史研究馆馆员。北京天安门广场毛主席纪念堂瞻仰大厅镶嵌的17个大字“伟大的领袖和导师毛主席永垂不朽”正是出自侯德昌之手。此外，由侯

德昌创作的《幽燕金秋图》、《山寿青松长青》、《长城雄关图》等10余幅代表作均悬挂于人民大会堂等重要场所。

1994年的国庆前夕，北京人民大会堂东大厅的墙上如期挂上了侯德昌花费两个月新创作的山水画《幽燕金秋图》。该作长16米，宽3米，是迄今人民大会堂内最大的一幅国画作品。20年来，《幽燕金秋图》多次出现在央视《新闻联播》里。

侯德昌的学生、《幽燕金秋图》合作者、中央文史研究馆书画院理论部主任耿安辉表示，展出的60多幅作品包括侯德昌的早期草篆、隶书、篆书入画、巨幅绘画等作品。

巨幅大型山水画《幽燕金秋图》描绘了由北戴河龙头到居庸关一带的秋景，它以宏大的气魄和全景式的构图展示燕山长城高大、雄伟的雄姿和层尽层叠坚不可摧的英雄气概。画面远景处山峦耸立、长城雄卧、巨浪拍岸、山峰海浪逼人而来，近景处则苍松昂昂、花红绚烂。这充满磅礴之气的山水巨作，所传递的奔涌的祖国之情、民族之爱，正代表了我们这个时代奋发有为、不屈不挠的时代精神。作品被誉为“民族魂和时代情的结合”，是一部史诗性的作品。

福田“钢琴之区”和韵飘向国际 2014中国深圳第九届双钢琴、四手联弹邀请赛圆满落幕

本报讯 8月26日晚，2014中国深圳第九届双钢琴、四手联弹邀请赛颁奖音乐会在深圳音乐厅隆重举行。来自中国、波兰、俄罗斯等多个国家和地区的296组600余位选手经过两天的角逐，终于分出高下，斩获各种奖项。

今年，组委会在惠州分赛区的基础上，又分别在广州和北海设立分赛区。为了方便外地选手参赛，组委会研究决定将赛事定在每年8月下旬举行。

与以往不同，本届赛事由原来的3天延长至两个月。本届邀请赛更加注重国际化、高端化以及专业化。从评审角度提升赛事的国际性，开展高峰论坛等活动使得赛事高端化，国内外专业音乐学院组织钢琴专业学生参赛提高专业性。

双钢琴、四手联弹赛事已走过9届艰难辉煌的历程。9年的积累、9年的打磨使得这项赛事从深圳本土走向全国走向世界。

深圳市福田区一直在倾力打造“钢琴之区”，2012年开始与郎朗合作，计划建立“郎朗音乐工作室”“郎朗国际音乐学院”，并邀请国际著名钢琴大师共筑福田“钢琴之区”。

与此同时，为打造“钢琴之区”普及大众钢琴文化，去年，福田区还组织了“高雅艺术进社区——2013钢琴艺术进社区”系列活动，并邀请国内外顶级钢琴教育家和人文学者为福田居民定制一套完整的社区钢琴文化普及。

随着福田实施“文化强区”战略和公共文化管理体制的创新，“钢琴之区”事业也迎来蓬勃发展的春天。如今，福田区的“钢琴之区”已经初现规模，钢琴系列活动已成为全国乃至全世界各地钢琴爱好者交流、学习的年度盛会，更成为深圳一张流光溢彩的“钢琴”名片。（张亚萍）

深圳市文化执法部门依法取缔一冒牌境外媒体

本报讯 近日，深圳市文化执法机构打掉一非法出版窝点。据了解，湛江籍男子胡某假冒境外知名媒体《亚洲新闻周刊》，在深圳罗湖区艺文中心设立编辑部，非法出版。7月29日上午，罗湖区新闻出版局执法人员在例行检查时，发现这一违法经营现象，现场查获并没收非法出版

物1083本，违法工具（电脑）两台。当事人胡某在调查讯问笔录中，对其违法行为供认不讳。

目前，此案已结案。深圳文化执法部门依据《中华人民共和国行政处罚法》和《出版管理条例》，依法取缔了这一非法出版机构，并对当事人进行了行政处罚。（王璞）



坐观云起时

欲写山中色 登临寄情怀

——读郑山麓的山水画

徐恩存

郑山麓的作品在整体格局中极重造势与造境，山体以几何形状为主，用笔流畅并起伏跌宕，在勾勒中与皴擦结合，形成质感与力度。而且，几何状的山体叠加上层层递进，形成苍茫浑厚的效果。另外，他在创作中紧紧把握形神兼备的原则，在强调理想的生活依据与自然气息的同时，又不拘泥于生活的真实，在远离真山真水中发挥想象的丰富和自由，使笔下的山水意象成为主观精神与理想境界的折射。

可以看出，郑山麓是以写生入手，对山川、流水、云烟等素材极为熟悉，他的写生是与灵感的激发和激情的孕育同步共生的。这样，他的写生在强调对自然的感受中，形成写意的表达方式，不拘泥细节真实，而强调整体的气韵传达，用以营造一种凛冽与雄浑之气。

在干涩、浓淡、疏密、湿润的对比互动与和

谐统一中，画面在动静统一的状态下形成了稳定的结构，而山川、流水、云烟与屋舍等在“高远”、“深远”、“平远”中得到适当的配置，加上山体的实在与云烟的虚幻相结合，使画面产生了空灵感与飘逸感；由于山水意象极重笔墨的运用与变化，使坚硬、峥嵘的崖石峭壁在冷硬之中显出苍润之感；而且意象的轮廓与形体在写意表现中，以笔线的节奏、韵律进行了书写性的运行，使线与墨色融为一体，以表现自然、空气、山林的原生态美感和清新气息。

重要的是，郑山麓坚持面对自然，在自然中升华自己的审美和艺术理想，而且在面对自然中，以作品抒发自己的真挚情感，以作品与自然交流，以作品与世界对话。在作品的创作与完成过程中，去接近艺术的规律与本质，去实现“物我两忘”的理想境界。

（作者系著名美术评论家）



郑山麓 艺术简历

郑山麓，1956年生于河北文安县，自幼受其父影响酷爱绘画，后毕业于中央工艺美术学院，现为中央文史研究馆书画院研究员、全国政协书画室画家，并兼任多个社会职务。他对东西传统和现代流派艺术颇有研究和借鉴，擅水墨山水、人物画。其作品大气磅礴又空灵飘逸，气韵生动。

雪霁初晴