

吕剧《百姓书记》献礼新中国成立65周年

2013年10月,第十届中国艺术节在山东省举办。在“十艺节”开幕式上,山东省吕剧院的大型现代吕剧《百姓书记》精彩上演,广受好评。同年,又恰逢山东省吕剧院建院60周年,《百姓书记》荣获文华大奖,成为剧院最辉煌的生日礼物。

吕剧是山东最具代表性的地方剧种,是由流传于黄河中下游一带的山东琴书发展而成。吕剧唱腔具有说唱音乐的风格,曲调质朴、优美、灵活,其表演朴实、自然,富有浓郁的生活气息。吕剧剧目多取材民间生活,以生动活泼的群众语汇为剧种台词,先天具备表现现实生活题材的优势。正是这种先天优势,为《百姓书记》的创作带来了便利条件。

《百姓书记》讲的是山东的真人真事,剧中县委书记王百祥的原型就是山东省寿光县原县委书记王伯祥。该剧以现实题材进行创作,紧贴生活,反映的是我们党与群众同呼吸、共命运的时代精神。这个题材在全国现代戏中是独一无二的,剧名也是对主人公最真实、最贴切的称呼。自2010年首演以来,《百姓书记》先后演出近200场,目前正在进行全国巡演。为庆祝新中国成立65周年,中宣部、文化部在全国精选了11台优秀剧目进京展演,《百姓书记》将作为优秀展演剧目于9月21日、22日在北京天桥剧场再次与首都观众见面。

由于该剧的原型人物就在身边,如何把握好艺术创作与现实之间的平衡,也给编剧创作带来了困难。为此,我们先后组织20多次剧本论证会,找出“不真实的地方”进行再创造。先后经历了5次大的修改,《百姓书记》最终以多点串联、点线结合、情景闪回、虚实交融的艺术结构方式,真实又不失生动地刻画出了王百祥这位新时期的县委书记形象。剧中的王百祥既是真实的又是艺术的,既是生活的又是鲜活的。在再加工过程中,这部戏逐步向着艺术精品方向“蜕变”。全剧感人至深,催人奋进。有专家评价说,《百姓书记》这部戏精彩真实,能够在开幕式上演出也是实至名归。

回想这出戏的创作历程,心中有诸多感慨。2011年是中国共产党成立90周年,在这之前,我们一直考虑要创作一部什么样的作品献给党的生日。2009年7月2日,《大众日报》头版头条刊发了王伯祥同志的先进事迹。2009年12月31日,王伯祥同志先进事迹报告会在北京人民大会堂举行。王伯祥是山东寿光人,是我们身边的榜样,作为山东的代表剧种——吕剧,责无旁贷应该宣传、歌颂王伯祥这样的好书记。于是,2010年春,我和剧作家韩枫专程到寿光拜访王伯祥。他朴实亲切、平易近和,更让我们感受到他人格的魅力。当我们看到寿光今非昔比的巨大变化,听到当地老百姓如数家珍地讲述他是怎样给他们解难事、办实事、做好事的桩桩件件,我们更加深刻地感觉到王伯祥与百姓的心贴心,他是在用实际行动把党的光辉形象深深地“种”在百姓的心里。书记爱百姓,百姓更爱书记。在百姓对王伯祥的

爱戴声中,我和作者达成了共识:剧名就叫《百姓书记》。

越是深入了解王伯祥“一心为公,两袖清风”的感人事迹,越是按捺不住我们的创作冲动。但是,众所周知,真人真事的现代戏难写、难排、难演,这“三难”往往造成得不偿失,所以,一般对这种题材的创作是“躲着走”。然而,我们作为新中国成立后培养成长起来的艺术团,理应爱人民之所爱,敬人民之所敬。像王伯祥这样的好党员、好干部,是老百姓的贴心人。歌颂榜样、弘扬主旋律,是我们文艺工作者义不容辞的神圣使命。因此,我们没有“躲着走”,而是勇于挑战困难,本着“三贴近”的创作精神,发扬吕剧朴实、亲切、生动感人的艺术风格,起用新人,组建最强创作阵容,颂扬、讴歌新时期县委书记的榜样王伯祥。

有了饱满的创作激情,全院上下团结一心投入到《百姓书记》的创作演出中。我们本着不追求华而不实大制作的基本原则,用最低成本,以最快速度,力争《百姓书记》以全新的面貌,高质量、高水平地展现给广大观众。

在《百姓书记》整个创作演出过程中,得到了文化部和山东省委、省政府及省委宣传部、省文化厅等各级领导的指导、帮助和鼓励。在各级领导的关怀和支持下,我们不断努力、提升打造,这也是《百姓书记》获得圆满成功的重要因素之一。

《百姓书记》搬上舞台后,得到了文化部的高度重视。2011年6月29日至30日,《百姓书记》参加文化部举办的“庆祝建党90周年——全国现代戏优秀剧目展演”,被选调到北京,在长安大戏院演出,这是山东被选调的唯一一出戏。

经历了2012年再次到寿光深入采访后的再度创作,新版《百姓书记》搬上舞台。2013年4月12日,该剧在向山东省领导做汇报演出时,得到了山东省委书记姜异康的充分肯定。经过进一步加工,同年5月18日,文化部部长蔡武、副部长董伟观看了演出,《百姓书记》被拟定为“十艺节”开幕式剧目。此后,又经历了三四次大改。9月23日,董伟率6位专家对该剧进行验收,山东省委常委、宣传部部长孙守刚,副省长季缙绮,省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红陪同观看了演出。

在《百姓书记》的修改过程中,山东省委常委、宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红,省文化厅副厅长陈鹏等亲自坐镇,指导修改。从每一个细节把关,前后看了二十几遍。徐向红更是从大到情节设定、舞美样式、舞台调度,小到一段唱腔、一句台词都严格把关,为该剧的日臻成熟提出了最具体的指导性意见。

十年磨一戏,我们深知,精品剧目要在演出市场中磨砺,获奖不是我们创作的最终目的,我们要打造的是“演出有市场的、参赛能获奖的、社会有影响的”精品剧目。让我们祝愿《百姓书记》能在更广阔的演出市场中百炼成钢。

(本文作者为山东演艺集团董事长、党委书记,山东省吕剧院原院长,吕剧《百姓书记》出品人)

《百姓书记》百炼成钢

段雨强



执政为民的颂歌

徐培成

“老百姓是天,老百姓是地,老百姓是共产党永远的根基。”浑厚的伴唱声,精彩的舞台呈现,动人的场面,深刻的精神内涵——《百姓书记》这出现代吕剧给我留下了极为深刻的印象。这是一出把政治宣传题材做成艺术精品的好剧目。自从2011年山东省吕剧院带着这出戏进京参加文化部举办的“庆祝建党90周年——全国现代戏优秀剧目展演”到现在,这出戏历经5次大的修改,在近200场的演出中日臻成熟,足以看出文化部、山东省各级领导对此剧的认可和重视,足以看出山东省吕剧院全体演职员的努力拼搏及为社会、为人民奉献精品力作的社会责任感。

吕剧《百姓书记》以山东省寿光县原县委书记王伯祥的创业历程为素材,塑造了一个大胆改革、敢于“突围”、为民造福的领导干部形象。改革开放初期新上任的县委书记大胆地提出了一系列改变寿光落后面貌的施政方案。为了消除群众的担心,取得大家的信任,他甚至不惜拿爹娘做赌注。他始终坚守“把老百姓的事当成爹娘的事来办”的赤子情怀,不惧政治风险,带领全县人民开发蔬菜市场,发展日光大棚,开发寿北,推动经济快速发展,把广大群众带上了富裕之路。全剧艺术地展现了寿光人民在党的领导下,面对改革大潮、艰苦创业、走向富裕的奋斗历程。这出戏,把党员干部和群众水乳交融的精神表现得淋漓尽致,在百余场的演出中,得到了人

民群众的高度赞扬,为当下的党员教育树立了真实的典范。

在文本上,该剧作者杨林以深厚的生活积累,源于生活、高于生活的创作原则提炼了原型人物的动人事迹,着力将一个把人民群众利益看得比爹娘还重的好干部写得生动鲜活,突出了该剧的人民性、草根性和艺术性。把一个时代的宣传品,写成了高水平的艺术品。从看剧本的热泪盈眶到看戏的老泪纵横,我看出了李利宏导演在二度创作上的独特追求——力求强化观赏性,强化吕剧的独特风格、魅力。剧中与九伯斗智一场,王百祥通过睿智的周旋,让老百姓信服了他的英明举措,在他把老百姓的事当成爹娘的事来办的真诚感化下,征服了九伯,赢得了百姓的信赖。导演在众多场面的处理上匠心独运,追求精致,既有老友重逢之温馨,又有意料之外之惊喜。这出戏的音乐,在5次大的修改中越来越突出吕剧的原汁原味,著名吕剧音乐作曲家胜利等把传统的吕剧音乐和现代的乐队配器结合得十分巧妙,让我们在亲切的吕韵乡情中享受了优美唱腔所带来的心灵愉悦。

《百姓书记》以鲜明的时代质感、鲜活的人物形象、深刻的思想内涵、极具观赏性的艺术呈现,充分发挥了寓教于乐的独特功能,讴歌了中国共产党执政为民、执政为民、执政惠民的崇高使命,为新时期的党员干部树立了一个学习的楷模。

大型现代吕剧《百姓书记》从亮相至今,获得好评如潮。它以动人心魄的故事情节、恢弘大气的戏剧场面、情感细腻的人物形象、动人的唱腔音乐,给人留下了深刻的印象。

以人格魅力打动人

吕剧《百姓书记》以多点串联、点线结合、情景闪回、虚实交融的艺术结构方式,极富感染力地塑造了一个勤政爱民、思路清晰、大胆改革、敢为人先的领导干部形象。剧中解决九巷蔬菜市场拆迁问题表现了王百祥过人的智慧;发展日光大棚、开发寿北,表现了其远见卓识;顶风冒雪前往东北聘请韩长乐表现其爱惜人才;父母喂饭一场,表现父(母)子情深,感人至深,催人奋进。

王百祥凭着自己的一腔热血把广大人民群众带上了富裕之路。其间,他受到过诬告与审查,也有过痛苦、惶惑和委屈,然而,对老百姓不变的忠诚,激励他知难而进,一步一步地迈向了成功。

剧中的王百祥既是真实的又是艺术的,既是生活的又是个性的,通过这些事件,王百祥这个县委书记形象跃然纸上。

以情动人制作精品

吕剧《百姓书记》是一部以真人真事为题材反映现实生活的戏,一部少有的把政治宣传题材做成艺术精品的好剧目。在现代化进程中,各种各样的英模人物层出不穷,然而,写好且演好难度很大。英模人物的事迹本身丰富而感人,如何加以提炼,使之典型化,是颇费周折的事。编剧杨林熟悉戏曲规律,善于观察生活,作品根植山东地域文化,表现了山东人的性格和精神风貌,反映了在改革开放伟大变革中人们生活方式、思想观念的变化和新时期人民群众的精神风貌,以生动感人的形象与细节,给人一种强烈的真实感。整部戏没有粉饰太平、歌功颂德,敢于说真话、说实话,写出了王百祥面对工作中的矛盾时内心的

情感,因此具有强烈的感人力量。

该剧除了真实感人的故事,从灯光、服装、道具、音效等方面看都是精品之作,各部门都展现了创作优势和深厚功底。导演在二度创作上有独特追求,在众多场面的处理上匠心独运;舞台美术简练而不失唯美,较好地营造了戏剧情境;剧中扮演王百祥的演员柏绪民表演质朴认真,将王百祥这个人物演得质朴感人而又不失活泼生动,赢得了观众的喝彩。

剧中突破性地舞蹈与戏剧完美融合,极大地增强了该剧的观赏性、艺术性和视觉冲击力。从开场展现改革开放初期人民群众对新生活憧憬和期待的舞蹈,到人民群众准备饭菜送往工作第一线的舞蹈,再到抗洪抢险宏大场面的舞蹈展现,均起到了烘托氛围和阐述时代背景的作用,具有极强的艺术性和冲击力。

戏曲要发展,离不开戏曲音乐,戏曲音乐是一个剧种的灵魂,音乐是塑造人物、抒发情感、推动剧情发展的主要表现手段之一。该剧的音乐在保留吕剧原汁原味的唱腔特色的基础上,把传统的吕剧音乐和现代的乐队配器结合得恰当得体,使剧中人物的情感得到了淋漓尽致的抒发。

坚持以人民为中心的创作导向

《百姓书记》向观众展示了王百祥权为民所用、情为民所系、利为民所谋,对人民群众无限深情和对党无限忠诚的形象。“只要把老百姓的事当成爹娘的事来办,老百姓才会相信你爱你,真心实意跟着你。只要把老百姓当成亲人姐妹和兄弟,老百姓才会跟着你万众一心创奇迹。”剧本字字珠玑,耐人寻味。

吕剧《百姓书记》作为现实生活题材无疑是成功的,这为探索中的戏曲改革提供了一个较为成功的范例。在今后的创作中,我们要始终树立以人民为中心的导向,坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众,为民写戏,为民演戏,努力创作广大人民群众喜闻乐见的优秀作品,让人民群众共享文化艺术的成果。

(本文由山东演艺集团供稿)



(本版图片由山东演艺集团提供)

一曲英雄的赞歌