

让“阿搭嫂”常驻人们心中

高甲戏《阿搭嫂》将献演国家大剧院

由厦门市金莲升高甲戏剧团排演的高甲戏《阿搭嫂》将于9月20日在北京国家大剧院与广大观众见面。该剧是由文化部、福建省政府共同主办的“庆祝新中国65华诞·同圆中国梦——福建戏剧优秀剧目进京展演”的剧目之一。在9月14日举行的新闻发布会上，剧作家曾学文在谈到这部戏的创作初衷时说：“当下的社会需要精神图谱，高甲戏《阿搭嫂》就是在传递温暖的正能量。”

“阿搭嫂”是闽南人对那种古道热肠、好打抱不平、大大咧咧的妇女的统称。在“老人跌倒了该不该扶”成为社会热点新闻的时代背景下，曾学文于2006年以剧作家的敏感创作此剧。排演8年来，曾学文多方听取专家及观众的意见和建议，反复打磨。包括主演、梅花奖得主吴晶晶在内的每一位演员在剧中都发挥出自己的特长，运用高甲戏丑行表演艺术，呈现出“满台群丑争辉”的精彩画面。8年来，该剧长演不衰，收获无数掌声和赞誉，荣获了中国

戏剧剧本最高奖“中国戏剧奖·曹禺剧本奖”，第十一届中国戏剧节“中国戏剧奖·剧目奖”“中国戏剧奖·优秀编剧奖”，主演吴晶晶获“中国戏剧奖·优秀演员奖”等。

曾学文表示满台丑的喜剧题材极为少见，“满台群丑争辉”是《阿搭嫂》的突出看点，展现了高甲戏的独特魅力。此番进京展演前对剧本的重修，结合了当下的生活，更加强调了“人间自有真情在”的正能量，在二度创作上更为突出高甲戏的本体特征和表演特点。

高甲戏是闽南地方戏曲剧种之一，孕育于明末清初，流行于福建省闽南方言地区和我国台湾及东南亚华侨、华人聚居地，所创立的傀儡丑（木偶丑）表演艺术独一无二，具有较高的美学价值。1931年重组的厦门市金莲升高甲戏剧团是享誉海内外的优秀老牌剧团，至今已有80多年的历史。此次演出是该团第三次进京参加庆祝国庆演出。

（黄国勇）



变形之下更传神

崔伟

中国戏曲的独特美学特点之一就是极为讲求夸张与变形，虽故事、人物源于生活，却擅长在生活的平朴实质之上营造出比生活本身更具魅力和表现力的艺术之美、人性之美，而高甲戏的独特风范也正在于此。遗憾的是，这艘充满艺术魅力的观赏效果我们如今更多只能在传统戏中领略，当下的新编高甲戏同样面临着剧种同化、风格弱化的危险。可喜的是，厦门市金莲升高甲戏剧团创作演出的《阿搭嫂》，还原给观众一种属于高甲戏的欣赏愉悦与审美满足，令人激赏不已。

阿搭嫂是闽南语中对爱管闲事妇女的称谓。故事中生活在民国初年厦门的阿搭嫂是一个平凡的乡下妇女，却有着一颗淳朴的热心肠，当她到城里儿子家居住时，发生在她身上的许多事让她陷入了一个个纠缠不清的矛盾与危机中。她热心助人反而被误认为撞人肇事者，她阻挠绑架却被视为同案……就是在这些颇有现代意味和荒诞情节的故事中，作者将阿搭嫂的命运铺排得一波三折，体现着中国戏曲讲述特有的山穷水尽和柳暗花明的相互映衬的叙述效果，同时更应和着戏曲观众的欣赏习惯。重要的是在奇巧生动的故事中，不但人物的性格特点和内心世界的那份真诚、热心被营造得栩栩如生，而且故事背后通过人物遭际和波折所寄托的作者对现实生活的种种期许、无限感叹也自然而然地感染和流淌进观赏者的心田，使观众的欣赏

快感伴随着心灵的感悟一起升华，达到了很完美的戏曲审美效果。

《阿搭嫂》不仅赋予了人物极富喜剧性的基调，舞台呈现更是紧紧围绕人物命运的奇巧和性格的夸张独特来设计展开。应该说，二度创作在剧本基础上完成了一次极具创造性，特别是只属于高甲戏的立体生动的讲述过程。导演对戏的基调定位准确，在文本基础上更强化了高甲戏节奏鲜明的灵动调度和演员肢体、语言、造型等表现手段的傀儡化、夸张感，达到了新编高甲戏创作艺术立体化、夸张化，特别是剧种化、艺术美的新境地。内行人都知道，做到这一步比恢复传统戏难度大得多。因为尽管高甲戏的传统有着成熟的表演经验积淀，但如何能把传统的精彩在新故事、新人物上运用得精当，甚至水乳交融、锦上添花，的确不是一件容易的事。惟其如此，《阿搭嫂》艺术风貌浓郁背后凝聚的心血和付出的艺术辛劳才更为我们钦佩。

主演吴晶晶是当今高甲戏最具实力的优秀演员之一，她跨行反串，可贵在不似一些演员那样为丑而丑，而是追求以丑为手段，以美为目的。竟然能在阿搭嫂夸张莽撞的行动、性格中给予观众以人物心灵的内在美和高甲戏表演的艺术美相得益彰的审美效果。我很佩服她，全剧自始至终不仅能在前辈男角女丑的表演程式中适当内敛，丑外美中，不为丑而失美，更不因技而伤美。她的阿搭嫂形象，高明地把握

好了手段是为人物服务的前提，一切都从人物出发。整个戏观赏下来，她塑造的阿搭嫂形象不仅将阿搭嫂这一人物塑造得生动深刻，而且也激活了传统行当、程式表演的内在美和时代活力。其实，吴晶晶已经在这出戏中具有自己的风格，那就是表演既有夸张的浓烈，更有传统高甲丑角戏缺乏的沉静细腻，比如：阿搭嫂和天成郊外的戏，情感释放得有层次，有着中国妇女和母亲的善良、爱心，增强了这出以喜剧和夸张为基调剧目的感人成分，也营造出人物特有的性格特点。动静结合，冷热调剂，一张一弛，赋予了传统剧种新的观赏效果和时代风貌。

群体戏是《阿搭嫂》的突出看点，也是高甲戏在人物造型上和表演配合中最擅长的，在这出戏中体现得淋漓尽致。特别是人物造型和性格定位，如迂腐地留着根“小辫儿”的肖秀才、精瘦鬼祟的赌徒天成，包括巡防长官和巡捕等，活化夸张极具艺术质朴的“萌态”，让人看来印象深刻。不能不佩服中国地方戏曲在剧种和人物造型上的智慧妙思，同时更托举了这出戏在艺术品格上的独特性与鲜明的剧种化。

相信，《阿搭嫂》在文本和舞台呈现上的成功努力，不仅会为高甲戏的传承发展提供优质剧目的积累，做出当代艺术家的贡献，也会为在今天的社会和文化环境下，地方戏曲如何有效强化剧种和地域特色提供可贵的成功经验。

（作者系中国戏剧家协会副秘书长）

一缕浩然气 人间有真情

王敏

这是一次非常有特色的演出，情节并不复杂，意蕴颇为醇厚。演出中，闽南地域的民俗风情和高甲戏的深厚文化底蕴扑面而来。“阿搭嫂”的精神，如春风化雨，在一阵阵欢笑中净化着人们的灵魂。

闽南人把那种古道热肠、好打抱不平的妇女称为“阿搭嫂”。正是由于大大咧咧、风风火火的性格，七搭八搭，也时常“搭”出些令人忍俊不禁的事来。剧作家曾学文以独特的视角切入，并重新审视这个形象，捕捉到她那种经常被生活淹没、被人们忽略的助人为乐、不怕麻烦、勇于担当的品格，而这些品格恰恰是当下人们所缺失的。于是，捋顺人物行为逻辑、深刻挖掘、精心演绎，以崭新的风貌将这一形象呈现在舞台上，就显得格外及时与重要。

《阿搭嫂》创作演出的成功，不仅展现了剧作家的艺术功力，而且浸透着艺术家的激情与使命感。剧作家的创作必然要面对现实进行思考，当发现社会本身的缺陷和不完美时，有责任用审美的关照和艺术的力量引导人们求真向善，彰显艺术家的勇气和使命。这部洋溢着正能量的作品就是这样诞生成长的。曾学文说，艺术家能够做的事，就是理直气壮地告诉人们，我们需要像阿搭嫂那样见义勇为、有难相帮的精神，传递善的正能量，“做人不能想自己，一人有难众扶”。

2006年，曾学文创作了《阿搭嫂》，8年来，该剧长演不衰，收获无数掌声和赞誉。如今，《阿搭嫂》的二度创作也非常出色。一方面，为演出寻找到了恰当的呈现样式——使用丑角，而且是满台丑。热情善良的阿搭嫂、软弱胆小的落魄秀才、整天厮混在赌场的浪荡子、浑浑噩噩的官府小吏、无恶不作的地痞混混……都由丑角扮演。高甲戏是闽南语系的主要剧种之一，而丑角戏更有别的剧种所不可替代的独特魅力。随着系列丑角的使用，滑稽的形体语汇、幽默风趣的话

语、生动鲜活的形象，使演出妙趣横生。

另一方面，演员精彩的表演是这个戏的亮点。纪亚福饰演落魄文人肖秀才，科举取消后只能摆推代写书信、诉状，此外还要代写情书、文章。他那招揽顾客的咏叹透露着尴尬与自嘲，分寸微妙，令人在笑声中感受到人物的心酸。吴伯祥饰演的赌徒天成，丧尽自尊，看似不可救药，但他跪在七妈娘像前忏悔那段戏是真诚的，让观众看到了他是可以挽救的。其实，不仅纪亚福、吴伯祥的表演可圈可点，应该说满台演员的表演都非常精彩，都十分到位，人物性格鲜明，人物关系准确，展现了高甲戏的崭新风貌。

而最令我惊喜的是吴晶晶塑造的主人公阿搭嫂。吴晶晶是个优秀的高甲戏演员。第八届中国戏剧节我看过她在《上官婉儿》中出演的武则天。威严中透着秀美，焦虑中闪烁着智慧，将一个刚刚登上王位的女性帝王的内心世界与自信、刚毅表现得惟妙惟肖。后来在厦门参加一次剧本研讨会，去看刚刚排出的《阿搭嫂》，挺拔帅气的身段全然不见，只见她曲腿、歪脖俨然一个农村老太婆的形象，那时的吴晶晶可以说是脱胎换骨。

隔行如隔山，从丑角到女丑，从发声到身段都需要刻苦训练，从这点来看，吴晶晶了不起。在《阿搭嫂》中，她已娴熟地掌握了“女丑”的程式，无论说白、唱腔，还是形体动作的尺度都不成问题。对于人物内心的刻画，她不模式化地塑造人物表面特征，能够调动一切手段精雕细琢角色内心。吴晶晶所饰演的阿搭嫂是一个母亲，她常用一颗母亲的心去关照她周围的人。第二折中，正在她因肖秀才反被咬为肇事人而气愤着，迷路的小少爷跑来要她送他回家，她没好气地“丧”了他两句，见他大哭，立刻心疼地拉过来，顺手扯下自己的帕子给擦脸，“失德啊，整张脸像花猫。”一下子将一个表面厉害，心肠却软，见不得小孩哭的慈



母形象自然地勾勒出来。在阿搭嫂的眼里，大家都是平等的，都需要互相帮助，从不把自己当外人。所以，吴晶晶让她不管秀才烦不烦，说话必拉着他手说；即使在马上就要给自己上刑的公堂里，看见巡捕长官的脸不干净，也会立刻掏出手帕帮他擦，嘴里还嘟嘟囔囔：“呀呀，做官也没有个官样，看你这张脸……”还有第六折逃跑中假扮七妈娘的情节，背着少爷逃跑的天成，跪在她面前，诚心诚意地忏悔，她为救天成自己受伤晕倒醒来时，不仅对天成进行了一番真心真意的规劝，还摘下腕上的镯子给他，“拿着，做点小生意，从今以后好好做人。”这份浓浓的深情，令人动容，发人思考。

（作者系解放军艺术学院教授）

（本版图片均为《阿搭嫂》剧照 陈青松 摄）