

“真不孬,我寻思着晚上再来看,看完了我就不走了,去儿媳家住下。”9月23日至25日,由文化部主办,文化部公共文化司、山东省文化厅、淄博市人民政府、张店区人民政府和中国合唱协会承办的“永远的辉煌”——第十六届中国老年合唱节在淄博市张店区举办。9月23日,看完第一场演出的马公堂不过瘾,正在和工作人员商量:“借我张票行不?给写个字据也行,我晚上还想去看看。”

莫道桑榆晚 几度夕阳红

——第十六届中国老年合唱节侧记

本报驻山东记者 陈丽媛

75岁的马公堂家住淄博市张店区西吕村,儿子和媳妇在城里开了家饭店,隔三五他就来城里逛逛。“我上周六去淄博市人民公园时,听说这几天这儿有演出。”

“永远的辉煌”中国老年合唱节自1999年创办以来,已相继在北京、江苏、山东、广东等地举办了15届,十几年来这项全国性的老年文化活动吸引

了越来越多老年人的参与。本届合唱节,共有来自全国31个省、自治区、直辖市、新疆生产建设兵团和文化部离退休干部局的61支合唱团、2736名老年人参加。

“总体感觉是越来越好了。”本届合唱节评委、首都师范大学副教授蓬勃此前参加过前12届合唱节,他表示,群众艺术发展到一定程度,需要专业人员给

予指导,这样更有利于其发展。

文山壮族苗族自治州位于云南省东南部,三个月前这里刚刚成立了一支老年合唱团,团员是从文山州文化馆常年举办的老年歌唱爱好者班中挑选出来的,现有团员80余人,年龄最小的45岁,最长的72岁。按照比赛规定,参演团队演唱人数不得超过42人,这次他们只来了30余位年轻一点的团员。“有

的合唱团组建几十年了,参加过各种比赛,经验丰富,我们把他们看做‘他山之石’,是来观摩、学习的。”合唱团发起人、文山州文化馆声乐老师陈燕妮说。此次文山州合唱团演出的曲目之一《水母鸡》是一首壮族原生态民歌,以浓郁的生活气息,精美的壮族服饰和质朴真挚的情感表达,赢得了现场观众的阵阵掌声。

“我看他们也就像30来岁。”坐在记者后排的大妈轻声和同伴嘀咕着台上演员的年龄的同时,一位身穿红上衣、头戴棒球帽的79岁的摄影爱好者李昌俊早扛着单反相机健步如飞地冲到了前面给演员拍照。“我喜欢合唱,他们唱,我就给他们拍照。不仅锻炼摄影水平,还结交了朋友,长了知识,何乐而不为?”

当记者问起这些老年人的其他情况时,陈燕妮说:“跟老年人打交道这些年,内心不断地被他们的事业心感动着。有的老人70多岁了,要倒好几趟车才能到文化馆上课,中午也不回去,随便将就着吃点,下午接着排练。有的老人为了比赛,不帮女儿、儿子看孩子了,也不在家买菜做饭了,只愿意唱歌,家里人对他们真疼爱。”

文山州合唱团团员依孝文认为,合唱是团结协作的集体艺术,只有各声部和谐唱出来的歌才好听。“唱歌不仅能促进身心健康,大家在一起老有所乐,老有所想,才最好玩。”

“这次还有很多合唱团的老人没能来,很可惜。以后争取把他们从家乡带出来,多到各地走走看看。”陈燕妮说。



云南省文山壮族苗族自治州老年合唱团演唱壮族原生态民歌《水母鸡》 本报驻山东记者 陈丽媛 摄

临汾：一村一年一场戏

王松松 庞洪胜

《四个大嫂夸儿媳》、《计划生育好处多》、《包办婚姻坏处大》是临汾县大兴镇大庄村户吕剧团创作的拿手好戏,每次演出,总能博得观众的热烈掌声。“村民们都是业余演员,可认真劲儿一点儿也不输专业演员,一到农闲时节,大家就一起排练节目。”吕剧团的演员都来自农村,50多岁的李学安是剧团的土导演,剧目也主要围绕着乡村发展、计划生育政策、夸媳夸婆婆等题材展开。

提及成为“一村一年一场戏”活动的演出团队之一,李学安虽嘴上说着谦虚话,却不禁提高嗓门:“都是村里老少爷们抬举我们,我们还有很大提升空间。”今年7月份,临汾县派遣人员进村入户,对申报送戏下乡演出任务的团队进行审核,调研各个申报队伍在当地村民中的曝光率和满意度。

“不分所有制性质,不看行政隶属关系,凡经审查能够承担送戏下乡演出任务的各级各类演出主体,均可申请参加。”在临汾县文广新局局长王志银看来,纳入政府采购范围的公益性演出是块大蛋糕,蛋糕不仅要分食,还要分好,谁受欢迎,谁就拿大头。

“老王官不大,要求可不少哩。”南古喜洋洋乐团团长武可亮哈哈一笑,顺手从怀里抽出演出回执单和一张照片递给郑山街道文化站站长王传仕:“我啥时候在演出上打过折扣?你还信不过我啊。”

“我哪能信不过你,关键是县里得审核。”王传仕接过回执单和照片,仔细瞅了几遍,感觉没问题后,才招呼武可亮坐下。“不只你,各演出团队都得填演出回执单,并让村、镇街(区)政府核实并签字、盖章,连同演出视频、照片、节目单等现场信息,报县里审核备案。”

与王传仕打了十几年交道,武可亮深知他的脾气,私事怎么都好,涉及公事,他爱较真。“来的时候下雨,我怕把回执单弄湿了,在怀里揣了一路。”王传仕打哈哈道:“你是记住了那个教训。”

谈到所谓的教训,武可亮记忆犹新:“村里支书写字有点潦草,老王看不清,嘿,唬着我又重新弄了一份回执单。”

在确定“一村一年一场戏”活动的参演团队后,临汾县通过媒体、网站等形式公示了演出团队名称和演出场次计划,并通过设立举报电话、网络举报信箱等多种形式,接受群众的监督。“不是我吓唬你,你那份回执单上的演出地点太潦草,老少爷们怎么监督你们?”王传仕说。

“我们都是庄户人,就唱些庄户事儿,宣扬我们农村人的新面貌。”相比专业演员,虽然大庄村户吕剧团演得很生涩,但是接地气的演出让他们成为第一批吃蛋糕的人。在李学安看来,补贴是小事,关键是能得到老少爷们和政府的认可。“每次一打鼓,一开唱,村里的老少爷们就围过来,这是我最开心的时刻。”

大兴镇整合了包括大庄村吕剧团在内的5个民间表演团体,由30多名农村文化带头人组成,以歌颂祖国、赞美生活、宣传计划生育、惠农政策为主要内容,为当地农民群众送去了一道道文化大餐。

“由乡镇、街道综合文化站整体统筹,整合所有文艺演出队伍,将演出安排在一个中心村落,周边村落可就近观看,形成一个文化服务圈。”王志银话锋一转,当然也要照顾那些边远的村落,“偏远、分散的小型村落可采用小分队形式进行演出,把演出队伍拆分开来,满足群众的观赏需求。”

在开展“一村一年一场戏”演出过程中,临汾县优先安排当地的优秀庄户剧团承担演出任务并获得相应补助,积极扶持庄户剧团建设,结合演出,在演出村落开展基层文艺骨干培养工程。

“一村一年一场戏不只是政府送戏的工程,更是文化惠民工程,一年一场戏,远不能满足农民的需求。”在王志银看来,这是一个引子,一瓶催化剂。在政府送戏的过程中,庄户剧团壮大了,当地的文化人才培养起来了,这才是最惠民的。”

抒泥土情 筑中国梦

——大型现代吕剧《百姓书记》启动全国巡演

孙丛丛

“只要是老百姓的事,就要当成自己爹娘的事情去办!”主人公王百祥的语音刚落,剧场里便又是一阵掌声。9月19日晚,大型现代吕剧《百姓书记》全国巡演活动在天津中华剧院启幕。在掌声与泪水中,观众们度过了一个难忘的夜晚。

9月21日、22日,《百姓书记》还在北京参加了由中宣部、文化部主办的庆祝中华人民共和国成立65周年优秀剧目展演,与全国11台参演剧目一起献礼新中国成立65周年。之后,该剧将赴湖北武汉、浙江金华、江苏南京、安徽合肥、河南郑州等地巡演。



《百姓书记》剧照

群众路线教育的生动教材

《百姓书记》中王百祥的故事取材于山东省寿光县原县委书记王伯祥的真实经历。伴随着优美婉转的吕剧声腔,拉家常式的质朴语言、真实自然的舞台呈现,该剧再现了一个锐意改革、廉洁自律的公仆形象,也把观众带回到改革开放初期那段艰辛岁月。“这样的干部太难得了,好几场戏我看得直抹眼泪。”第一次观看吕剧的天津观众徐毓评价:“没想到这么震撼。”

“真人真事的现代戏难写、难排、难演,但对这个题材,我们并没有躲着走。像王伯祥这样的好党员、好干部,是老百姓的贴心人,老百姓自然喜欢他、爱戴他。”谈及剧目的意义,该剧出品人、山东

演艺集团董事长段雨强告诉记者,王伯祥“把老百姓的事当成爹娘的事去办”的感人事迹,反映了党与群众同呼吸、共命运的时代精神,这也正是最初创排这部剧目的初衷。

自2011年首演以来,吕剧《百姓书记》历经5次较大规模的修改,并荣获文化部第十四届文华大奖、第十三届中国戏剧节优秀剧目奖等众多奖项。段雨强介绍,此次《百姓书记》的全国巡演,旨在配合党的群众路线教育实践活动的深入开展,同时也在于扩大剧目及剧种的社会影响。

打磨提升呈现新亮点

舞台上,《百姓书记》以多点串联、点线结合、情景交融、虚实交融的结构方式表现人物、展开故事,整套戏一气呵成、自

然流畅。在拆九卷一场,王百祥与九伯斗智,凭“会看相”的小谋略找出抗拆的组织者,幽默诙谐又不失人物身份,淳朴的话语引来观众哄堂大笑;在赴东北请韩长乐上山、发展日光大棚一场,韩长乐一句“君赐我一餐,我还君一命”的誓言是两人英雄相惜的见证,令现场观众动容。开发寿北一场,在上级调查和外势力窥探的敏感时刻,王百祥的父母对儿子吐露支持的心声,浓浓的亲情亦催人泪下……

《百姓书记》此次巡演的版本在多处细节上做了进一步打磨,比如,开发寿北一场,更突出了书记对百姓的关心和百姓对书记的爱戴,另外,还着重描摹了王百祥与技术人才——韩长乐的知遇之情,而在剧情的高潮部分,加入了“自幼长在北大洼”一段王百祥的重点唱,突出了人物行动的内心依据,亦是全剧的点睛之笔。

“《百姓书记》的打磨与修改一方面使剧目更加生动、耐看,同时,也更注重突出人物形象的典型性,凸显全剧的思想性和教育意义。”山东省吕剧院院长蒋庆鹏说。

推动吕剧走出去

作为由坐唱形式的山东琴书发展而来的戏曲剧种,吕剧在百余年的发展过程中形成了曲调舒展灵活、表演朴实自然的独特剧种风格,在省内外具有广泛影响。因拥有《姊妹易嫁》、《画龙点睛》、《苦菜花》、《补天》等大批精品剧目和保留剧目,山东省吕剧院也被全国观众熟知。

“吕剧剧目多取材民间生活,生动活泼的群众语汇是吕剧的主要内容。如何艺术化的表现现实题材,剧种有先天的优势和便利,但也面临再突破的难度。”蒋庆鹏表示,《百姓书记》的创排与不断打磨,也是丰富剧种表现力的一次探索。

蒋庆鹏介绍,全国巡演期间,山东省吕剧院还将与全国各地的艺术团开展交流或研讨活动,通过分享经验、研讨得失,进一步探索戏曲艺术的未来发展路径,并将以此为契机,对外宣传山东优秀传统文化,展现山东人良好的精神风貌。