



迈上强军新征程

肖海佳 赵欣 张超

编者按：

今年夏天，一大批“兵写兵、兵演兵、兵唱兵”的优秀作品，带着鲜明的时代印记、强烈的战斗气息和浓郁的兵情兵味，用多样的艺术形式，鲜活的艺术语言，再现和丰富了别样的军校生活和多姿的军营风采。在军营、演训场和执行多样化军事任务现场，受到基层官兵热烈欢迎和由衷赞誉。

科技强军，战鼓威壮，湘江之畔，号角频传。今年夏天，国防科大“兵写兵、兵演兵、兵唱兵”野战文艺创演在三号院园区内火热上演。20余文由基层官兵组建的文艺团队精心设计、认真筹备，用多样的艺术形式和鲜活的艺术语言再现了丰富多彩的军营生活，展现了在学员视角下对强军目标的深入思考，为官兵奉献了一场主题鲜明、兵味浓厚的《迈上强军新征程》野战文化盛宴，异彩纷呈、引人入胜。

铿锵音符律动报国壮志，嘹亮歌声唱响强军战歌。整场演出主题突出，导向明确，设计精巧，创新性强。演出节目均是经过精心编排的院校精品文化，展现野

战风采、突出学员主体、体现务实风格。歌舞类节目格调高雅、情感激昂，语言类节目诙谐幽默、哲理性强。每一个文艺作品均为学员自编自导，贴近基层，贴近生活，有着浓郁的青春气息和院校特色。

演出在气势豪迈的歌舞表演《誓师》中拉开序幕。高亢有力的歌声，刚劲利落的舞蹈，气势恢宏的律动，让在场官兵激情燃烧。“今日校园明朝战场，强军梦想扬帆起航，青春奋斗闪烁光芒，义无反顾亮剑沙场，这是科大人的担当。”会上，全体毕业学员雄浑豪迈的铮铮誓言响彻全场，经久未绝，将科大学子牢记强军目标、献身强军实践的坚定信念和扎根军营、建功立业的豪情壮志展现得淋漓尽致。

相声《选景》把毕业照相留念与校园精品雕塑有机融合，在选什么景、为什么选景的激烈讨论中展现了学员对强

军目标和军人职责使命的深刻理解。节目既贴近了学员生活，又融合了多种时尚元素，作品通过几位毕业学员的激烈争论，回顾了国防科大建校61年来的光辉历程，老一辈革命家英勇战斗、不怕牺牲的光荣传统和新时代革命军人在自然灾害面前心系群众、奋勇拼搏的战斗故事，激发官兵崇军尚武、矢志强军的战斗精神，编排精巧，词句凝练，感染力较强。

每一个文艺节目，都是学员生活的立体显影，每一句铿锵誓言，都是强军目标的深刻诠释。小品《第十八号方阵》取材于2013年11月份迎接习主席检阅前阅兵选拔的场景，通过再现某班官兵在阅兵准备前期努力争取、争分夺秒、刻苦训练，却在阅兵式前主动放弃上场机会，自发组建第十八号方阵，在幕后接受主席检阅的故事。表现了学

员崇尚荣誉、甘于奉献的高贵品质，反映了基层部队在深入学习习主席系列重要讲话的思考和收获。许多学员在看完节目后兴致勃勃地说：“兵写兵，人事趣；兵演兵，短小精。讲的是心里话，唱的是战友情，这节目，越看越想看。”

看着四世同堂的文艺团队，晚会导演部深有感触：“尊重和发挥基层官兵的主体地位，让兵乐于‘说兵话、写兵事、抒兵情、表兵趣’是这次文艺创演的一大特色，也是一个巨大挑战。”国防科大没有专业的演艺团队，为了保障参加创演活动的节目质量，4月以来，国防科大在统筹各方面力量和资源开展系列文化活动的同时，邀请国家一级编导、湖南卫视舞蹈总监王小元，国家一级导演、湖南省话剧团导演陶先露等8名艺术家，组成艺术指导委员会，结合院校实际和当前形势任务要求，遴选了20多个选题，成立了多

支由教授、博士研究生、硕士研究生、本科学员和非现役文职人员组成的文艺创演团队。组织主要编创人员下队当兵、蹲队住班体验生活，调研基层文化需求。由基层文艺骨干编排的有着浓郁湖湘特色的花鼓说唱《自主创新赞》列数国防科大科技创新累累硕果，赞扬科大广大教员甘为人梯、无私奉献的红烛精神；配乐诗朗诵《路上强军新征程》抒发了毕业学员走上新岗位、迎接新挑战、书写辉煌辉煌的豪迈情怀。

“到边疆去，到一线作战部队去，到祖国最需要的地方去。”演出終了，全体学员铿锵有力的铮铮誓言响彻全场，经久回荡。

强军战歌向天唱

——全军野战文艺创演活动空军专场演出侧记

李庆文

历时多半年策划、创作、排练、修改，原创歌曲、舞蹈、小品、表演唱优中选优，精益求精，几经磨合，全军野战文艺创演活动空军专场演出《制胜云巅》正式下部队慰问。从北京到武汉，空军部队到处流传着会演的歌曲，战歌烈烈，直冲霄汉。

没有深刻的政治内涵，空有艺术感如同没有子弹的枪。主创人员痛下决心，策划的部分作品等着骨干创作不如自己创作，时间不等人，说干就干。有基础地加工，有创意地写歌词、写剧本。不跟专业比专业，但是敢跟专业比速度，这是基层文艺骨干的创演特点和优势，昨天发生的新鲜事，今天就要唱出来、演出来。三五稿之后，主创们也开始挠头，抓不住精神要义，扣不住思想内核，一个个打回重写，驳回重来。在主创人员勇挑大梁搞创作的同时，其他创作者也马不停蹄地行动着：某试训基地文艺骨干裴兆民负责单位的表演唱作曲，多次修改主创组仍不满意，接连几个通宵不睡觉，其间要参加自学考试，在来回的火车上把节目改了又改；负责创作《锅碗瓢勺交响曲》的陈荣杰在带领骨干下部队慰问的路上策划创作节目，知道自己节目进度过慢影响了全局主动加班加点；《机场上的萤火虫》作曲薛雨枫在休假期间被召回回来修改作品也毫

无怨言。

节目边修改边排练边构思包装方式和串联形式，从西山到南苑，洒满了空军野战文艺创演全体演员的汗水。不加班加点刻苦训练必定通不过审查，除女兵外，剃发以明志，明晃晃清一色的光头。野战文艺会演，要有野战的作风、野战的气势，野战的精神，赢得这次审查就是一场光荣的战役。凌晨两三点骨干们还在一遍遍排练着各种动作，汗水打在地板上。北京4点天就亮了，他们是一群真正把“日月星辰扛在双肩”的人，更是一群“随时准备奔赴战场”的人。

作品《试飞归来》的合唱里引入了无伴奏合唱，节目类型源自意大利，译名为阿卡贝拉，是用人声来哼唱出旋律与节奏的音乐形式，主唱、和声、BOX缺一不可，排练期间在走廊、宿舍、路上、车上，甚至睡梦里都发出各种象声词和拟声，好不热闹。战士李波为写好小品《金头盔》，专程去飞行部队学习，恶补专业知识，改了将近30稿。眼瞧着节目有了模样，女演员于蓓蓓家里有了事，临阵换将，兵家大忌啊，可没办法，只能尽快磨合，一秒钟都不能耽误。新演员苑钟文拿到剧本，吃饭走路都在背台词，琢磨人物性格。

空军老艺术家阎肃说，业余骨干不业余，应该改叫非职业，节目很接地气，很长志气，《火线入党》看得我眼泪哗哗的，想起我当年入党的故事。歌剧《江姐》、《我爱祖国的蓝天》的作曲羊鸣老师说，这台晚会有来自野战部队的气势，有来自士兵的战斗味儿，整台演出都充满了铁血男儿的精神。

如果把整个节目的演员数量累计加起来最后结果近200人次，可实际上所有演员加起来只有36人，平均每个演员上场5次多，舞蹈演员就多达7次，在观众看不到的后台，他们在满头大汗地抢装。除了表演，演员们还各显神通主动担负起舞台监督、道具、音响师等职责，每个人都一专多能。官兵都说，文艺骨干为我们带来了精彩表演，这既是一场关怀基层的慰问演出，更是一次坚定官兵强军信念的生动教育。

耳畔充盈强军号角

李世林 张恒



男子舞蹈《出发出发》

弹押运兵》，讲述了这个连的官兵有的“九过家门而不入”“三推婚期不言悔”，创造了连续48年安全无事故、行程9600万公里，相当于绕地球2400圈的押运奇迹，以入戏入境的倾情表演让许多官兵流下感动的泪水。

尽管巡演跋山涉水、连续作战，但文艺演出队官兵始终把最美的笑容、最好的节目呈现给官兵。在某外围点位露天演出时，很多人都穿着薄薄的演出服，冒着细雨照常表演。音响师袁存帅从来没有吃过一次正点饭菜，演出前调音试音，演出中保障音响，演出后撤收设备，总是忙得不可开交；演员刘振清、庞刚雷由于水土不服加上口腔溃疡而张不开嘴，但一到台上却坚持表现得口若悬河，精彩不断；舞蹈演员张杨雪演出时不小心磕破了腿，都依然不顾疼痛上台为官兵演出。

从出发开始，演出队队长方俊峰就一直在行车途中对小品脚本勾勾写写，不断接受大家的“挑刺”检验。他有一个强烈的愿望——将小品《枕戈待旦》

打造成精品节目。一路奔波，他一路饱蘸深情不停地写、不停地改。到达白山黑水某哨所时，这个作品的语言包袱已经增加了4个，时间反而从11分钟缩减为9分钟。当慰问演出节目视频挂到政工网上，一位网名叫“导弹飞”的战士在网上发帖留言说：“这个节目没有明星大腕，但很有嚼头。”

如果用一句话概括这些野战文艺节目的特色，那便是“兵情兵味兵心依旧，士气豪气贯长虹”。整场12个节目全部出自基层官兵之手，而参加演出的45名演员又都是清一色来自基层部队。节目单上那些演员名字的后面总能看到上等兵、下士、中士、上士、司务长、中队长等一些基层官兵身份的标识。

然而，仅仅来自基层，并不能完全说明这次野战文艺创演的真正内涵，更主要的是12个节目全部反映现实生活，叙说的都是今天发生在基层官兵牢记强军目标、献身强军实践的新故事，突出了实现中国梦、强军梦和建设强大的第二炮兵战略军种梦这个宏大主题。



歌伴舞《因为有了你》