

山东文博系统多方位普及文物知识

实现观众与文物“零距离”

本报讯 (驻山东记者 常会学 苏锐) 国家级历史文化名城济南市, 拥有21处全国重点文物保护单位和97处省级文物保护单位, 文化遗产资源丰富。为提高社会文物保护意识, 济南市文物局健全宣传工作机制, 利用各级媒体加大宣传力度。同时, 济南市各级博物馆常年不定期开展到偏远地区的学校、部队等。仅2013年就累计开展近30次, 服务观众一万余人。在济南府学文庙, 这一始建于宋代的文保单位如今已成为泉城弘扬中华优秀传统文化的平台。新春祈福礼、开笔礼、甲午春季祭孔大典、国学大讲堂……系列公益文化活动增加了孩子们接触传

统文化的机会。利用新兴媒体普及文物知识在山东各地屡见不鲜。在齐文化发祥地淄博市, 当地文物部门于2010年开通了淄博文物信息网和官方微博, 及时发布淄博文物工作通知公告及民众关心的新闻信息。截至9月中旬, 淄博文物信息网访问量已突破118万人次。文博资讯、文物鉴赏等栏目深受民众欢迎。

为提高知名度, 位于广饶县的东营市历史博物馆本着“走出去、请进来”原则, 常年与当地中小学保持联系, 并定期赴部门学校举办展览, 邀请专家给孩子们讲解相关文物历史知识。此外, 东营市历史博物馆还编写了乡土教材, 诸

如《兵圣孙武》、《孙子研究新论》等, 翔实的资料和图片帮助民众了解本地文化。

地处山东半岛最北端的蓬莱市, 拥有2100余年建城史。为提高基层民众文物保护意识, 当地每年定期向农村群众开展宣传。在文物点比较散乱的乡镇, 当地文保部门利用农村赶集时机, 通过摆放文化遗产介绍、发放文物保护倡议书等形式开展宣传, 并向民众提供现场咨询。

今年3月开始组建的潍坊市文物局, 人员少、文保压力大。为打造文物宣传新阵地, 潍坊市文物局利用市博物馆这一平台, 坚持举办原创性展览, 吸

引民众走进来。据统计, 今年上半年, 潍坊市共举办原创文物展览38个, 参展人数逾100万人次。

德州市素有“九达天衢、神京门户”美誉, 文化遗产众多。为调动民众参与文物保护的热情, 德州市文物局制定了承办督办制度。受理群众关于文物遭破坏的举报后, 德州市文物局填写接收文物举报信息承办单, 按照属地管理原则传至相关县区的文物主管部门, 督查其办理相关事项, 并及时将处理结果反馈。2011年实施以来, 承办督办制度由最初每年接报10余起发展到如今每年30多起, 对文物保护起到了有力促进作用。

中国滨州·博兴小戏艺术节启幕

本报讯 由文化部社会文化司、山东省文化厅、滨州市人民政府共同主办的第11届中国滨州·博兴小戏艺术节于9月22日在滨州市博兴县开幕。本届小戏艺术节历时5天, 共有来自全国各地的25个戏种的剧目参加评比展演。剧种形式包含了山东省内的吕剧、渔鼓戏、拖腔、俚曲等, 另外, 还有山西与内蒙古的二人台, 江苏的淮剧、淮海戏、通剧, 黑龙江的评剧, 河南的豫剧, 云南的花灯剧等剧种参加展演。

自2003年至今, 中国滨州·博兴小戏艺术节已成功举办了10届, 共有来自全国20多个省(市)、100多个濒危地方剧种、200多个农村民间剧团参加了演出评比, 参赛剧团累计送戏下乡演出5000余场(次)。(孙丛丛 周瑞)

省图举办满铁资料系列展

本报讯 (驻山东记者 苏锐 通讯员 张涛梅) 记者9月24日从山东省图书馆获悉, 9月中旬至10月底, 省图书馆外文库举办“满铁资料系列展之二——教育侵略”。

“满铁”是“南满洲铁道株式会社”的简称。它是日本帝国主义侵略中国的经济机关和情报机关, 是一个兼有政治、经济、文化、情报等多种职能的综合性侵略机构。“满铁”当时设立了许多门类的调查机关, 拥有庞大的调查队伍, 专门从事社会调查、刺

探情报、搜集资料等特务活动, 形成和收藏了大量的文书档案和调查资料, 史称“满铁资料”。

在众多的满铁资料中, “教育侵略”文献, 是日本侵略者在中国推行殖民主义教育的思想驯化工具。这种奴化教育其根本目的是泯灭中国人民的民族意识和国家观念, 用效忠日本天皇为核心的价值观的军国主义文化取代中华文化, 使中国人民甘心顺从侵略者的奴役统治。此次展览旨在揭示奴役驯化教育对中国人民的毒害。

文苑讲堂

乡村儒学与历史担当

张 跖

在思想观念日趋多元化的今天, 知识分子的社会责任意识也变化得千差万别。有的人以社会批判者自居, 对各种社会问题一味抨击, 却提不出任何建设性意见; 有的人把学术操守抛到一边, 用专家头衔寻租, 热衷于为各类利益集团代言。这些知识分子是孔子说的小人儒, 而非君子儒; 更像是鲁迅先生笔下描绘的那样, “墙上芦苇, 头重脚轻根底浅; 山间竹笋, 嘴尖皮厚腹中空。”缺乏自我反省精神。

2007年建立的尼山圣源书院, 从书院创办之初就制定了“民办公助、书院所有、独立运作、世代传承”的宗旨, 本着用儒家的精神, 办儒家的事业的原则, 联络国内外学者, 继承和发展中国书院教育的优良传统, 通过尼山论道、尼山会讲、尼山论坛等载体, 探索儒学的当代使命及其发展路径, 为儒学在海内外的广泛传播, 培育儒学人才与教师, 儒学学术交流与创新, 做出了积极有益的探索。

乡土文明曾经是儒家文化的社会基础, 可是近代以来对传统文化的过度否定和市场化社会的急速转型, 使得乡村的伦理问题日益凸显, 严峻的现实终于使人们认识到, 新农村的建设绝不是简单的经济问题, 重建被破坏的乡村文化生态, 重塑那里的人生价值和教化体系, 才是建设新农村的当务之急。

书院秘书长、中国社会科学院世界宗教研究所赵法生教授, 从2012年秋季开始筹备乡村儒学大讲堂, 从2013年春节

开始坚持每周到书院所在地圣水峪镇北东野村开设儒学讲座。重建乡村儒学应该从哪里开始? “百善孝为先”, 也因为村里老人处境普遍不佳, 他们决定先从孝道开始。如果老人还能下地干活, 还过得去, 一旦失去劳动能力, 就会被看成是家庭包袱, 其境况可想而知。第一次讲座就有几个老人落泪, 回去还伤心不已, 那肯定是老人在家里受委屈了。有些很不孝敬公婆的中年妇女也抱着孩子来听孝道, 因为她们心里希望自己的孩子将来会孝顺自己。可见, 孝道是人同此心, 心同此理, 这就是儒家道德生命之所在。

《弟子规》引入礼仪教育, 从中演化成童礼、开笔礼、冠礼等儒家生活礼仪。来听课的孩子要给在座的长辈们行礼如仪, 回去后每天还有一道家庭作业, 如叠被子、搬凳子、端便盆等, 以培养他们敬老孝亲的习惯。一年级小朋友庞传奇的奶奶有腿疾, 他年龄小还不会叠被子, 就每天给奶奶端便盆。孩子们的心中已经播下了孝的种子。

乡村儒学讲座已经办了30多期, 一年半下来, 北东野村党支部书记庞德海觉得村子里确实发生了明显变化。“首先是村里打娘骂老的没有了, 社会和谐了。一次村里和村民发生了矛盾, 村民媳妇把婆婆叫去, 让婆婆骂干部。可她婆婆多少明白些事理, 没有骂干部, 这个儿媳妇上去就打了婆婆一巴掌。在乡村儒学培训过程中, 她来参加了学习三四次, 不敢坐在前面, 坐在后面, 但经过学

习, 她确实转变了。最近时常用三轮车拉着婆婆上这儿上那儿的, 还给婆婆买了一身新衣服。”

“我认为学习儒学比看电视好, 电视上净是些闹离婚的事儿, 看多了就想离婚, 到了四五十岁还打离婚, 这种节目对老百姓不好。”北东野村村民71岁的庞兴昌有两个孩子, 以前不大知道孝敬老人, 家里动不动就闹腾。“我们老两口不识字, 也不会给孩子讲道理, 孩子不孝顺我们也没办法, 就是心里不舒坦。但是通过一年多的乡村儒学学习, 孩子们变化可大了。他们知道老人不易, 听话了, 还帮着我们种地、花生, 客人来了就叫我去喝酒, 以前可没这样。我们老两口心里可高兴了, 我是尝到学习儒学的甜头了。”

面对村民讲述儒学, 学者们再度反省: 儒学, 这种知行合一的学问, 为什么对人对己这么管用? 他们的答案是, 那些发乎人心、合乎人性的道理, 蕴含着生活之道、幸福之道、和谐之道。乡村儒学不仅仅是一项农村文化建设、教育农民的工作, 更是一种教育自己的心灵改造工程。青年志愿者说: “投身乡村儒学行动, 能感受到一种发自内心的欢悦。这不光是学问的价值, 还有个人人生价值的实现。我们每个人每一天都在为社会服务中成就自己, 这是生命成长的一种方式。”

(本文作者为中国人民大学教授、尼山圣源书院常务副院长。本报驻山东记者 陈丽媛 编辑整理)

图片新闻



9月19日上午, 济南市群众艺术馆流动舞台车在槐荫区玉清湖办事处石头庄亮相, 济南市“公共文化走进新农村”系列活动——槐荫区吕剧专场演出精彩上演。当日, 济南市群众艺术馆群星艺术团吕剧票友队的演员们和本馆志愿服务队的志愿者们, 为当地百姓送去了吕剧小戏《三拉房》、《闹房》等剧目, 让吕剧爱好者过了一把戏瘾。济南市群众艺术馆将利用流动舞台车把一台台演出送到各乡镇、社区、学校以及部队, 用形式多样的文化活动丰富泉城广大群众的业余文化生活。

本报驻山东记者 苏锐 摄影报道

鲁文快讯

山东培训优秀中青年戏曲演员

本报讯 9月1日至20日, 2014年山东省戏曲主要演员培训班在北京中国戏曲学院举办。此次培训以近年来山东省戏曲舞台上涌现的23名艺术水平高、培养潜力大、承担主要角色的优秀中青年戏曲演员为培养对象, 聘请知名教授从声乐、舞台节奏与调度、中国古诗词鉴赏、戏曲表演创作、戏剧评论等方面, 对学员进行了全方位强化训练。(孟娟 李娟)

威海举办纪念甲午战争书法展

本报讯 (驻山东记者 苏锐) 近日, 纪念甲午战争暨庆祝辽宁舰入列两周年全军老将军书法展在威海美术馆开展。本次展览共展出600余位书法作者的1200余幅作品, 作者中包括上将62名、中将110名、少将436名。

潍坊推出国产影片展映迎国庆

本报讯 潍坊市文广新局近日开始在全市广场、社区等大型公共场所开展“庆祝新中国成立65周年重点国产影片展映”活动。参展影片包括多部第十三届“五个一工程”入选影片及其他国产优秀影片。放映范围包括农村、社区、广场、学校、厂矿和军营等。(苏锐 肖延安)

德州参展山东文博会成果丰硕

本报讯 记者9月23日从德州市文广新局获悉, 在日前闭幕的第五届山东省文博会上, 德州市30余家文化产业企业和文化产品制作经营企业参展。4天的展会, 德州展区集中展示了300余件文化产品, 共接待参观者68万人次; 签约项目11个, 总投资324亿元, 观展人数及项目投资额均创历届文博会德州参展新高。近期, 德州市获评第五届山东文博会“特别创新奖”“优秀组织奖”和“优秀展示奖”。(清风 石岳)

章丘暑期网吧专项整治成效显著

本报讯 (驻山东记者 苏锐) 章丘市自8月初开展暑期网吧专项整治行动以来, 文化执法、公安、工商、消防等部门发挥联合执法优势, 重点检查经营单位实名制登记、互联网安全技术保护制度以及消防安全设施等内容, 对存在超范围经营、接纳未成年人上网、未按要求核对登记上网消费者有效信息的经营单位进行严厉查处, 全力打击文化市场各类违法违规经营行为, 取得了预期效果。截至9月15日, 共检查网吧114家次, 出动执法人员805人次, 消除网吧安全隐患27家次, 查处违规经营单位23家。其中, 2家网吧因一次性接纳3名以上未成年人进入营业场所而被依法吊销《网络文化经营许可证》, 责令限期整改21家。

坊子区探索开展群文活动新模式

本报讯 记者9月22日从坊子区文化部门获悉, 该区今年初以来共举办全区性的群众文化活动86场次, 共有350支业余文化队伍参加, 参与群众达1.8万人次, 活动场次、参与人数较往年同期均有提升。

近年来, 坊子区在资金保障、活动内容、组织方式3个方面进行了积极探索: 资金保障由以财政资金包办为主向争取更多的社会力量支持转变; 活动内容由以单位举办晚会为主向群众参与度高的项目转变; 组织方式由在固定地点举办单场送戏活动为主向城乡联动转变, 开拓了群众文化活动开展新模式。(清风)

打场脚鼓, 八字腿弓箭, 击打头咚, 跑鼓轻如仙……9月19日, 第十届中国广饶·孙子国际文化旅游节在广饶县开幕, 国家级非遗项目——短穗花鼓一经亮相便博得现场观众的阵阵掌声。此次参与短穗花鼓演出的演员平均年龄不超过16岁, “这是我县推进非遗进校园活动的成果缩影。”广饶县委宣传部副部长西教林说, 非遗不仅要进校园, 还要上舞台, 光学不练那是假把式。

从进校园到登舞台

王松松

短穗花鼓进校园

左手持鼓槌在腰左侧点挽花, 右手将穗甩至背后、胸前, 运用跨腿、缠腰、跳步等动作, 以鼓槌前后、左右、上下准确击打鼓面中心……采访现场, 张兰青做起了示范。张兰青是短穗花鼓传承人, 从小练习花鼓的她深知要做到人、穗、鼓完全合一有多么不容易, “要真正学会, 没有几年

功夫是不行的。”

2006年, 陈官短穗花鼓入选山东省第一批省级非物质文化遗产名录, 从那时起, 张兰青便开始义务教孩子打鼓。近年来, 陈官乡中心小学将短穗花鼓舞引进课堂, 使这项具有浓郁地方特色的乡土艺术成为了学校的特色教育课程。2011年6月13日, 在山东省“喜迎‘十艺节’, 备战群星奖”全省社会文化原创作品调演活动中,

一群头戴花围巾、身穿花围裙的小学生登上舞台, 陈官短穗花鼓成功入选“十艺节”演出节目。“没有娴熟和精准的技术难以击中鼓面, 必须用左臂肘压着鼓帮, 左手腕又要灵活地与右手腕同时舞花。”小学生刘虹曾无数次把穗子甩到身上, 弄得身上青一块紫一块, “一时半会儿学不会, 能坚持下来的同学很少。”

带着“跑驴”走出去

“一曲王小赶脚戏, 自创‘驴戏’写华章。‘驴戏’唱到黑龙江, ‘东北虎’听了都迷上; ‘驴戏’唱到大江南, 抗日战争走在前。”9月19日, 在广饶县非物质文化遗产展示会上, 孙斗跑驴跑驴第四代传人、68岁的孙奎山向前来参观的游客唱起了孙斗跑驴的由来。“孙斗跑驴的跑法有13种, 能表演出走驴、惊驴、爬坡、打滚、拉驴出泥等动作。”孙奎山说, 如今经过重新改制的“驴”, 不仅可以动耳、摇头、眨眼、张嘴, 而且可以转向进行“旋转360度倒蹄”。

2004年, 孙奎山组织成立了斗柯社区跑驴队, 并多次带队参加了市、县、乡组织的文艺演出, 受到当地群众的喜爱。为保护孙斗跑驴这一省级非物质文化遗产项目, 广饶县投资建设了孙斗跑驴排练馆, 为这个传统节目购置了演出器材、服装等; 并在

陈官乡中心小学成立了孙斗跑驴俱乐部, 现已有队员100余人, 由孙奎山定期辅导。

“晚上的开幕式上, 还有小学生们的跑驴演出。”在孙奎山看来, 从小培养学生的兴趣, 他们上了大学, 走出县城, 就能把孙斗跑驴带到全国。

传承还需多“露脸”

“非物质文化遗产的主角和核心是传承人, 以学生为传承主体, 解决非遗进校园、进课堂、进教材, 将促进非遗文化的传播和弘扬。”东营市非物质文化遗产保护中心副主任商昌峰说, 目前, 东营市已有很多学校开展了非遗进校园活动, “我们期望用校园教育的手段, 传承民间文化, 让非遗回归日常生活。”

“培养孩子的兴趣, 让孩子们接触到传统非遗只是第一步, 非遗传承还有很长的路要走。”在“老汉摔跤”的第七代传承人王利泉看来, 虽然在非遗课堂得到了学校的大力支持, 孩子们也很喜欢, 但也要尽可能多地给他们提供表演机会, “多露脸, 他们学习起来才能更有兴头。”

在西牧林看来, 非遗进校园再走上舞台是一条相对成熟的传承尝试, “孩子学习‘非遗’文化的兴趣需要适当的刺激, 而在舞台上的被关注感无疑是一种不错的选择。”



第十届中国广饶·孙子国际文化旅游节上, 诸多非遗民俗展示吸引了小朋友的眼球。张林摄