

天安门向往

周振华

每逢国庆临近,对天安门向往的频率就会高一些。

今年,是中华人民共和国六十五年华诞,弹指一挥间,中国人经过长期的浴血奋战和不懈追求,终于得以翻身当家做了主人。年轻的共和国在中国共产党的领导下,生机勃勃,一派盛世。

六十五年前的十月一日,毛泽东站在天安门城楼上,向世界宣布:“中华人民共和国中央人民政府成立了!”这震撼乾坤激荡宇宙的声音伴着一个民族的自信、自尊和自豪,传遍地球的每一个角落。

那一天,天安门给中国人民留下了永恒的记忆,世界也记住了中国。那一天,天安门仿佛和它的主人一样激动不已,兴奋不已,感慨不已。那一天,天安门在华夏儿女的心中,已不只是一座建筑,它同样有血脉,有思想,有灵魂,它是历史的见证,它将同新中国一道走向崭新的未来。

在后来的日子里,天安门已成为一种象征,深深地镶嵌在中国人民的心中。曾有多少作家和艺术家以不同的文学和艺术形式歌颂天安门,赞美天安门。文学巨匠茅盾先生曾写过的一篇题为《天安门的礼炮》的散文,充满了对伟大祖国的热爱,对伟大的中国共产党的热爱,对伟大的中国人民的热爱。作品里热烈而经典的词句至今读起来都让人震撼,给人以力量。他在文中这样写到:“天安门的礼炮声庄严地宣告了中华人民共和国成立的五周年。天安门的礼炮也回响着六万万人民的同心同声的欢呼。无线电波把天安门的礼炮声带到祖国的广大疆土的每一个角落;带到了五年来扩建和新建的规模宏大、拥有最新装备的各种类工厂;带到了密布在平原上的和平伏在丘陵地区的上千万的农村,在那里,先进的农业生产合作社正在以它的稳健而坚定的步伐带领着广大农民走上社会主义的道路;带到了祖国的辽阔的边疆、沿海的岛屿和高山峻岭;带到了全国各地的学校;带到了每一个家庭;天安门前庄严的礼炮声,也将通过无线电波而激动着台湾的同胞,送到世界的每一个角落,千万的海外华侨想象着天安门前壮丽和热烈的历史性的场面……”在茅盾先生的笔下,天安门是一座历史的丰碑,是一个时代的潮声。

如今的天安门,经过战火的洗礼和历史

的变迁,显得更加庄严而神圣,雄伟而气派。天安门已成为伟大中国的尊严与形象。一九八二年十二月二十八日,原武警北京总队第六支队十一中队五班进驻天安门,担负升降国旗和天安门广场、天安门城楼、金水桥、人民英雄纪念碑以及迎宾仪式的现场警卫的光荣任务。从此,我国有了第一套规范的国旗升降仪式,天安门在人们的心目中,更加威严。从它身上,我们看到了伟大祖国日新月异巨大变化,感觉到了中国在世界面前的地位、威望和风范。

有些记忆,至今深刻。天安门让曾经那一代的小孩子都有一种难以言状的感觉。文革初期,我得到了一位大队干部送我的一枚带有天安门图案的毛主席像章,高兴!似乎不吃都不饿,因为得到了心爱宝物。小学时,孩子们爱画爱唱天安门,在班上常听到“昨天晚上我梦到天安门了”这样的惊喜。那时,有美术课,各班还举办过画天安门的作品展览,同学们很用心,都格外认真。记得我的一张天安门画,在家的墙上贴了好多年,出来进去看不够。上五年级那年,用采药材卖的钱买了一架“快乐琴”,虽不是一件真正的乐器,但也能弹出旋律。于是,每天放学回家琴不离手,弹奏“我爱北京天安门”的曲子。那时好多同学喜爱吹口琴,于是凑在一起搞乐器合奏,主打曲牌还是《我爱北京天安门》。回想起来,挺有意思。

儿时的我们曾天真的想象,毛主席一定是住在天安门里,他老人家天天在里面看书、学习、写诗。有大活动,毛主席就出现在天安门城楼上向广场的人们挥手。因为那是毛主席住的地方,天安门就成了中国人民心中最伟大最神圣的建筑,它代表着毛主席,代表着党中央,代表着新中国,天安门能把全中国各族人民团结起来,凝聚起来,把人民的力量汇集在一起战胜一切阶级敌人的破坏和捣乱。记得北京电影制片厂的电影片头是放着光芒的天安门,那一幕也很激动,可每次还没看够就过去了。那年代,做梦都想看看真的天安门,可是相隔的太远了。老家在北京西郊的山里,有一百多里路,主要是当时的交通条件差,村里到县城还是大段大段的“搓板路”。看天安门成了儿童时的一种奢望。记得第一次看到天安门,已经到了一九七四年,转眼都十七岁了。那时,村里盛产香果,每年果秋

时候,生产队的大马车往北京城里送香果,除了车把式,车上需要一位压车的人,我就是以压车的身份去的京城。头天下午出发,走了整整一宿才到了德胜门,当时那心情急得很不得立即到长安街看到日夜思念的天安门。第二天上午马车终于上了长安街,真的天安门越来越近了,但路过天安门时马车不能停,且跑着经过,坐在车上脖子都拧酸了,眨眼的工夫就过去了。这就是第一次看天安门的情景。尽管时间很短,但看到了。也许现在的人不理解,那时的人怎么会是那样子。

记得“文革”初期,人们对天安门的向往达到了高潮,要是能在天安门前照相,那是多么让人羡慕和了不起的事情。当时的一些年轻人站在天安门前,戴着军帽,穿着军装,手捧红宝书的形象,能使当事者陶醉,也令旁观者更加羡慕。在天安门前照相,不是容易的事情,通常是在照相点准备的专用信封上写清地址和姓名,一周后由这里的照相点邮寄到照相人的村里或住处,明知照片一周后才到,却从回来后的那一天起就天天去大队部等信,当收到照片时,那心情激动的不得了,举着照片奔走相告,满脸拿给人看。但这种情况太多了,大部分人不具备条件。再说外省市,就是北京郊区进一趟城里也极不方便,更不用说去天安门了。为了满足广大农村社员的要求,当时城里的好多照相馆在京郊各公社和重点村设立了照相部,通常每周到村里来一次,照相、洗相、放大、修版,这样很好地解决了这一迫切的需求。记得在我们村设点的是“延安照相”部,那时照片的右上角都有这四个字,一看就知道是这家照的。他们制作了很多符合当时人们喜爱和追求的背景布,利用率最高的是那幅天安门的背景。在这幅背景前照的相,那景深、那比例,和真的天安门一样,那时全公社几户人家都挂着这张背景的照片,单人的、双人的、多人的,二寸的、四寸的、六寸的,谁谁都照了很多张,这是一种纪念,也是一种思念,如今这些照片已成了老照片。前段时间,《北京晚报》报道有一位摄影家要完成搜集一百幅人们在各个年代的天安门留影,这是一项非常有意义的做法,这是在以另一种角度和形式记录历史,记录新中国的变化,记录一个伟大民族的崛起,记录人们心中的天安门,我真诚地希望他早日实现这一朴实、热情、真诚的愿望。

国庆(外一首)

石泽丰

带着浓重的湖南口音
一个从雪山和草地走来的老人
在天安门城楼。首次扩散了
中国人曾丢失的尊严和自信
当战火远离,大地一贫如洗

饱受过灾难的中国人民
更加懂得——
和平何止值千金?
血染出风采

是谁在祖国的蓝天下
绘出了中国发展的蓝图
当改革开放的步履
叩响了繁荣昌盛的大门
祖国呵!我真切地感受到了
你温暖的体温

六十五年来,日子欣欣向荣
十月格外引人入胜
累累硕果满枝头
缀在祖国的怀里——

物与人和。普天同庆

重阳

酒香浸润的民间
我观察到
一些登高远眺的视线
在农历的雁鸣声中

随秋阳抖落
菊花携着季节开来
经年未归的兄弟
茶黄长在昨夜梦边

今天的你
是否忆起了故乡饱满的谷粒
年年重阳
熟悉的山坡上
王维的那首诗呵
在不能归家人的心中
如今 长得格外茂盛

我曾是首都国庆游行尾队旗手

李同振

一九六五年首都国庆庆祝游行,应定格为“文革”前的最后一次。我有幸参加这次具有纪念意义的游行,并成为尾队旗手,留下了深刻记忆。

一九六五年八月末,我从河北省深泽中学毕业,普通农家娃成为一名大学生,我手捧清华大学录取通知书进京。迎接新生的汽车路过天安门,我异常激动。九月,我们半天开课,半天练习队列和歌舞,筹备国庆活动,还特地选拔部分同学担当游行红旗尾队旗手,我有幸名列其中。

十月一日凌晨,北京已有些寒意。要求参加游行的女同学必须穿裙子,她们有的只好挽起秋裤腿。我们乘火车从清华园站出发,到达安定门,再步行至东长安街一侧。清华大学队伍排在后边,我们红旗尾队更列最后。观望着一列列工农兵方队走过后,我们列队衔接上去。红旗尾队纵队横十排,整齐划一,十分壮观。我高举一面宽阔鲜艳的红旗,雄赳赳向前行进。我和家在北京的孙远任同学轮流举旗。因为中学时代,他已参加过国庆游行,我私下与他约定,到天安门前由他举

旗。刚发出入口令,我快步走向天安门城楼方向跑,直达金水桥边,仰首瞻望城楼中央。警卫战士纹丝不动,威严屏立,悄声向我提示:快去归队!我却斗胆如天,大声呼喊:“我们要见毛主席!”我目不转睛,直到看清毛主席正在挥手,我才怀着幸福的心情向队列跑去,接过红旗,继续前进。我知道,红旗尾队过后,该是广场成千上万少先队员释放和平鸽和气球,欢呼跳跃拥向天安门,一片热烈场面。

我校队伍抵达位于西长安街的清华夜校,稍事休整,晚上又参加天安门广场的焰火晚会。长空,奇光异彩;广场,歌舞升平。毛主席和中央领导同志特意走下天安门,步入群众中间,共同赏阅盛景,欢呼声又阵阵响起。

大学毕业,分配石家庄工作。光阴荏苒,转眼已退休几载。曾经多次出差赴京,每当行驶长安街,路过天安门,总会情不自禁地回忆起那次庆祝国庆大游行,心中深切怀念那美好的时光,也更加期待和谐的未来……

The 6th Theatre Olympics 第六届戏剧奥林匹克 Beijing 2014

第六届戏剧奥林匹克11月开幕

特尔佐布罗斯、留比莫夫、罗伯特·威尔逊、铃木忠志、林兆华、王晓鹰、濮存昕、凯丽、孟京辉、孙红雷、林奕华等国内外戏剧大腕邀您共赏好剧

由北京市政府、戏剧奥林匹克国际委员会共同主办的第六届戏剧奥林匹克将于11月1日至12月25日在京举行。活动期间,来自全球22个国家和地区的45台优秀剧目将在国家大剧院、保利剧院、长安大戏院、天桥剧场等近17个剧场进行交流展演。戏剧奥林匹克期间,还将举办戏剧国际论坛和大师班、工作坊等配套活动。

第六届戏剧奥林匹克的主题是“梦想”,并得到了文化部的支持和指导。活动由北京市文化局承办,中国对外文化集团公司具体执行。第六届戏剧奥林匹克将是北京迄今为止承办的规模最大、水平最高、戏剧艺术门类最全的戏剧展演活动。

总部设在希腊的戏剧奥林匹克是世界著名戏剧艺术家特尔佐布罗斯、铃木忠志、罗伯特·威尔逊等发起成立的,当今世界戏剧艺术领域国际影响最大、学术地位最高的戏剧交流展演活动。也是唯一获得国际奥委会授权使用“奥林匹克”的文化交流活动。1995年至今,前五届戏剧奥林匹克分别在希腊雅典、日本静冈、俄罗斯莫斯科、土耳其伊斯坦布尔和韩国首尔举行。中国曾有一批舞台精品参与演出或展示,一些艺术家参与学术研讨,均引起强烈反响。经戏剧奥林匹克国际委员会邀请和国内众多文化人士的努力,北京市代表中国于2012年获得了第六届戏剧奥林匹克的主办权。

经过一年多的筹备,来自全球22个国家和地区的45部优秀剧目最终入围参加第六届戏剧奥林匹克的交流展演。11月1日的开幕式演出为国家大剧院制作,著名导演张艺谋执导的大型京剧《天下归心》,闭幕式演出为12月20日北展剧场的美国音乐剧《音乐之声》。

北京的筹备工作得到了戏剧奥林匹克国际委员会的高度评价。戏剧奥林匹克国际委员会主席特尔佐布罗斯在听取第六届戏剧奥林匹克中国组委会的汇报后评价说,通过筹备工作可以看出北京作为国际都市的开放性和包容性。他认为:本届戏剧奥林匹克活动首次汇集舞剧、话剧、歌剧、音乐剧、戏曲等各类舞台艺术,注重了艺术门类的平衡,表现形式丰富多彩,风格流派生动多元,真正体现了戏剧奥林匹克的开放性;活动国际性强,参与国家众多,鲜明体现了广泛的国际性;活动内容丰富,不仅提供集中的展示演出,还安排了大师班、工作坊及论坛等活动,为业界人士提供交流机会,体现了国际艺术节的包容性,彰显出奥林匹克活动的真正意义。

戏剧奥林匹克国际委员会委员、中央戏剧学院党委书记刘立滨表示,北京举办第六届戏剧奥林匹克的特殊意义,就是让国际一流的高水准戏剧在北京的舞台上展演,让中国的观众一饱眼福,同时也让世界戏剧界人士更了解中国戏剧的传统、创作、以及未来。



著名导演林兆华: 期待能在第六届戏剧奥林匹克活动期间,与国外同行多交流学习,很多国外戏剧大师这次能够来到中国,这是非常难得的。中国话剧的发展应该大力发展焦菊隐先生首倡的“中国学派”,而不应该是斯坦尼斯拉夫斯基的表演体系。



戏剧评论家、中央戏剧学院教授沈林: 在这么短的时间内能看这么多优秀的戏剧相当不容易,这个机会很难得。我会给我的学生拉一个单子,这些戏你一定要去看,哪怕你少买几件衣服,来年夏天不去旅游了,都要把钱省下来,把这些戏看了。而且我认为这些戏不光是搞戏剧专业的人看,搞艺术的人都应该看吧。



国家话剧院副院长、著名导演王晓鹰: 中国话剧还有很多需要向国际戏剧同仁学习的地方,我们会珍惜这次学习的机会,与国际同行充分交流。



北京人艺副院长、著名演员濮存昕: 舞台艺术是能够改变一个城市性格的。夜生活最为凸显一个城市文化色彩,文明色彩。城市的夜生活应该有剧场艺术的繁荣,第六届戏剧奥林匹克正是集中时间,集中人群,集中创作的作品,给大家展示一个城市的文化魅力。希望有更多的观众走进剧场看戏。



香港著名话剧导演林奕华: 如果能够留下来,然后做两个月北京人的话,尽情享受第六届戏剧奥林匹克带来的戏剧盛宴,那将是非常让人满足的事情。



著名演员张凯丽: 在短短的一个半月时间有45部戏来中国演出,这是一个盛宴,一个特别值得大家开心的事情。我觉得这些戏都应该是精挑细选的,很有代表性的,而且每一部戏剧的品质和特色也都不同,大家如果有时间的话,我建议都能看。



著名华裔视觉艺术家沈伟: 戏剧奥林匹克在北京举行,可以把全世界的文化在北京呈现出来,用表演艺术形式呈现出来,同时也是一种奥林匹克精神,我非常期待。我觉得,如果中国文化变成一个像北京奥运会那样的国际文化事件的话,这个项目就是非常有意义的。这实际上是把北京文化、中国文化推向世界。



著名演员孙红雷: 舞台剧的观众会获取很多和看电影或者电视剧不太一样的信息。我推荐大家多去看一些戏剧,舞台剧,会有不同的感受,一定会让你不虚此行。



中国·北京

2014年11月1日-12月25日

组委会联络方式
010-84038225
wangyt@caeg.cn

主办单位:

北京市人民政府
戏剧奥林匹克国际委员会
中华人民共和国文化部
北京市文化局
中国对外文化集团公司
指定下榻酒店: 北京新侨诺富特饭店

指导单位:

承办单位:

执行单位:

指定下榻酒店: