

# 重庆：“星星之火”点亮“三区”文化建设

本报实习记者 侯文斌 通讯员 崔月婷

近日，重庆市文化委员会与共青团重庆市委携手在重庆市团校举行了一个简单的“出征仪式”，为新招募的240名文化志愿者壮行。这批来自重庆大学、西南大学、重庆师范大学等15所高校的应届毕业生、在读研究生即将分赴重庆市14个国家扶贫开发工作重点区县，为基层群众提供文化服务。

据重庆市文化委员会人事处处长王峰介绍，选派高校文化志愿者赴边远地区服务的计划自2013年启动，是重庆市进一步促进老少边穷地区社会文化发展，缩小城乡、区域差距的重要举措。

目前，基层文化建设中遇到的瓶颈之一是人才缺乏，尤其是高素质专业人才的缺乏。“这一计划不仅有效地满足了基层群众文化的多样化和多元化需求，同时以基层文化建设为载体，在服务群众中培养人才，在基层储备一支具有一定规模、具备文艺技能和组织能力的专业文化队伍。”王峰说。招募计划明确要求“专业强、活力足、有特长”，所招募的年轻人专业方向为中文、艺术、历史、建筑、计算机、工商管理 etc.，并经过重庆市文化委员会和团市委的岗前强化培训。他们是重庆送到“三区”（边远贫困地区、边疆民族地区和革命老区）支援当地文化建设的“星星之火”。

向昶是重庆工商职业学院影视动画专业的应届毕业生，刚出校门就一头扎进了重庆市奉节县山沟里的太和乡。当问及当地群众怎么看待城



文化志愿者为群众开展文化政策宣讲服务

里来的大学生时，太和乡文化站站长唐斌说：“大家都叫她小向。每天一脚跨进乡政府的门，大家开口就是‘找小向’。”

太和乡文化站自2013年2月起免费开放，多功能室配备了15台电脑，图书室藏有6000册图书、200张文献资源光盘。唐斌说，过去多功能室的利用率不高，网络信息等方面的工作没有起色，直到向昶到来，才真正打开了局

面。向昶现在已经是文化站的主力。她从打字开始，教授当地居民使用计算机，利用数字资源。为了充实农家书屋的藏书，她组织“益心益易·爱心图书捐赠”公益活动。平时她还发挥自己的专业特长，指导当地小朋友学习绘画。唐斌说，这样的志愿者“多派点来才好”。在重庆市彭水县鹿鸣乡文化站站长李芳看来，鹿鸣乡也存在文化站人才缺乏、组织活动力不从心等问题，文化

志愿者董甜甜的加入，让文化站的工作一下子运转起来。现在，中文系毕业的董甜甜不仅负责管理图书室、辅导各村农家书屋工作，还在工作之余运用自己文艺活动方面的才能，组织当地居民跳“坝坝舞”、健身操，练太极拳、打腰鼓……丰富的活动为当地群众的文化生活增添了多样化的选择。李芳说，鹿鸣乡现在已经成立了30人左右的坝坝舞队伍，腰鼓队也初具规模。董甜甜还主动利用文化站的设施和资源了解多方面的资讯，为乡亲们转送要闻大事，介绍养殖、种植技术等，还尝试利用新媒体为乡亲们的农产品找销路。

董甜甜2013年就参加了文化志愿服务，原本只打算参加一年的志愿服务，但当服务期满时，她选择了延期，继续留在鹿鸣乡。她说，尽管已经服务一年多了，但每一次深入到村镇，总有意想不到的收获。“这段经历将成为我一生的财富。”董甜甜说。

在2013年首批参与志愿服务的201名志愿者中，有112人选择了延长服务期。他们对2014年新加入的志愿者说：“相信你们在服务期一定会过得非常充实。”目前，新一批240名文化志愿者已经全部到位，他们将在重庆市渝东南和渝东北的14个边远贫困地区、边疆民族地区和革命老区的基层文化站、图书馆、乡镇（街道）综合文化站及文博单位，从事1年至3年的文化宣传教育、文艺作品创作、组织辅导群众文化活动等志愿服务工作。

进一步围绕优秀传统文化资源，开展好保护传承、挖掘展示、整理出版等工作，古为今用、推陈出新，在建设优秀传统文化传承体系中发挥积极作用。要深入实施“中华古籍保护计划”，全面、科学、规范地开展保护工作，提高公众古籍保护意识。要积极开展与国内外同行的业务交流，探索外展、借展、巡展、交流展等多种展览合作模式，让更多读者有机会接受传统文化熏陶。要结合挖掘展示优秀文化资源，做好中华民族优秀传统文化和光荣历史的正面宣传教育。要举办丰富多彩的文化活动，特别是注意引导广大青少年对优秀传统文化乐闻、乐学，培养社会公众认识、了解传统文化的兴趣，使中华优秀传统文化渗透在每个人的生命与生活之中。

陈模式；邀请专家开展系列讲座，通俗易懂地解读珍贵典籍中蕴含的传统文化；组织专门的讲解团队等。四是专门组织青少年参观，使展览成为青少年的爱国主义教育 and 文史知识的普及课堂。

记者：传承和弘扬中华优秀传统文化是一项重大课题，你认为国家图书馆（国家典籍博物馆）等文化单位应该如何充分发挥社会教育作用，用中华民族创造的一切精神财富来以文化人、以育人？

蔡武：社会的发展需要图书馆，图书馆也应随着社会的发展而发展，要进一步充分发挥和深入开发图书馆的社会教育职能，利用丰富的文化资源，为培育和弘扬社会主义核心价值观，全面提高公民道德素质作出新贡献。

国家图书馆（国家典籍博物馆）要



## 简讯

### 河南歌舞演艺集团将推6台精品剧目

本报讯（驻河南记者张堂堂）记者近日获悉，“热烈庆祝新中国成立65周年——河南歌舞演艺集团精品剧目展演”将于9月25日至30日在河南省郑州市上演。

河南歌舞演艺集团董事长周虹介绍，本次活动既是河南歌舞演艺集团广大文艺工作者向祖国的一次艺术汇报，也是对近年来创作的文艺精品集中展示，将推出原创方言话剧《老汤》、木偶剧《酷酷熊棕棕历险记》、民族音乐会《国乐飘香》、原创舞剧《太极传奇》、交响合唱《朝阳沟》、大型情景交响音乐剧《木兰诗篇》6台精品剧目。

### 怀柔图书馆获“全民阅读示范基地”称号

本报讯 近日，中国图书馆学会授予北京市怀柔区图书馆等单位“全民阅读示范基地”称号。在荣获这一称号的19家单位中，怀柔区图书馆是北京市唯一一家公共图书馆。

近年来，怀柔区图书馆致力于推广全民阅读，开展了评选“读书家庭”“读书状元”和“读书之星”，举办“市民大课堂”知识讲座等一系列活动，每年参与人数达10万余人次。（张 慧）

► 9月11日，“佛的足迹”——张望摄影展在北京中国摄影展览馆开幕。摄影家张望自1999年起开始中国佛教文化摄影创作，长期与僧人同吃同住，并将感悟融于创作中。图为一名佛教界人士参观展览。

本报记者 卢旭 摄

## 舞评人要有使命感

### ——2014年全国舞蹈评论高级研修班综述

本报记者 李珊珊

夏末初秋之际，32名舞评人从祖国四面八方来到北京，怀着对舞蹈艺术的热爱，步入由文化部艺术司主办、中国艺术研究院舞蹈研究所承办的“2014年全国舞蹈评论高级研修班”的课堂。在整整10天时间里，他们和仲呈祥、冯双白、欧建平、王宁宁、刘青伟、陈荫培、罗斌、刘晓真等10余位专家学者面对面，解析作品，探寻艺术评论之道。

在中外舞蹈发展史上，实事求是、客观公正、言之有物、褒贬分明的评论历来是新人辈出、新作涌现的重要推手，而学贯中西、博古通今，具有国际视野、民族自信、使命感、导向性和公信力的舞评人则是舞蹈事业繁荣发展的重要保障之一。文化部艺术司举办此次

舞蹈评论研修班，目的就在于此。

本期舞蹈评论高级研修班以集中授课、大量观摩、导师点拨与自由讨论相结合的方式，同时进行提供《文艺批评的社会责任》、《新中国舞蹈评论史纲》、《欧美舞蹈评论家研究》、《舞蹈评论写作方法》以及中外舞蹈历史、理论、作品分析等舞蹈评论的基础课程。开班时，正值2014年国家艺术院团演出季期间，主办方充分利用理论与实践相结合的机会，在课程设置和授课时间上做了精心准备：不仅安排学员观摩了中国歌剧舞剧院的舞剧《孔子》、中国东方歌舞团的晚会《国色》和中央芭蕾舞团的舞剧《大红灯笼高高挂》，还将每次授课尽量安排在演出季重要的舞

蹈演出前后。于是，白天学习专业知识、晚上观演、深夜撰写舞蹈评论、次日点评舞评作业的“连环”学习模式成为课堂的常态。52岁的丁科民来自陕西省艺术研究院，尽管高强度的学习压力让这位班里年龄最大的老大哥有点“吃不消”，但他却对记者说：“学习机会这么难得，我珍惜还来不及，怎么会喊累。”

作为“班主任”，中国艺术研究院舞蹈研究所所长欧建平从开班第一天起就要求学员们多读书、多动笔。他说，舞评人是艺术的服务者，只有读书破万卷，才能下笔如有神。

业界有一种说法，舞蹈评论是一件有难度而又清贫的差事，但研修班的同

学们并不这样认为。翻开学员李昉的笔记本，密密麻麻地记满了老师们的教诲，其中有几句话格外醒目：冯双白老师说，做舞评的人要有信仰、信念、立场和态度；罗斌老师说，所谓舞评的精神，其实也是一种道德的境界；刘青伟老师说，评论家的德才兼备，推动了艺术的发展。“这些肺腑之言在我心中流淌，做具有使命感、导向性、公信力、说服力的舞评人，是我既要恪守又要追寻的尺度和标杆。”李昉说。

举办全国文艺评论高级研修班，是文化部自去年以来主抓文艺评论方向的重要工作之一。在此次“2014年全国舞蹈评论高级研修班”之前，今年上半年，受文化部艺术司委托，中国戏曲学院承办的戏曲评论高级研修班已经成功举办。

除了关注文艺评论发展，即将到来的10月，文化部艺术司还将与上海戏剧学院联合开设演艺管理人才培训班，计划通过这些举措，提高从业者的理论素养、科研水平、实践能力，并以人才涌现促作品繁荣，真正实现艺术舞台的大发展大繁荣。

## 百家横议

### 把古诗词留在课本里

高 昌

据报道，明年9月起，北京市义务教育语文教材中小学一年级《语文》的古典诗词，将由现在的6篇到8篇增加到22篇，整个小学阶段不少于100篇。此举令人赞赏，同时也与前不久媒体上议论的某些地区片面删减小学教材古诗词篇目的做法形成鲜明的对比。

一些人认为诗词作品艰深难解而加重学生负担的看法，是说不通的。著名学者汤一介在回忆父亲汤用彤对其进行传统文化教育启蒙时说：“我们上的都是现代学堂，现代学堂对中国传统文化不太重视。为了让我补上中国文化这一课，父亲先让我读一些诗词，因为诗词比较好读。”某种意义上说，

那些选入教材中的古诗词不仅不是沉重的包袱，更像一把把钥匙，可以为孩子们打开一扇扇传统文化之门。

中国有诗国之称，诗词名篇灿如繁星，熠熠生辉，其美学魅力超越时空，在今天乃至将来都能唤起久远的心灵回响。孔子曰：“不学诗，无以言。”经典古诗词不仅内容丰富多样、语言优美凝练，还表达着美好的情感，寄寓着中华民族的传统美德和审美情趣，是民族文化的精华，也是一笔巨大的民族精神财富，理应一代一代传下去。

把古诗词留在课本里，传给孩子们，实际上就是在呵护我们民族的文化基因，是在滋润和浇灌中华文化的根脉。

### 吉林文化周在美国洛杉矶举行

本报讯（驻吉林记者常雅维）当地时间9月8日，“跨越太平洋·中国吉林文化周”开幕式暨交响音乐会在美国洛杉矶举行。中国驻洛杉矶总领事刘建，吉林省文化代表团团长林君，美国加州众议员科特·海格曼、罗杰·赫南德斯、洛杉矶郡郡长安东诺维奇等出席开幕式并观看演出。

此次活动是庆祝中美建交35周年的一项重要内容，被列入第五轮中美人文交流高层磋商联合成果清单，由吉林省人民政府、中国对外文化交流协会和美国洛杉矶郡政府主办，吉林省政府新闻办、吉林省文化厅等承办。开幕式后，吉林省交响乐团为美国观众倾情献上了吉林音画《松江万里图》、中国音画《清明上河图》交响音乐会。

乐团为美国观众倾情献上了吉林音画《松江万里图》、中国音画《清明上河图》交响音乐会。

本次“中国吉林文化周”历时7天，15项子活动陆续在圣马力诺市、亚凯迪亚市、柯斯达梅加市等7个城市举办，包括大型交响音乐会、吉林省非物质文化遗产展示、“大美长白山”图片展、吉林图书展等活动。

“中国吉林文化周”自2011年以来，先后在俄罗斯莫斯科、韩国首尔、蒙古国乌兰巴托成功举办。这一活动在展示吉林形象、促进对外文化交流、增进中外人民相互了解与友谊方面发挥了积极作用。

### 业界呼吁文艺批评应激浊扬清

本报讯（记者李珊珊）9月9日，由中国文艺评论家协会、中国文联文艺评论中心、人民日报社文艺部等单位联合举办的“文艺评论：方向与责任”座谈会在北京举行。夏潮、郭运德、李准、仲呈祥、邵大箴、陆贵山等近20位文艺评论界专家学者与中国文联文艺评论事业进行了回顾和梳理，并分析了当前文艺评论的新形势新问题，其中既有对马克思主义文艺理论

的阐释，也有对全媒体时代文艺评论热点问题的剖析。对于文艺评论今后的发展方向，与会嘉宾达成共识：文艺评论要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，积极培育和弘扬社会主义核心价值观，把握文艺评论的正确方向，认真履行文艺评论工作者的社会责任。讲正气、走正道、树正风，激浊扬清、褒优贬劣，以文化人、以育人，营造整个文艺界昂扬向上、风清气正的发展环境，不断壮大主流文艺评论的声音和阵地，为营造良好的文艺评论生态、推动文艺事业健康繁荣发展而努力。

### 广西实施文学创作项目扶持计划

本报讯（驻广西记者莫曲）近日，广西壮族自治区党委宣传部、广西壮族自治区文联联合下发通知，决定实施2014—2015年重点文学创作项目扶持计划，弘扬主旋律，提倡多样化，鼓励“三贴近”的文学创作，尊重文学创作规律和作家的艺术个性。

此次重点文学创作项目征集的体裁包括小说、散文、诗歌、报告文学、文学理论评论、儿童文学及用壮文创作的长篇作品。申报时间为8月30日至9月30日，凡户籍在广西，或最近5年连续在广西工作、生活，无论是否为广西作家协

会会员，均可申报。申报范围为作者正在创作、计划于2015年底前完成的作品；2014年1月1日至今发表、出版的优秀作品；申报的结果作品其中最近两年创作的内容须占全书字数2/3以上。

重点作品扶持办公室将在10月组织专家对各推荐单位报送的项目进行评审，根据签订合同条款，分别给获得扶持的申报人（作者）发放创作补贴和创作成果奖励金，对重点文学项目给予经费扶持。作品完成后，由广西作家协会协助出版，或以其他方式支持推广。

### 《中国梦随想》讴歌民族复兴

本报讯（记者王立元）9月3日，交响合唱《中国梦随想》在北京音乐厅奏响。此次演出由著名指挥家邵恩执棒，中国交响乐团和北京节日合唱团携手演出，男中音歌唱家廖昌永、男高音歌唱家薛浩垠等参与演出。

《中国梦随想》是中国交响乐团委约作曲家全新创作的作品，也是2014年国家艺术院团演出季参演剧目，由作曲家黄凯然、杨帆、温展力、郑阳、王丹红合作完成，刘麟作词，

整个作品由《中国梦》、《百年梦回》、《海天筑梦》、《青春梦幻》、《复兴梦圆》等乐章组成，以器乐与合唱各声部不同节奏的律动与叠加，诉说中国人民百年寻梦的历程。凝重的乐思铺展开鸦片战争的历史画卷，男中音领唱与合唱此起彼伏的波浪描绘着圆明园昔日的壮丽景象，嘹亮的山歌倾诉着高原人民的梦想，充满坚定色调的乐章展示出丝绸之路的风情，坚定昂扬的进行曲诉说着中华儿女保卫国土的信心。

### 《中国的脚步》还原艺术的真实

本报讯（记者王立元）没有绚丽的灯光，以原生态的舞蹈之美赢得观众多达30次掌声，9月6日、7日，作为2014年国家艺术院团演出季的参演剧目，中国东方演艺集团的精品舞蹈专场《中国的脚步》在北京世纪剧院上演。

精品舞蹈专场《中国的脚步》由《谁不说俺家乡好》、《噢！森吉德玛》、《我们的脚步》等8个风格迥异的舞蹈作品组成，集中展现了汉、藏、蒙古、维吾尔、朝鲜等民族的舞蹈、音乐精髓。整场演出坚持走回归艺术本体的创作路线，由14名演员和特别聘请的各民族原生态艺术

家一起，奉上一台集民族舞蹈、音乐于一身的舞蹈大餐。中国东方演艺集团董事长顾欣说：“这台晚会力求原汁原味，为此，集团专门从朝鲜请来老师指导长鼓舞，从新疆请来老师指导维族舞。朝鲜族舞蹈中的象帽丝带目前国内演出中最长是15米，这台节目中的象帽丝带最长达20米，蒙古族顶碗舞一般领舞才顶6个碗，我们的8个演员全部都顶6个碗。”

此外，本场演出重新使用现场演奏的形式，原生态的呼麦、长调、马头琴以及维吾尔族手鼓等，赢得现场观众阵阵热烈掌声。