

作为孔子故里、儒家文化发源地的山东省曲阜市,近年来将儒家文化的转化成果运用到公共文化服务中,在建立优秀传统文化传承体系的同时,实现了公共文化服务的均等性、便利性。

曲阜:突出公共文化服务中的传统特色

本报驻山东记者 苏锐

武家村地处曲阜市南部,全村人口2330人,有全国重点文物保护单位龙山汉鲁王墓等历史文化遗迹。2009年,武家村文化大院建成,为曲阜市首家集党员教育、科技、文化、娱乐为一体的综合服务办公场所,整体建筑风格突出“古香、文雅”,洋溢着浓浓的传统文化气息。记者8月29日上午走进文化大院时,恰逢这里的乡村儒学讲堂正在上课。“子曰:‘父母之年,不可不知也。一则以喜,一则以惧。’这就是说,做儿女的要讲孝道,对父母要做到经常关心。”老师的授课让村民孟祥蓉听着感觉很在理。“现在农村有些不孝敬老人的,老师讲的该让人们都来听听。”目前,曲阜市405个行政村已全部建有设施齐全、服务完善的村级文化大院,农家书屋覆盖率达到100%。这些文化大院常年开展党的政策教育、科技普及推广、文艺演出、电影放映、图书阅览、信息查询等活动,为广大农民群众提供了学习、娱乐的场所和平台。

在镇街一级,曲阜市12个镇街“圣城百姓大舞台”、文化小广场覆盖率也已达到90%,并成为群众日常休闲娱乐的阵地、宣传教育的课堂、歌舞竞技的擂台。8月30日适逢周末,曲阜市小雪街道文化站的文艺排练厅一早便弦声悠扬,家住附近的退休老人苏慧早早吃完饭就来到这里,与几位老朋友学唱豫剧《花木兰》选段。“以前只是几个人一起玩,后来街道给我们资助了服

装、道具,组建了庄户剧团,我们也算‘正规军’了。”苏慧说,她们这个庄户剧团有20多人,多是街道上爱好文艺活动的老朋友,创作、排演分工明确。“几年前镇上给我们安排了这间文艺排练厅,有了固定活动场地,我们‘玩儿’起来更有劲头了。”

这几年,曲阜市在文化活动开展过程中,采取“政府主导、群众参与、社会推动”的模式,激发群众文化活动的新活力。当地以“首善曲阜美·德歌播圣城”为主题,开展了人人唱、村村演活动,建立起队伍、文艺辅导、活动引导一体化的工作机制,形成了全民参与与文化活动、创作文艺作品、享受文化生活的喜人局面。同时,挂牌成立曲阜市基层文艺辅导中心,召集文化社团、大学生文化站长助理和文化志愿者成立基层文化服务志愿队,以镇街、社区、自然村为单位,到村入户发动群众,组织队伍参与广场文化活动。截至今年8月底,曲阜市共有文艺队伍753支,总人数达5.5万,占当地总人口的8.6%。

坐拥深厚的儒家文化底蕴,如何将其融合进公共文化服务体系建设中?曲阜提出了“做大做强儒家文化品牌”的思路。“儒家文化活动品牌,涉及公共文化服务体系建设的5个方面:孔子文化大讲堂、孔子图书馆、孔子文化主题演出、背论语免费游三孔、镇街特色文化品牌。”曲阜市委书记李长胜介绍,孔子文化大讲堂主



学员们在课堂上认真听讲。 苏锐摄

要立足城区,曲阜市有关部门出面邀请孔子研究院、曲阜师范大学、济宁学院等学术机构和高等院校的知名专家教授,从不同角度为游客和市民深入浅出阐述儒家思想;孔子文化主题演出体现在惠民展演中,当地组织艺术家结合孔子生平编排了乐舞《杏坛圣梦》、舞剧《孔子》等,向基层民众免费展演;镇街特色文化品牌则是着眼基层,以传统文化传承、弘扬为主题,形成“一镇一品”文化特色,如小雪街道的书法篆刻、陵城镇的舞龙舞狮、姚村镇

的青少年传统文艺辅导等。

山东社会科学院文化研究所所长、研究员徐可国认为,传统文化的弘扬和继承为开展公共文化服务,提供了有力的理论引导和强大精神动力,营造了良好的文化发展氛围。“在国家大力提倡弘扬优秀传统文化背景下,现代公共文化服务体系的构建,内容方面应与传统文化有机结合。从这一角度而言,各部门统筹推进,完善公共文化服务体系建设协调机制显得尤为迫切。”

乡·愁

清风

又是一年中秋时。距家千里之遥的兄长打来电话,说今年照例回不去。想到家中日渐老迈的父母,我再次一个人踏上返乡路。工作的城市离家约120公里,客车走国道,每趟耗时约两个半小时。放假第一天一大早,匆匆来到客运站,买票上车,车上浓浓的乡音让你顿感亲切。司机师傅发车前不停吆喝:“都把安全带上,出站时人家查,查到未系的罚100元,你个人出。”

车窗外的玉米地一闪而过,车子驶入了老家县城地界。以前,那里都是农田,现如今被工厂和座座高楼占据,成为了新的工业开发区。我的高中同学的家就在附近,一年前,他的村子被整体拆迁,他家的数间瓦房置换了3套楼房,他卖了其中一套筹办婚礼,另外两套据说要3年后才能完工入住。

老家汽车站以前是城郊,荒草飞长。如今也成了繁华地段,周围陆续建起了商业中心、居民楼,不远处建建有县文化艺术中心。“开放时间不固定,没你们大城市的那么正规。”上述

那位同学如今在汽车站附近租房子住,当问他县文化艺术中心的惠民作用如何时,他笑言我还活在大城市的环境中。由此也就联想到其他一些地方。由于工作关系,经常去基层的公共文化场所采访,有些地方场的场馆利用率较高,但也有不尽如人意之处。部分地区的电子阅览室,进去一看键盘上都是灰;外面看着清雅脱俗的农家书屋,里面一套套没开封的书籍,被随意扔在角落里;还有些乡镇文化站的文艺排练室,推门而入便有一股“荒芜多年”的味道扑面而来……

中秋节,乡村邻里、关系不错的朋友,多会互相走动,送一些礼品。父亲的朋友在节日前夕送来一盒新鲜驴肉,晚饭时父亲说,“这一看就是马肉,驴肉的纹路哪有这么粗。”又说,“现在村里基本看不到驴了,小孩

子看到一头牛就新鲜得不行。”记者也感慨前不久山东开始实施的“乡村记忆工程”的必要性。工程提出要贯彻“让居民看得见山、望得见水、记得住乡愁”,对传统民居、街巷等进行保护。老家地处鲁西北平原,无山、少水,乡村最具特色的大概是那一排排红砖瓦房和一片片平整的农田。如今,瓦房还在,平整的农田越来越少。水泥厂、五金厂的围墙越来越大,很多农田被一亩一亩地圈起来,成为工业用地。对于拥有浓浓乡愁情结的我来说,多少有些悲伤和无奈。

终于到了八月十五。从前爷爷奶奶在世,家人多会聚在一起吃个团圆饭。近些年两位老人相继故去,父亲一代、我这一代的亲情观念似乎也有了变淡的趋势。家族到我这一代,共有堂兄弟10个,大部分已成家,6个在外地工作,4个在家的自己也做着小买卖。一向喜欢谈论国家大事的三大爷说:“都走了,这地谁种?我们的房子谁住?”说这话时是八月十五的中午,三大爷和几位老哥们站在冷清的村街上,感慨着,“以前家前(即村街)都是小孩子玩,现在孩子少了,也都出来了。”相信很多人跟三大爷都有相同的感受,现如今村庄的公共地带,除了老头老太已鲜有人出现。年轻人在外打工,小孩子放学后喜欢在家中上网。如果说这几年村庄有什么变化,大概是小汽车增多了,但是人气少了。

由此想到了自己小的时候。秋天对于农人来说丰收的季节,小时候放了学,父母不喊自己是不会回家的。一帮小伙伴去果园里拔杏树苗,去河里抓鱼,玩宝儿(一种纸质玩具),还会去农田偷玉米回来自己生火烤着吃。现在想来,那也都是回忆了。只是不知道现在的孩子长大后,是否还有属于自己的童年回忆?那种回忆是区别于在城市长大的孩子的,是一种弥足珍贵的精神财富。

德州加强公共文化服务队伍建设

本报讯 近日,从德州市文广新局获悉,今年以来,德州着力加强文化人才队伍建设,促进公共文化服务影响力不断延伸。

今年德州市投入100多万元,对2000名广场舞指导员进行了培训。同时组建文化志愿者服务队伍,根据志愿者文艺特长,分类组建戏曲、舞蹈、音乐、书画、体育等多支文化志愿者服务队,主动走进社区、走进乡村,积极开展文艺展演和艺术辅

(清风)

枣庄公共文化财政支出稳步增长

本报讯 (驻山东记者苏锐)近期,枣庄市不断增加对公共文化服务体系建设的财政投入力度,建立起政府、文化和财政部门、公共文化机构、重大文化项目工作的考核机制。采取奖励、贷款贴息、补助等形式,扶持引导重点文化项目建设,并在文化单位增值税优惠、公益性文化建设优先用地、拓展文化发展投融资渠道等方面制定了一系列优惠政策。

从2009年起,枣庄市设立全市文化旅游产业发展专项资金,采取贴息、奖励、资助等形式扶持发展重点文化产业项目。从2011年起,设立2.2亿元的文化发展资金,用于文化事业、文化产业和公共文化服务体系建设投入。全市各级财政把公共文化产品和服务项目、公益性文化活动纳入公共财政经常性预算,公共文化支出占财政支出的比例稳步提高。

松鹤“飞”来满园春

——潍坊市奎文区松鹤之春艺术团侧记

本报驻山东记者 苏锐

在潍坊市奎文区松鹤园社区,有一个小团体:成员多是小区的退休老人,每周参加文化活动比上班还准时;他们坚持原创节目,唱小区百姓身边发生的事;他们定期召开全体会员会议,用民主的方式讨论并决定社区文化工作事宜……他们便是松鹤之春艺术团,一个业余文艺队伍,用专业运作,为小区乃至街道的居民耳熟能详、喜闻乐见。

见到松鹤之春艺术团团长高尚英时是个周末的下午。在松鹤园社区服务中心会议室坐下后,记者还没和高尚英聊几句,一位精神矍铄、戴着眼镜的老人就风风火火闯了进来。“团长,那个本子我又改了一稿,你看看。”说着,她便把手里的两张纸递给了高尚英。来人叫张桂芳,松鹤之春艺术团创作班子成员之一。之前,结合目前正在基层开展的群众路线教育实践活动,松鹤之春艺术团打算排练一个节目,委派她写剧本。记者看到,张桂芳拿来的两张A4纸上,正反面密密麻麻写满了台词,落款是“2014年8月17日,二草”(草稿第二稿)。采访之余,张桂芳不忘跟记者即兴朗诵几句,“这个本子第一稿是‘社区服务展开新画卷’,我揣摩后觉得要改成‘社区居民生活展开新画卷’,这样节目更接地气,主旨也上了档次。”

松鹤之春艺术团成立于2011年,现有成员近60人。与其他业余文艺团体不同,松鹤之春艺术团的一大特

点是综合性。团里有专门的创作团队、演出团队和乐队,戏曲、曲艺、舞蹈、快板等节目都能拿得出手。回忆建团初期,高尚英有些感慨。“那时我们只有十几个人,7把扇子,6块手绢。”近几年,得益于奎文区文化部门和社区居委会支持,松鹤之春的演出服装、道具都换了一茬,场地也有了充足保证。奎文区地处潍坊市中心,可谓寸土寸金。为给艺术团创造良好的活动条件,松鹤园社区居委会在社区服务中心开辟了60余平方米的室内活动场地,并配备衣帽间,供艺术团活动使用。

在普通人眼中,业余文艺团队不讲究规律性,没有严格的活动时间,但松鹤之春艺术团并非如此。每周二、周四上午9点至11点活动,有事要请假。“做任何事都要有纪律性,艺术团是一个整体,每位成员都不可或缺。”高尚英说。她也为记者讲了两个艺术团成员的感人细节。

今年6月24日,松鹤园社区举办

庆“七一”群众文艺演出,13个节目均由松鹤之春艺术团负责。排练期间,艺术团骨干成员杜玉娥老人的女儿刚刚在医院剖宫产生完孩子需要照顾,但她还是抽空赶过来排练,并说“不能因为我一个人耽误演出”。成员颜廷兰老人有心脏病,但晚上她主动请缨演7个节目,这意味着她需要上下舞台14趟,换7身衣服。在晚会开始前,颜廷兰突然出现了轻微晕厥,可她还是坚持演完了节目。高尚英说,“我们的付出很值得,当晚会结束后,很多社区居民不愿走,没看够,因为他们觉得节目内容亲切。”

“咱们不能把荣誉看得太重。”松鹤之春艺术团导演刘云快言快语,对艺术团发展有自己的认识。“艺术团要‘往下走’而不是‘往上走’。很多节目非常精彩,有人建议我们去星光大道、去选秀节目,这样意义不大。”在刘云看来,现在艺术团水平是“比上不足,比下有余”。“高手有的

是,‘往上走’参加选秀是为了自己;‘往下走’贴近百姓,下农村,到军营、进厂矿,受益的是广大群众。”

为此,松鹤之春艺术团排练节目制定了自己的原则:务必说社区、唱居民,“咱社区有一座叫14号的居民楼,6层楼住着24户居民,他们多是下岗职工。虽说生活不富裕,可他们30多年相处得很融洽,今天咱们说说楼里的事。”这是松鹤之春艺术团创排的快板《夸夸咱的幸福楼》片段。高尚英说,14号楼在我们小区算是模范楼,把他们的事迹用文艺形式演出来,能够传播正能量,让小区居民学习。

“艺术团在社区的作用很大。”松鹤园社区党委会副书记涂海荣说,松鹤之春艺术团成员主要是退休老人,唱唱跳跳,心情好,利于社区和谐;社区工作要树立典型,文艺宣传的作用很重要;艺术团是社区中心工作的宣传阵地,艺术团活跃了,有利于增强居民凝聚力。

鲁文快讯

20部小戏9月下旬亮相泉城

本报讯 为展示山东省小型戏剧创作成果,省文化厅将于9月下旬在济南举办全省优秀小型戏剧优秀剧目展演。今年7月中旬,省文化厅组织了“老百姓最喜爱的戏”——全省优秀小型戏剧原创作品评选,共遴选出吕剧《砖头记》等20部小型剧目。(苏锐)

潍坊央子街道消夏晚会落幕

本报讯 近日,历时两个多月的潍坊市滨海经济开发区央子街道《幸福新城 和谐央子》消夏晚会巡回演出活动落下帷幕。为推进社会主义新农村文化建设,自今年7月12日央子街道启动消夏文艺演出以来,全街道迎来了群众文化活动的黄金时期,群众参与文化活动的热情高涨。其间,央子街道以党的群众路线教育实践活动为契机,先后在滨海广场等地举办了14场群众文艺演出活动。(苏锐 肖延安)

淄川区举办首届文化创意博览会

本报讯 日前,淄博市淄川区首届文化创意博览会在昆仑镇1954陶瓷文化创意园举办。当日,中华陶瓷大师联盟国际陶艺家(淄博)交流创作基地揭牌,并举办了中华陶瓷大师联盟赴法国卢浮宫作品回归展。1954陶瓷文化创意园是在原淄博瓷厂老厂房原址基础上进行新改扩建,总建筑面积25万平方米,既保留了有60年历史的老厂房、老设备,又融入了新的艺术设计元素。(闻盛霆)

珍珠泉艺术团座谈《文艺工作者倡议书》

本报讯 为响应中国文联向全国文艺界发布的《文艺工作者践行社会主义核心价值观倡议书》的号召,近日,山东省珍珠泉艺术团专门组织了集体学习活动,召开社会主义核心价值观暨学习《文艺工作者践行社会主义核心价值观倡议书》座谈会。座谈会上学习了《中国文艺工作者职业道德公约》和《文艺界核心价值观》,举行了《文艺工作者践行社会主义核心价值观倡议书》签名仪式。(王松松)

临沭发布文明广场舞倡议书

本报讯 近日,临沭县广场舞协会发布题为“舞动文明,从我做起”的文明广场舞倡议书,就科学选择广场舞地点、合理安排广场舞时间、降低音箱音量等问题向广大广场舞爱好者发出倡议,鼓励文明健身。据该县文广新局局长王志银介绍,该倡议书一经发布,就受到了全县362支广场舞队伍的支持。(王松松)