

丝绸之路国际艺术节：

古丝路起点上的文化盛会

本报记者 陈 璐

9月12日至27日期间，由文化部、陕西省政府共同主办、陕西省文化厅承办的首届丝绸之路国际艺术节在陕西举办。全国人大常委会副委员长、民进中央主席严隽琪，陕西省委书记赵正永、省长娄勤俭，文化部副部长董伟，陕西省领导朱善芝、白阿莹、李冬玉等分别出席了艺术节相关活动。

10余天的时间里，来自意大利、土耳其、哈萨克斯坦等12个丝绸之路经济带、海上丝绸之路沿线国家和关联国家，以及中国陕西、甘肃、宁夏、新疆、青海、福建、广西等省区的优秀剧(节)目展演异彩纷呈。

9月12日，名为《丝路风情·天涯若比邻》的开幕晚会揭开了艺术节文艺演出部分的篇章，来自东方歌舞团和陕西省歌舞剧院的演员演绎了中国、印度、非洲、阿拉伯等不同国家和地区的歌曲，引发观众雷鸣般的掌声与欢呼。陕西爱乐乐团的《丝路新交响》音乐会、宁夏歌舞剧院的舞剧《花儿》、新疆木卡姆艺术团的《木卡姆的春天》……加上韩国、俄罗斯、波兰等国家带来的节目，艺术节期间，30多场国内外演出以涵盖了音乐、舞蹈、歌剧、戏剧、杂技等的丰富形式，充分展现着丝路沿线国家和地区的文化风情。值得一提的是，艺术节期间，陕西本地的艺术团还联合中亚地区表演团体组成丝绸之路文艺巡演团，走进社区、高校和企业进行惠民和公益演出。

艺术节展览部分同样精彩。“中国——阿拉伯国家非物质文化遗产精品展”“中国人眼中的阿拉伯世界摄影



《丝路风情·天涯若比邻》演出现场 本报记者 卢旭 摄

展”“中亚地区人文非遗图片展”“今日丝绸之路国际美术邀请展”“意大利插画及图片展”等一系列展览，通过鲜活的图片、插画、艺术品等，揭开了丝绸之路的神秘面纱。慕名而来的观众围满了展柜和展台，中阿非遗传承人的现场表演更让大家赞不绝口，西安某大学退休教师刘先生的话说出了很多人的心声：“集中看到这么多阿拉伯国家的

艺术精品，这种机会实在难得。”

艺术节期间举办的“丝路文化长安论坛”则以“新丝路、新起点、新文化”为主题，汇聚丝绸之路沿线国家的专家学者、艺术家，开展有关丝路文化和学术研究的交流与碰撞。于9月12日、16日、24日分别举办的主论坛及各分论坛活动，收获了丰富的理论研究和互动成果，发布了汇集共识的《丝路文化长

安宣言》。

首届丝绸之路国际艺术节的举办，既是贯彻落实中国国家主席习近平提出的“共建丝绸之路经济带”战略构想的重要举措，也是建设丝绸之路经济带新起点的实际行动。

据了解，作为国家级大型综合性艺术节，丝路艺术节以弘扬中华文化“和平、和谐、合作”价值理念，积极推动“一带一路”建设，加强人文交往、促进民心相通为指导思想，力求充分体现陕西特色、国际视野，实现丝绸之路经济带建设和陕西文化强省建设的有效对接。

“文化因交流而丰富，因交融而多彩。共建‘丝绸之路经济带’，必须面向世界，加强文化交流，彰显文化特色，在文化互鉴中增强软实力，在博采众长中展示新形象。”陕西省文化厅厅长刘宽忍对记者说，他希望能以艺术节平台撬动陕西丝路文化发展，并通过扎实有效的工作开创陕西省文化事业和文化产业新局面。

值得一提的是，此次丝路艺术节同时也作为第三届阿拉伯艺术节陕西分会场活动。13个阿拉伯国家的政府文化代表团成员参加了丝路艺术节部分活动。西安浓厚的文化氛围让代表团团员深受触动，约旦文化大臣拉娜·麦姆卡表示，文化具有团结民众的独特力量，中国对文化的重视和取得的发展令人赞赏，她坚信新丝绸之路将把中国与世界更好地联系在一起。

第六届中欧投资贸易洽谈会举行

本报讯 (驻辽宁记者袁艳)9月16日至17日，由国家商务部、法国外交与国际发展部、欧盟能源委员会共同主办，沈阳市政府、法国勒阿弗尔市政府、法国驻华大使馆、中国欧盟商会联合承办的第六届中欧投资贸易洽谈会在辽宁沈阳开幕。

本届洽谈会历时两天，以“能源持续供应与城市美好生活”为主题，涉及领域包括城市发展、建筑设计与工程、能源能效、低碳能源、空气净化、水处理、城市交通、垃圾处理、文化交流等。洽谈会通过举办专题研讨会和企业一对一洽谈等形式，展示了中国和欧洲城市可持续发展、能源效率及生态园区领域的创新技术，促进了双方在环保产业项目合作建设等领域不断取得新的成果。

“翰墨京韵”公益讲演展开幕

本报讯 (记者叶飞)9月21日，“翰墨京韵”国粹名家公益讲演展在京开幕。全国人大常委会原副委员长、中国关心下一代工作委员会主任顾秀莲，原中央军委纪委书记兼总政治部副主任孙忠同出席开幕式。

作为北京京剧院第七届京剧艺术节参选剧目《屈原》的助威活动，本次讲演展的主题为京剧与书画的结合，旨在通过书画作品展示京剧与书画艺术在美学意趣方面的内在联系和魅力。活动现场展示了百余件书画佳作，涵盖篆、隶、行、草、楷等多样的书法作品及多种风格画作，其中包括北京京剧院多位青年演员的书画艺术作品。

此次讲演展由北京国粹风尚文化传媒有限公司主办，北京京剧院、吴东魁艺术馆联合协办。

“崛起新丝路”系列人文活动举办

本报讯 9月21日，由中国文化交流网、《中国文化交流》杂志社、陕西文化软实力研究会等主办的“崛起新丝路·丝绸之路新起点人文论坛”在西安举行。

论坛上，陕西省文化软实力研究会会长刘宏涛、西安凤凰艺术研究院院长郎卫华、陕西中俄文化交流促进会理事谭其先、陕西省散文学会副秘书长袁国艳等嘉宾从不同角度阐述了丝绸之路的历史地位及当前乃至以后的重要意义。

同期举行的“崛起新丝路·高端对话”活动上，中国美术家协会顾问、西安美术学院名誉院长刘文西与女画家舒梅以“新丝路文化与绘画”为主题展开了对话。

据悉，“崛起新丝路”是丝绸之路经济带国际媒资中心推出的系列人文活动，包括主题论坛、学术研讨会、纪录片制作等多项活动。

(子夜)

冯家峪镇推出旅游网络平台

本报讯 (记者程佳)9月20日，密云县冯家峪镇旅游网络平台正式上线暨“金瓜采摘节”活动在北京密云冯家峪镇西谷峪金瓜谷举办。

当日，冯家峪镇白马古道旅游网和冯家峪镇白马古道公众微信平台上线，公众在网络平台即可浏览、了解冯家峪镇的生态

旅游产业、有机农业的发展及取得的成果。

据悉，冯家峪镇地处密云水库上游，该镇着力打造白马古道旅游品牌，通过开发“长城遗址文化和白马关河两岸旅游景观”的旅游线路，把生态观光、休闲娱乐以及历史文化融为一体。

首届北京·国际 salsa 艺术节举办

本报讯 (记者续鸿明)9月19日至21日，由公共外交文化交流中心和北京飞舞拉丁文化俱乐部主办的首届北京·国际 salsa(萨尔萨舞)艺术节在京举办。23个拉

美国驻华使节与各界嘉宾受邀出席。据公共外交文化交流中心执行会长马振轩介绍，举办北京·国际 salsa 艺术节的目的是增强中拉文化艺术的交

流，让中国观众更加直观地、深刻地感受、领会拉丁文化的精髓与热情。艺术节将通过专业研讨、展览展示、互动教学等多种形式将源于生活、源于大

众的舞蹈文化在国内广泛传播，引领城市文化时尚潮流，展现城市舞蹈魅力，丰富大众的城市文化娱乐生活和全民健身项目。

农民的节日 艺术的盛会

四川省首届农民艺术节暨民间艺术节掠影

张亚蓉 刘长富



“画说蜀变”——农村风情书画展开幕式



郑晓幸在“画说蜀变”展览上观看参赛作品



万人摄影大赛一等奖作品《留守家园的老人和小孩》作者肖光泉

近4000人，剧目将超过150个。

本届艺术节的所有活动内容将紧扣“三农”主题，坚持贯彻“二为”方向、“双百”方针，突出“民俗风、乡土味、农民情”及地域特色，集中反映农村改革发展各个重大历史阶段的现实题材作品，充分体现贴近实际、贴近生活、贴近群众的导向性和示范性，真正把艺术节办成一个“农民的节日、艺术的盛会、惠民的平台”，为丰富公共文化服务的内容增添新的色彩。

上下协力 群众文化奏新声

为了办好这次农民群众的文化盛会，四川省文化厅“一大早”就着手筹备。今年2月，省委、省政府批准了在达州市举办首届农民艺术节暨民间艺术节，并写进了政府工作报告，这使得这次农民艺术节格外的“与众不同”，成为今年全省文化工作的一件大事。在省政府的号召下，省文化系统上下格外认真，省文化厅特别建立了工作班子，由副厅长王志平牵头，公共文化处负责，为艺术节设计了完善的规划和周密的计划。

万事俱备，东风渐起。在省文化厅的着力推动下，“留住精彩”——万人摄影体验和民间文化手工艺广场两项农民艺术节的重点戏先期开锣，为这台淳朴浓郁的艺术盛会奏响了响亮的开场锣鼓。

“留住精彩”——万人摄影体验活动于7月21日开赛，8月28日截止征稿，39天之内，主办单位——四川省文化馆收到了1.2万余件参赛作品。据省文化厅馆长何伦介绍，本次摄影的评选由公众评选和专家评审两个环节构成：公众先投票评选入围作品，然后专家从入

围作品评选获奖作品。活动组委会邀请专业摄影人士组建专家评审组，集中对公众评选出的入围作品进行专业评审。最终评选出一等奖20名、二等奖40名、三等奖80名、优秀奖160名。

与众不同是，这次群众文化体育活动做到了真正融入普通民众的心中。不但参赛者来自社会各阶层，有国家干部、解放军武警战士、教科文卫系统职工、国企民企员工、学生等，他们用相机、手机从不同的侧面和视角关注社会，表达着自己的声音；而且很多作品体现出的是普通百姓对社会生活的真实看法，作品中体现的喜悦哀乐是真正属于群众的。一位摄影者说：“达州举办这样大规模的摄影活动相当难得，能为家乡做点事，再苦再累我们也高兴。”炎炎夏日中，万人摄影活动像一道道靓丽的彩虹，辉映在巴蜀大地。

民间文化手工艺广场则是本次艺术节的另一项得意之作。作为原汁原味的民间文化的集大成者，省文化厅将从全省各州市调集民间最精湛、最具有乡土气息的传统美术、传统手工艺类项目参展。这是四川省非遗项目首次集中在市级城市亮相。这次调集的27个民间手工艺项目，内容丰富、特色鲜明，有技艺精湛、富丽华美的项目，如蜀锦、蜀绣、成都银花丝、成都漆艺、刘氏竹编等；有乡土气息、民间气息浓郁的项目，如绵竹年画、涪城剪纸、宜宾面塑、麻柳刺绣、成都糖画、巴中皮影戏等；有特色鲜明、富有浓郁的民族风情的项目，如藏族编织挑花刺绣、羌绣、彝族银饰、阿西土陶等；有民间文人雅士喜爱的项目，如贾氏微刻、苴却砚雕刻、宋笔制作技艺；有人民群众日

常生活用品，如雅安藏茶、荣经砂器、仁寿土陶、新繁棕编、自贡扎染等。

据四川省文化厅非遗处处长林彤介绍，此次民间文化广场不仅体现了“留住乡愁、守护家园”的主题，更集中展览、展销了丰富多彩的非物质文化遗产展品，宣传展示了四川省优秀传统文化的深厚底蕴和独特魅力；同时通过各级非遗传承人现场与参观者活态演示互动，宣传展示非遗传承人及民间艺人的精湛技艺；为非遗产品及民间艺术品搭建销售交易平台，销售各类非遗产品和民间工艺品，推动非遗进一步融入大众、融入当代生活。

从我做起 地方文化展新颜

本次农民艺术节是一次向群众奉献文化精品、更是一次地方文化的“大比拼”，全国各个地方都倾情投入，奉献出最能体现地方风采的文化美味。

四川与陕西接壤的大巴山南麓是川北锣鼓翻山饺子的发源地，据记载，翻山饺子已有千余年的历史，在平昌县龙岗乡就有几支这样的喇叭、饺子队伍。这个节目表演时两钹相击，乐声更加悦耳嘹亮。随着表演人员表演次数的增多，表演技巧更加娴熟，击打饺子的花样也更加繁多，连接饺子的红布带子不断加长，甚至达3米多。因钹形状与达州农村逢年过节所吃水饺酷似，俗称饺子为“钹子”(饺子)。由于艺人表演钹子时，要挥动钹绳，或甩过头顶或绕过头顶翻来覆去地敲击，故名“翻山饺子”。随着社会的变迁，这项记录四川乡土文化痕迹的技艺渐渐消逝，这次农民艺术节给了这项古老技艺“重新上阵”的机会，不但重现

了这流传千年的文化痕迹，更将重现大巴山的文化雄姿。

此次参加高台《翻山饺子》演出的44名演员中，有38名是抽调平昌县江口一小的学生，另有6名民间艺人。其中，民间艺人吴华德为国家级传承人，郭登俊为省级传承人，吴强德、邓胜学、李刚、袁世华等为钹子手。民间艺人平时在家务农，闲时做一些红、白喜事。

四川是多民族聚居的省份，此次农民艺术节少数民族的特色文化也占了一席之地。舞蹈《土家欢歌》就是根据宣汉县的国家级非物质文化遗产项目“川东土家族摆手舞”提炼和创作编排，保留了原汁原味的唱腔，通过现代派民间舞蹈语汇与原生态唱腔、新锣鼓打击乐的对立统一，呈现出了土家人幸福生活的水墨画卷，不但是展现少数民族生活的生动文艺表演，更是保留少数民族文化记忆的“活动记录”。本次艺术节也将为这些千姿百态的少数民族文化提供大展身手的机会。

通过本届艺术节，很多濒临失传的民间“手艺”得以有了和大众见面的机会，很多民族文化的根脉得以重新走入大众的目光，地方文化的精彩比拼，无形中展示出了巴文化和蜀文化的厚重雄浑和豪迈大气。

继往开来 公共文化谱新篇

通过上下齐心协力、精诚合作，四川省首届农民艺术节展示了与众不同的崭新面貌，不但将与全国新农村文化艺术展演有机融合、无缝对接、统筹策划，更体现出全国新农村文化艺术展演的广泛性，展示了四川农民艺术节的独特性；既通过引进省外、境外的

优秀节目，满足当地群众的文化需求，又展示四川地域特色、巴蜀文化乡情和民间艺术风采，提升四川文化的辐射力；既通过艺术节创作出一批群众喜爱、接地气、高水质的群星奖节目，培育四川省群众艺术创作队伍，达到“出人、出戏、出精品”的目的，又丰富了达州市创建国家公共文化服务体系示范项目的内涵，提高公共文化服务水平，打造国家级公共文化服务品牌。

据四川省文化厅厅长郑晓幸介绍，本次艺术节的特点在于顺应新时代农民、农民工对文化的新需求，打造一批农民、农民工文化品牌。在热情讴歌农村新面貌、赞颂农业新发展、展示农民新风采同时，通过实际的活动策划与推广，引发社会各界对农民群体的关注、帮助，让农民群众享受真正的实惠。

说到这次农民艺术节对四川公共文化的促进作用，郑晓幸满怀信心地表示，近年来，在四川省委、省政府的高度重视下，四川省公共文化基础设施建设提档升级，公共文化标准化和均等化建设有序推进，已建成省、市、县、乡、村及农民自办文化基层点共8.1万个，构建了全国战线最长、数量最多、服务最广的公共文化服务网络，开始迈入提质增效、跨越发展新阶段。同时，通过政府采购等多种手段，为200多支文化志愿者协会和团队提供了文化惠民项目扶持，进一步激发了民间力量参与公共文化服务的积极性。希望通过本次农民艺术节，将群众文化活动提升到一个新的层次，将文化真正渗透到乡里民间，让四川文化的颜色更新鲜、更闪亮，更充满生机地走下去。