



山东获得“十艺节”文华奖优秀剧目奖的山东梆子《两狼山上》剧照 (资料图)

山东为迎接“十艺节”创作了60多台剧目,最后有15台入选,并有3台剧目获得文华大奖、1台剧目获文华大奖特别奖、10台剧目获文华优秀剧目奖、1台剧目获文华剧目奖,创下了历届中国艺术节山东参演剧目数量和获得数量、获奖等次的最好纪录。“十艺节”后怎么办?如何结合贯彻落实习近平总书记重要讲话精神,以更高站位,更开阔的视野,更加开放的胸怀谋划艺术创作?近日,山东召开座谈会,邀请专家学者建言本省艺术创作。怎么用好本地文化资源助力艺术创作,成为各位专家学者关注的焦点。

艺术创作需用好本地文化资源

苏锐

“山东在传统文化传承及弘扬方面做了大量工作,但传统文化与文艺作品的对接上还存在问题。”山东省文联主席鲁生说,如何把文化资源变成文化产品是个比较难操作的过程。从整合资源角度看,山东文化资源丰富,基础较好,但缺少文化自信。“目前山东的文化资源传播度不够,没有深度挖掘文化资源,没有利用好文化资源。”他认为,实现文化资源与艺术创作的转换至关重要。可以通过成立专家团队的方式,研究有哪些可以利用转换的文化资源。

山东艺术学院院长张志民之前观看了《云南印象》等剧目,对其深刻反映剧目所处地域的文化特色的模式深表赞同。他说,山东有很多待开发的文化资源,沂蒙文化就是其中之一。“沂蒙文化利用好,沂蒙人为新中国成立而做出的巨大牺牲,最能打动人心。艺术创作提倡创作真情,要热爱

生活,感受生活,突出真诚的东西,为时代发声。”张志民同时指出,要对传统文化常怀敬畏之心。对于孔孟等儒家经典要慢慢品味,不能一味求解,要在敬畏的基础上进行传承。“创作不能有功利思想,艺术创作要真诚,要有担当责任,艺术创作的态度要向老艺术家学习。”

在山东省作家协会副主席刘玉堂看来,弘扬齐鲁文化,要逐步培养文化氛围,形成好的文化气候。“齐鲁文化要往传统、爱情、地方、英雄人物靠拢,尤其要重视山东近代文化名人。”他表示,要将传统文化融入群众文化生活,这样作品才有生命力。山东地方戏做了许多有意义的尝试,地方戏来自民间,最终还是要回归民间,这种做法值得肯定。

“创作与演出的关系问题要处理好,培育观众市场很重要,观众看演出了会逐渐喜欢上,要培育观众群。”山东省社会科学界联合会原副主席刘德

龙谈及本省舞台艺术创作时,认为要着重关注8个方面的题材。一是关注传统文化,山东是传统文化富集之,传统文化题材取之不尽用之不竭,还有很多东西可以挖掘,传统文化对于繁荣现代艺术创作有较大帮助;二是关注民间艺术,现在有些学者们认为最早的文化是生产食品和享用食品的文化,在这个过程中有很多民俗,民间文化是取之不尽用之不竭的源泉;三是关注城镇化;四是关注非遗,山东非遗项目数量在全国处于领先地位,挖掘好的项目和传承人,比如杨家埠年画、泰安皮影、梆子戏传承人等,都可以创作好的艺术作品;五是关注山东的孝义文化,“二十四孝”有10个是山东的传说故事,孝义文化等有大量题材可以挖掘,可以打造成艺术作品;六是关注美德文化;七是关注圣贤文化,圣贤题材从古到今都是重要的题材;八是关注红色文化。

山东省文联创作研究室主任王延

辉则提出,文化资源向艺术创作转换的问题,有些可以,有些要谨慎。“宏大题材要进行统筹,不能盲目立项。”他举例说,济南市博物馆珍藏的西汉陶俑,可以根据这一题材制作成剧目,里面人物可以组成一个故事,可以制作成杂技剧;《老残游记》可以做成剧目;聊城的“海源阁”也有很多东西可以利用。

孔子研究院院长杨朝明说,将本土文化资源与艺术创作相结合,需要把握传统,观照现实。“2009年在山东举办的第十一届全运会,本土文化特色浓郁,就是因为我们对传统认识、弘扬传统文化,熟悉了解传统文化,把握住了传统精髓。”杨朝明说,延续山东艺术创作的良好势头,需要利用好本土的重要历史人物、重大题材,体现儒家文化对改造人心,改良风俗方面的作用;要利用好各地传说,把好的题材上升到高层次进行改编。

书画市场现状与展望

易苏昊

目前中国内地书画市场,主要由拍卖行、文物商店、古玩城和画廊三部分组成。其中,拍卖行在全国艺术品特别是书画领域的交易额占到90%。据中国拍卖行业协会统计,2009年至2013年,中国内地拍卖行从148家发展到399家,拍卖会场次从297次发展到863次,上拍的文物艺术品件数从24万件发展到64万件,成交件数从15万件发展到30万件,成交金额则从230亿元发展到640亿元。据不完全统计,中国内地八大文物艺术品拍卖公司的成交额占到拍卖行成交额的85%,而中国书画则占了艺术品拍卖市场70%的份额。

中国书画市场由中国古代书画、中国近现代书画和中国当代水墨画三部分构成。中国古代书画市场是文化内涵和含金量较高的板块,拍卖公司能不能拍中国古代书画直接反映了它的业务水准、文化内涵和艺术等级。目前八大文物艺术品拍卖公司中,能做中国古代书画拍卖的有5家,分别是中国嘉德、北京保利、上海朵云轩、杭州西泠,以及后来异军突起的是北京匡时,他们在行业中取得一级资质、金字招牌,这种资质对拍卖行来说是信用等级和荣誉等级。

中国书画拍卖在中国书画市场中占有重要地位,这是由它的历史价值和艺术价值所决定的。据统计,2004年到2014年,中国古代书画占中国书画市场拍卖的30%,近现代书画占到50%,剩下的是中国当代水墨画。值得一提的是,在成交的几十件上亿元的艺术品中,中国古代书画占了一半,中国古代书画的魅力可见一斑。

但近两年中国古代书画在各拍卖公司的拍卖市场上,有放缓的趋势,并不是市场不好,而是珍贵的拍品找不到了。这个现象的背后预示着什么?没有货了,货奇缺,要涨价。以中国古代书画目前的情况讲,如果你拿出来的东西是真品、精品,而且之前没有曝光过,会卖得非常好。今年上半年,北京保利2014春季艺术品拍卖会总成交额27.8亿元,古代书画总成交额3.3亿元,其中,伊秉绶的隶书《遂性草堂》估价低端仅为80万元,最终成交价高达2300万元。究其原因,第一,它是真品,此前曾多次出版,第二,这四个字的文化

内涵非常好,于是就形成了激烈的竞争。这并不是孤例,从去年年底到今年,古代书法作品价格急剧攀升。这也说明大家对中国古代书画中蕴含的中国传统文化、艺术价值和历史价值有了新的认识。而且中国古代书画的购买团队,人数虽然不多,但很坚挺,经得起风浪,不会受市场太大的冲击和影响。

在中国书画拍卖中,近现代书画对拍卖公司来说是一个强力支撑板块,是文物艺术品拍卖中的硬通货,也因其文化生活气息与现代社会契合,备受收藏家青睐。近现代书画市场的A军团由张大千、齐白石、傅抱石、李可染、陆俨少等33位到38位艺术家组成,其成交额在中国近现代书画里占50%以上。如果拍卖公司想把2014年的秋季拍卖做好,他们会盘算自己手上有多少张齐白石、张大千、李可染、傅抱石、黄宾虹、黄胄,有没有出版,性价比怎么样,能不能卖掉……以白雪石、田世光为代表的B军团从民国到现在有100人左右,他们分布在全国各地,大概占到了中国近代书画市场的40%。因为价位比较便宜,很多人都能拥有,所以喜欢的人很多。

第三板块是中国当代水墨画。由于艺术品流通领域精品奇缺,亟须一些新品种补充进来,特别是有潜质的年轻画家。中国当代水墨画异军突起,以谷文达、刘丹为代表的A军团有33位,现在这些画家的作品已是拍卖市场的主体。他们的作品基本在苏富比拍卖,在国内拍卖公司也有露头,而且他们有非常好的艺术倾向,大都以中国宋元画、文人画作为自己的绘画题材,注重中国传统文化和当今时代的结合,走自己的艺术品质和道路,在市场上也有非常大的冲击力。而这也跟山东藏家对艺术品市场特别是当代水墨画的支持分不开的。山东市场支撑了中国书画的半壁江山,特别是近现代书画和当代水墨画,山东兵团是战场上的主力军,所以每个拍卖公司都不敢轻视、忽视山东市场,而且山东人民热爱书画,说山东是文化大省是恰如其分的。

(本文为中国保利博物馆顾问 本报驻山东记者陈丽媛 记录整理)



黄河淤积层下的古代遗存

荣子录

2005年6月,在东营区史口镇刘集村北约30米处发现了一处距今约3600年的古文化遗址。经调查,发现遗址出土于刘集村附近的水塘处,从整个剖面看,文化层距地表深约5.5米。从暴露的约1.5米的文化层看,包含物质十分丰富,有尖底盆器口沿、豆柄、盘、豆圈足、灰陶器口沿、灰陶砖及头骨等。从出土标本看,器物个体较大,大部分为盆器、陶罐、陶豆、砖瓦片等。陶色多为灰陶,也有少量红褐陶,从质地看夹沙陶和泥制陶比例相当,器表装饰以绳纹为主,也有细绳纹、弦纹等。另外还发现较多的贝壳。从出土器物标本分析,初步确定此遗址是一处商周至汉代的古文化遗址,东西约300米,南北约300米。后经省专家组亲临现场考察确认,此遗址是黄河河口地区发现的唯一商周时期的古遗址。

2006年5月,东营市历史博物馆考古专家对刘集遗址进行了考古发掘。在商周至汉代文化层之上有一层约30厘米的板结的红淤土层,淤土层上是厚厚的黄粉土层和宋元文化层。由此来看,这里在汉代曾遭海水侵蚀,后又遭黄河水多次漫漶而形成这种特殊现象。当地居民远徙他处,自此这里较长时间无人居住,直至宋代。《广饶县志》中也有“元帝初元二年(前47年)地震,北海水溢”和“质帝初元元年(146年)海水漫溢,溺死人畜无数”的记载。刘集遗址的发现无疑对改变人们对以东营区为中心的人海口一带是退海之地,不会有早期人类活动这一说

法起了关键作用。大水退后,黄河不断冲积,这一带地面不断升高,使得海水漫溢的机会大大减少。于是,这一带又渐渐出现了人类活动。

2006年5月至7月,东营市金宇建筑公司在东营区辛镇村建楼施工时,先后两次发现大量的宋代铁钱。东营市历史博物馆考古人员对第二次出土铁钱进行了抢救性清理。经清理发现,铁钱距地表约4.5米,呈不规则状,南北最长12米,东西最宽10.5米,厚0.3至0.7米不等。距第一次出土铁钱的地方仅20多米,由于年代久远,已锈结成坨,估算两次出土有30多吨。从钻探结果及出土文物标本断定,东营区辛镇遗址为宋元至明清时期的古文化遗址,文化层深约6米。出土的铁钱能够辨清的有大观通宝、政和通宝、崇宁通宝等。这说明这里(今东营区一带)在宋代就有人类居住和生活,且经济相当发达。

东营区辛镇遗址的发现进一步证实了这一地区历史的久远,甚至到宋金时期这里就有人类生活。同年,在垦利县镇海北村还发现了一处宋元文化遗址,出土了碗、盘、执壶、人俑、瓷狗、灯盏、围棋子等瓷器和罐、盆、瓮、扑满等陶器,涉及定窑、耀州窑、景德镇窑等窑系;钱币有铜铁两种质地,涵盖宋朝各个时期,铁钱多数锈迹严重,无法辨认,部分钱币上能分辨出“大观通宝”“政和通宝”等字样;建筑构件有龙纹瓦当、花瓣纹瓦当、龙形陶纹等;同时还出土了部分石器和骨、蚌器等动物骨骼。从发掘出土的众多器物分析,此遗址年代上限可追溯到

北宋时期,下限可推迟到元代,为垦利县发现的较早的一处古代文化遗址。此遗址的发现改变了所谓垦利县的人居历史为明代初年的传统说法,将该地区的人居历史又向前推进了至少400年。

近年来,这一区域相继发现了多处商周时期的盐业遗址,最具影响力的有广北农场的南河崖遗址群、利津的南望参遗址、东营区的北辛遗址和垦利县的刘家遗址等。

南河崖遗址群位于东营市农业高新技术产业示范区绿洲社区南河崖村周围,在第三次全国文物普查时发现。遗址群东距渤海22公里,西南距东北坞盐业遗址群约5公里,南距同时代的大荒北央遗址群仅4.5公里。2013年3月,被国务院公布为全国重点文物保护单位。该遗址群东西长约2.6公里,南北宽约2公里,面积约5平方公里,共发现65处先秦时期的盐业遗址,其中商末周初的遗址有53处,东周时期12处(有4处与早期遗址重合),商末周初的盐业遗址分布密度非常大,平均每平方公里就有12处,多数遗址相隔约50米。

南河崖遗址群时代为殷墟四期前段至西周早期后段。从空间分布上看,西部遗址早,东部稍晚,盐场存在着由西向东(东部为海)逐渐移动的过程。2008年,山东大学考古系和东营市历史博物馆考古专家联合对该遗址群1号遗址1000平方米区域进行了发掘,共发现卤水坑2个、刮卤滩场1处、淋卤坑18个、盐灶3座、房址5座。

出土有西周仿铜陶鬲、素面鬲、划纹簋、弦纹罐和骨锥、骨刀等生活用品,还有较多的蚌、螃蟹和少量粟等食物遗存。这是我国古代海盐生产遗址的首次大规模科学发掘,发现的煮盐遗存能够组成一个完整的煮盐技术流程;并且,这些商周煮盐遗存是整个山东北部地区最靠近现代海岸线的考古发现,这在很大程度上破除了“这里是只有几百年历史的退海之地”的传统认识,对于研究古代海岸变迁、制定现代防治海水倒灌的相关对策具有重要学术价值。

从垦利县的刘家遗址出土的文物标本看,应与南河崖遗址属同一时期的盐业跨越群,这里有人居住的历史也要追溯到商周时期。

明朝初年,有大批移民从山西洪洞县和河北枣强县迁居此地,这已是不争的事实,但明之前史料对此地土著居民却鲜有记载,所以人们得到错误的结论:这一地区是退海之地,人类居住时间较晚。事实上,明代之前这里就已经有人居住,且有人居住的历史可追溯到距今3600年前的商代,后由于客观因素而中断。降至宋代达到高峰,人们的活动区域向东进一步扩展。自明代以来,各地移民不断涌入,为黄河三角洲的开发注入了勃勃生机,历史发展脉络清晰可辨,再未间断过。

东营市的历史文化是厚重的,这不只是小清河以南地区,以北地区同样如此。随着考古工作的不断深入,相信将会有更多的证据摆在世人的面前。

乡射孟府 传承古风



乡射礼现场,参赛者轮流开弓射箭

司马迁《史记·太史公自序》:观孔子之遗风,乡射邹峰。

9月6日上午10点,一场彰显东方文明特色的乡射礼在千年孟府上演。只见孟府院内的感恩堂前,弓、箭、算筹、箭靶等器具均已陈设完毕,主人正在场地外迎接宾客的到来。宾至,主人迎上,相互行揖礼入场登堂而立。在经过开礼、配靶、诱射等环节后,是乡射礼的重头戏“三番射”,参赛者身着白色汉服,头戴黑帽,戴上反指,套上护臂,手执拉弦的弓,轮流开弓射箭,以射中箭靶为准。每番射,每位射手都以发射四支箭为限。第一番射是习射,不管射中与否,都不计成绩。第二番射与第三番射是正式比赛,要根据射箭的成绩分出胜负。结果公布后,各耦射手顺序上堂,负方射手站着喝罚酒,然后向胜方射手行拱手礼。

在中国传统儒家文化中,“射”属于六艺之一,通过“礼”的形式,将这一武艺提升为谦和养性,修身自律的君子之道。于是,揖让周旋,合乐发矢而成为射礼。

《论语》中说:“君子无所争,必也射乎,揖让而升,下而饮,其争也君子。”传统乡射礼不仅要竞赛者能否命中靶心,而且要看他形体是否合

于音乐节奏,此外,还要求竞赛者处处礼让竞争对手,既保留了射的果敢勇武,又体现了中国礼仪之邦的翩翩君子风范。

激烈而紧张的“三番射”环节结束后,堂上堂下的宾客遍饮酬酒,音乐或间或合,歌奏不已,尽欢而止,乡射礼在一片和谐欢乐的气氛中结束。在场观礼的荷兰游客连竖大拇指,在射手的帮助下,也拿起弓、箭,参与到活动中,主动感受中华传统文化魅力。

近期,围绕孟子游学品牌打造项目,邹城市创意打造景区演艺项目,主打礼仪文化牌,精心编排了孟庙启庙仪式、古代成人礼——“冠礼”、乡射礼、祭拜礼、孟府婚礼等演艺项目,在景区常态化演出;根据游客特色需求,包装推出“我的成人礼”私人定制版;全面深入挖掘中华传统礼仪,策划打造开笔礼、启智礼、乡射礼等专项游学项目;突出地方文化特色,策划包装孟府亲情剧场,将豫剧《断机教子》和非物质文化遗产——渔鼓《孟母三迁》等演出搬进两孟景区,运用现代艺术的形式来传播中华传统文化经典,进一步打响了孟子文化旅游品牌。

(张长青 胡雁楠 刘娜)



南河崖盐业遗址发掘现场

东营市境内陆地除小清河以南少部分属于泰鲁沂山地北麓冲积——海积平原外,70%的陆地属于黄河冲积形成的近代黄河三角洲。这里,该市东北部,历来是偏僻荒凉之地。直到上世纪60年代初,“萧萧四野尽荒凉”的基本面貌未改,一直被称作山东的“北大荒”。

——这是《东营市志》中的一段话。从中可以看出,东营市辖区内小清河以北地区,包括广饶县北部、东营区、垦利县、利津县、河口区都属于黄河冲积形成的近代黄河三角洲。这里土地碱卤,位置荒僻,开发历史短。同时,黄河平均每年淤地造陆3万亩至4万亩,被人们喻为“共和国最年轻的土地”。而各地现存的族谱中除大部分记载明洪武、永乐年间从山西洪洞县和河北枣强县迁居此地外,很难找出比这更早的证据。2005年以来,随着城市建设和农业的开发,发现了一批古代遗存,为研究东营的历史打开了一个缺口。根据发掘的资料显示,至少在3600年前这里就有了人类活动。