

在巡演中提高

——群星奖获奖作品全国巡演走进天津

本报记者 张 妮

“你就打我一巴掌吧，求你了，就一巴掌。”舞台上，10岁的女孩“兰兰”哭着对一个身材高大、留着大胡子的“货车司机”说。舞台上，观众们目不转睛，所有的焦点都集中在舞台上的两位演员身上。18分钟的表演结束了，人们终于搞清了故事的缘由：高大、大胡子、货车司机这三个特征就是兰兰对爸爸的印象。几年没见到爸爸的兰兰连同学被爸爸打都十分羡慕，因而也希望挨爸爸的打，这样便可以向同学“炫耀”说“这一巴掌是我爸爸打的”。那一刻，掌声响起的同时，也有许多眼泪在飞。

这个节目的名字叫《等》，是“大地情深”——群星奖获奖作品全国巡演天津行暨“天穆杯”全国第四届小品展演的参演节目。此次活动由文化部公共文化司、中共天津市委宣传部、天津市农村工作委员会、天津市文化广播影视局、天津市北辰区人民政府联合主办，分别于9月16日、17日在天津海河剧院和北辰工人俱乐部举行。

两个品牌活动相结合

“此次巡演的主要特色有两个，一是将群星奖获奖作品全国巡演与‘天穆杯’全国第四届小品展演相结合；二是所展演的节目均是反映农村题材的小品，内容上更加关注社会热点和普通农民的幸福观。”天津市北辰区文化局局长杨国珍说。

“天穆杯”全国第四届小品展演的前身是1989年开始举办的“天穆杯”小品大赛，自2008年走向全国以来，已成功举办4届，一直以“歌颂和谐新农村、宣传先进新文化、引领文明新风尚”为主题，展示农村新面貌和农民新风采，获得广泛认可。以“天穆杯”全国小品展演为重要内容的天津“文化品牌活动长效机制”还于2013年被列入全国首批公共文化服务体系示范项目。杨国珍表示，为了让天津观众欣赏到更多优秀的群文节目，并保证天穆杯的作品质量，他们有了将两个展演相结合的想法，并且得到了文化部公共文化司的支持。

同时，为了与天穆杯的农村题材相一致，此次巡演的节目也都是精心挑选，来自福建、山东等6个省区市的6个小品都是反映农村题材的作品，轻松幽默又充满人文

关怀，一次次赢得观众的热烈掌声。巡演在山东小品《新房之夜》中拉开序幕，通过一系列误会幽默展现了一对外来务工夫妻与一对城里夫妻对“家”和“幸福”的不同理解。《等》、《回家过年》等节目也通过一个个平凡却感人的故事反映了留守儿童对家人、外来务工者对家乡的深深思念。此外，为使巡演更接地气，主办方还邀请从央视《星光大道》栏目走红的草根歌手朱之文与徐桂花分别演唱了《庄稼人》和《戴着草帽唱山歌》，并请开心麻花剧社表演了小品《同学会》，将演出推向高潮。

“两个展演相结合的形式很好，既充分展示了‘十艺节’群星奖的丰硕成果及其引领、示范作用，惠及了基层群众，也将带动天津群文创作和群文活动的繁荣发展。展演内容更是‘农村题材的小品盛宴’，很有特色，现场反响也很好。”文化部公共文化司群众文化指导处负责人表示。

在巡演中继续打磨

“我们这行讲究‘一遍拆洗一遍新’，作品获得‘十艺节’群星奖后，已经演出了近30场，并在演出中根据观众的反馈不断打磨、修改，希望把作品打造成为精品。”《走出大山的人们》的主演严茂鹏告诉记者，这部小品创作于2010年玉树地震后，反映了在外务工者为给震区百姓赶制帐篷，放弃自己辛苦一年攒下的假期的故事，其中有些表现手法都是在巡

演中不断改进的。例如，一个在外务工的女孩得知母亲在地震中丧生的消息后悲伤万分，跪在地上哭泣，其他4位演员则对着观众喊出“大娘”以表达对家人、灾区人民的关怀，但多次演出并未收到预期的效果。经过与观众沟通，剧组将其改为，其他4位演员将跪在地上难以抑制悲伤情绪的女孩搀扶起来，为她擦去眼泪，这样显得更生活化、更温情。

《新房之夜》曾经的主演、此次的领队董蕾也直言“为了紧跟时代步伐，真正做到贴近群众、贴近生活、贴近实际，修改、调整是表演的常态”。在此次表演中，他们将演员的手机铃声改为了如今正流行的小苹果，听来更有时代感；小品中涉及到的家庭住址也是根据巡演城市而定，以便当地观众产生亲切感。

除了作品的表现手法不断完善，表现内容不同程度“因地调整”，多位演员也感慨，自己表演的纯熟度也在逐渐加强。在《等》中饰演“兰兰”的女孩王雨橙10岁了，回想起3年前刚开始表演此剧，王雨橙说：“我现在更能理解‘兰兰’了，知道她为什么哭了。”编剧程艺芬也表示“雨橙在演出中长大了”。

用真情去演绎才能打动观众

作为特邀嘉宾出席的草根歌手朱之文一登场便引来热烈的掌声，他不改以往幽默、朴实的风格，说：“原来群星奖的获奖作品这么好，虽然不是专业演

员，但是他们的几句话、几个动作就能赢得观众的掌声，让观众喜欢，这就是好作品。”而看到演员们一遍遍在后台排练，朱之文也感慨，“任何精彩的节目都离不开创作者的辛苦。”

说到演员的艰辛，多次观看“天穆杯”小品的刘先生夫妇表示：“此次留守儿童、抗灾救灾、反腐倡廉等题材扎根农村又反映时代脉搏，既大中取材又小中见大，我对《京巴小白》中饰演小角色的演员最为佩服，其表演令我感动到落泪。”《京巴小白》通过小狗狗的忠诚反映当今社会欠缺的“真情”，其主演郑园因饰演的角色是小狗，所以只能通过形体的模拟将小狗狗的爬、滚、跳、摇头摆尾以及叫声细腻地展现出来，虽然每场演出后她身上总是青一块紫一块，但其惟妙惟肖的表演却带给人思考，赢得观众极大的肯定。郑园说，她在群文队伍是个新兵，《京巴小白》是她到浙江省平阳县文化馆后第一个参与的群星奖参赛作品，之后的巡演也是一场不落。从“老群文人”身上，她明白一个道理：“只有从心出发，用真情去演绎的作品，才能真正感染观众，经受住人们的检验。”



9月23日，第十二届中国民间文艺山花奖的全国民间艺术表演类评选活动暨广西百色市田东县举行，来自各地的16支民间艺术团队同台竞艺，精彩纷呈的艺术表演令人们赞叹不已。图为西藏那曲地区群众艺术表演队在表演舞蹈《快乐的锅庄》。新华社发(韦万忠 摄)

打通公共文化服务“最后一公里”——

重庆北碚区向市民提供“碚壳”

侯文斌 杨 艳

重庆北碚市民张先生利用手机上新开通的北碚区数字公共文化服务平台——“碚壳”查阅了近期电影播放时刻表，在电影院等待观影时，通过扫描影院广告机上的二维码，了解电影的相关信息，看完电影后，还登录“碚壳”论坛和朋友圈进行讨论……现在，这种现代数字文化生活对于北碚市民来说，只需登录“碚壳”数字公共文化服务平台就能实现。

整合丰富的数字文化资源

“北碚区是第二批国家公共文化服务体系示范区创建单位。为实现城乡公共文化服务一体化，北碚以数字文化建设为突破口，充分利用网络化、全媒体，在北碚广大城乡着力建设‘碚壳’数字公共文化服务平台，推动构建‘城

乡一刻钟’文化服务圈。”北碚区文化广电新闻出版局局长万天伦说。

据了解，北碚区“碚壳”数字公共文化服务平台整合了北碚文、图、博、美四馆以及镇街综合文化站数字资源和服务，加载了北碚的非遗、文艺创作、文化景点、文化地图、北碚历史等内容，并将区体育、工会、妇联、团委、科协、高校等单位文化资源纳入“碚壳”数字文化平台建设，区美协、作协、音协等6个协会分类纳入平台服务模块，利用手机移动端、互联网网站、LED触摸屏广告机以及数字电视媒体等媒介，实现内容、服务、发布方式、网络传输和品牌影响力等方面的整合。

“北碚区近年来高度重视数字文化建设，在全国率先试点建成数字文化馆，并以区政府云平台数字网络为传输

骨干，将‘碚壳’数字公共文化服务平台纳入政府平台统一管理，区财政首批安排280万元用于数字文化平台建设，以后每年安排专项资金，用于数字资源购买、加工及设备运行维护。”北碚区文广新局副局长曾毅说。

吸引众多市民参与体验

提起北碚区“碚壳”数字公共文化平台，歇马镇天马村的张大妈高兴地说：“我每天到村文化活动室利用这个平台进入北碚区数字文化馆的体验厅，进行网上模拟舞蹈学习，学习标准的舞蹈动作。”

据介绍，北碚区数字文化馆远程培训、文化体验、多媒体移动终端、资源加工服务平台为一体，共同构成数字文化馆平台体系。开放的体验厅共设置12个功能区域，通过现代科技手段和先进的数码设备，虚拟音乐、舞蹈、戏曲、美术、非遗等文化艺术，实现欣赏和学习互动共赢，免费供市民参与体验。

“数字文化馆以数字化、新媒体等技术来演绎文化艺术，让市民、游客了解北碚历史和文化艺术，体验科技带来的生活乐趣。”北碚区文广新局副局长、文化馆馆长董进波说起数字文化馆很是自豪。

截至目前，北碚区数字文化馆基础数字平台访问量12.5万次，远程培训辅导平台直播培训36场，直接参与直播现场学习的市民达2.55万余人次，数字体验厅接待群众4万余人次。

在家门口就能看到海量书籍

“我在北碚生活40年了，见证了北碚区图书馆的发展，现在与以前大不一样了，多媒体、公共文化网络电视、LED

触摸屏一体机等设备布局在宽敞舒适的图书馆数字体验厅，只要登录‘碚壳’数字公共文化服务平台，就能方便、快捷了解相关文化政策和文化信息，查询、阅读、下载喜欢的书籍。”北碚区天生街道新社区居民朱永红说。

据了解，北碚图书馆数字平台整合了电子图书、电子报刊、科普视频、少儿有声读物等数字资源。其中，上载报刊300种，电子图书60万册，并建立了报刊每天更新、电子图书每月更新机制。公共电子阅览室开通50兆宽带服务，通过网络向全区144个基层服务点和57所中小学提供超过4.6TB的数字资源查阅服务。

北碚图书馆副馆长谭玮表示，读者借阅图书时再也不用查询复杂的图书目录表，直接通过数字图书平台查询系统，用手在触摸屏上一点，就能查询到相关图书的书名、目录、摘要，利用手机扫描二维码，就能下载喜欢的书籍。目前，首批28台LED触摸屏一体机已布局在区级文化单位、17个镇街，特别是人流量大的步行街、小区等，今后将结合政府信息化推广工程在村、社区布点，把数字图书馆建在市民家门口。

据悉，北碚区依托国家数字惠民工程和图书馆总分馆工程，与市图书馆和国家图书馆实现虚拟资源共享，全区所有镇街综合文化站实现通借通还，并延伸到部分村(社区)文化室。以“一卡通服务中心+若干镇街服务点”为管理模式，打造建设、管理和服务一体化的三维管理体系，打通国家、市、区、镇街、村社五级图书网络流通资源共享渠道，建设居民学校、宣传阵地、娱乐中心、创作基地、精神家园五大功能板块，实现把海量书籍送到全区百姓家门口的目标。



农家孩子在北碚区施家梁镇泉湖文化大院通过“碚壳”平台浏览北碚美术馆数字展览。侯文斌 摄

时 讯

2014家庭情景剧推选展播启动网络投票

本报讯 (记者刘坤)“为什么爸爸不能陪在我们身边，难道他不再爱我们了吗？”“不，宝贝，爸爸爱你，爱这个家！可爸爸是军人，军人的职责是保家卫国！”女儿在妈妈怀里，听妈妈讲军人爸爸的故事，眼神从埋怨变成了骄傲。登录国家数字文化网和全国妇联“全国网上家长学校”网站的“2014家庭情景剧推选展播”专栏，就可以看到包括这个名为《我的爸爸叫“看不见”》在内的近百部家庭情景剧并进行投票。

由全国妇联儿童工作部和文化部全国公共文化发展中心联合开展的家庭情景剧推选展播活动以“弘扬家庭美德，树立良好家风”为主题，自今年6月启动以来，得到各级文明办、文化、教育、妇联等部门的重视与支持，受到广大家长和儿童的热烈欢迎。一批由家长和孩子共同

编演的体现亲子特色和家庭教育的情景剧作品精彩呈现，作品多取材于现实生活，以家庭教育中的为人、孝道、勤学、向善、立志、修养、习惯养成等为主题，生动反映了当前家庭教育实际和儿童成长中的各种烦恼和问题。活动得到全国各地的积极参与，目前有20个省(区、市)推荐上报近百部作品。重庆市还结合此项活动开展了家庭教育情景剧视频大赛，有44部作品参赛，322万多人参与投票，累计参与微博评议万余条。

据悉，该推选活动设立优秀作品一等奖2名、二等奖3名、三等奖5名、优秀奖10名。主办方表示，活动力求以鲜活生动的情景剧传播社会主义核心价值观，宣传家庭教育新理念。许多家长表示，这种形式使他们对孩子的心灵有了深入的了解，对孩子的教育有了更多的思考。

海南培训文化馆音乐创作业务骨干

本报讯 9月23日，海南省首次文化馆音乐创作业务骨干培训班在海南保亭黎族苗族自治县举办，来自全省各市县的音乐创作骨干50余人参加了培训。培训班为期5天，培训内容既有理论知识学习，也有采风创作，培训结束后将举办晚会，将学员在培训期间创作的音乐作品进行交流学习。

培训班特邀了海南省在音

乐创作方面有丰富经验的专家进行授课，专家以自己的作品为例，讲授音乐创作技法，内容涉及语汇、旋律、音调等。

近年来，保亭县在民族音乐的挖掘、保护和传承方面做了大量的工作，依托黎、苗族文化资源，创作了一批特色鲜明的民族音乐作品，在各类比赛中取得了较好成绩。

(董永娟)

北京朝阳儿童以画笔“绘和平”

本报讯 日前，“绘和平”儿童原创绘画比赛作品展在北京朝阳区图书馆开幕。本次活动由朝阳区委宣传部、朝阳区文化委员会主办，朝阳区图书馆承办。活动以“爱国主义教育，培育和践行社会主义核心价值观”为主旨，通过绘画形式，讴歌中华民族伟大的民族精神，昭示中国人民对和平的崇尚。

在展览现场可以看到，孩子们用他们童话般的画笔，创作出了一幅幅纯朴率真、妙趣

横生的作品，抒发了他们对和平友爱的理解和颂扬，对美好生活憧憬和向往。本次活动作品征集于6月20日启动，在短短10天的时间内共征集原创绘画作品96幅。通过评审，最终评出一等奖4名、二等奖8名、三等奖12名、优秀奖20名。

举办展览的同时，主办方已将所有作品集集成册，作为纪念品赠与每位参赛选手，并在朝阳区图书馆永久保留，供读者欣赏。(李 新)

宁波图书馆推出“海上书屋”



本报讯 近年来，浙江省宁波市图书馆不断延伸服务触角，相继推出流动图书馆、24小时自助图书馆、希望书屋等，为读者提供更高效率便捷的服务。近日，该馆又联合宁波市象山县图书馆在石浦码头共同推出“海上书屋”服务渔民。

据了解，海上书屋特别挑选海洋经济、渔业生产、海上捕捞、海上自救等图书期刊，并开展“你点我送、你点我买”定制服务，根据个人需求来选购和配送书籍送到全区百姓家门口的目标。

每年休渔结束前，市、县两级图书馆统一到石浦码头为渔民更换图书。同时，考虑渔民出海周期长的特点，“海上书屋”委托当地镇图书馆办理借阅手续，且将图书归还期限延长至60天，为普通读者的2倍。图书馆还通过问卷、网站、微信等方式，定期就资源满意度、服务满意度和环境满意度三个方面开展读者调查，与渔民读者进行互动，更精准契合该阅读群体的需求，不断提升其满意度。(宁 文)