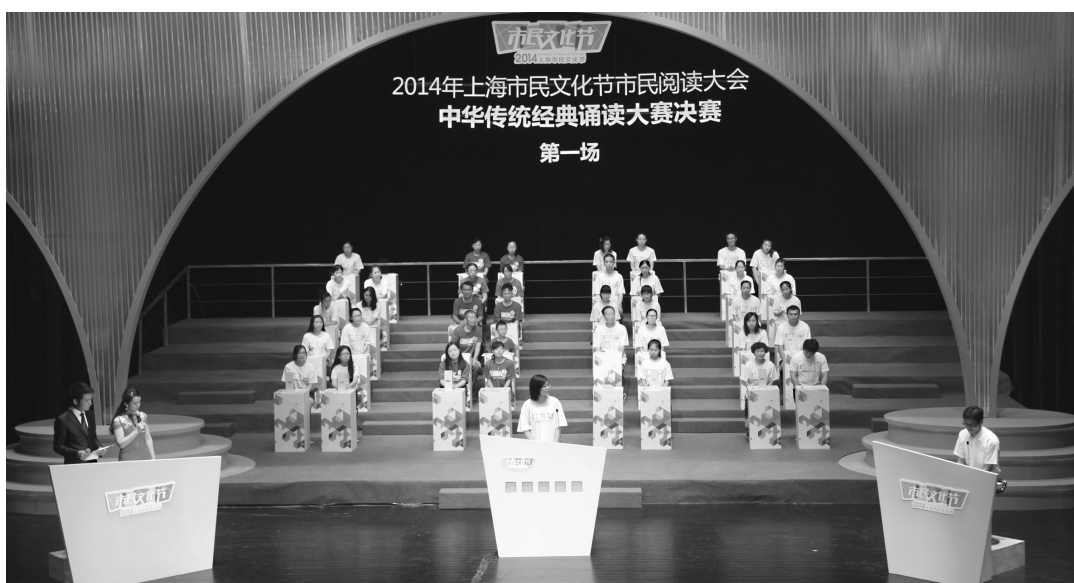


在市民诵读中植入传统文化的基因

2014年上海市民文化节中华传统经典诵读大会暨上海孔子文化节闭幕式

韦澄 郭戈



2014年上海市民文化节市民诵读大赛决赛现场,选手在随机抽选考题。

郝献忠 摄

“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善……”,9月27日晚,在刚落成的上海嘉定文化新地标——保利大剧院辉煌的舞台上,100名市民“诵读达人”和上千名中华古诗词爱好者,将在上海市语文特级教师过传忠的诵读下,齐声朗诵传统经典著作《礼记·大学》中的选段。即使不在现场,你也可以想象,这是多么令人兴奋的诵读场面啊。

这是上海对中华传统经典诵读大赛成果的一次检验,也是对中华人民共和国成立65周年的献礼。颁奖成果展演由嘉定区人民政府主办,上海秋霞圃传统文化研究院协办,其间得到了上海市语言文字工作委员会的大力支持。大赛自2014年4月23日正式启动至今,已顺利完成街镇海选、区县晋级比赛等比赛环节,并在8月2日、3日的4场决赛中产生了100名市民“诵读达人”。8月23日的总决赛,更有10名达人顺利过关,成为“诵读进土”。9月27日的颁奖成果展示,将把2014年上海市民文化节中华传统经典诵读活动推向高潮。

市民广泛参与,全场千人齐诵,以赛促学,深入感悟经典文化

诵读大赛舞台上出现过一对引人注目的“合作伙伴”,其中一位年仅8岁,是本次大赛参赛选手中年龄最小的;另一位已年逾古稀。他们是外祖父钱惠松和外孙张人匀这对组合。祖孙二人同时进入了诵读大赛的决赛,成为沪上的文化新闻。在晋级赛环节,8岁的张人匀说自己能背700多篇古诗文,并当场背诵了白居易的《琵琶行》、岳飞的《满江红》、王勃的古体骈文《滕王阁序》,字正腔圆,一气呵成,赢得了评委考官和现场观众的啧啧赞叹。

“在我很小的时候,爸爸妈妈就开始教我认字了。”张人匀稚气未脱地告诉大家,“每天早晨和晚上,爸爸妈妈都教我认读古诗,天长日久,我就能背出好多古诗词。”外公钱惠松记得,自己年少时读《中华活页文选》时看到那句“牙牙学语去学诗”,因此,他就从小外孙两岁起开始教他背唐诗。正是父母和家人的悉心培育,张人匀从小就对古诗词耳濡目染,日积月累,记在心里的诗句越来越多,这才有了他在大赛上的精彩表现。不得不说,作为孩子的第一位“老师”,张人匀的父母和长辈很称职,而张人匀的家庭,无疑能给予他优秀传统文化熏陶和滋养的第一“课堂”。

中华传统经典诵读大赛以市民为主角,以百姓为对象,以构建社会主义核心价值观为宗旨,注重“落地落小落实”,形成了一定的声势。纵观本次大赛的参赛选手,既有浦东新区最具朗诵潜力的高中毕业生顾丹妮,又有闸北区热爱创作青春文学、用时代的节拍激活传统文化的大学生梁庆文;既有历经坎坷却保有平和心态、刘伯温的二十一世孙、语文教师刘巧云,又有耕读世家出身,退休之后仍致力于古建筑保护的陈兆熊老先生;既有工作中和“1234”打交道,生活中却喜爱“之乎者也”的会计包静连,又有文化底蕴深厚、学识渊博、口才超群的律师陆建。他们出生于不同的时代,有着不同的职业,具有不同个性的生动性、丰富性,但他们对中华传统文化都有着共同的热忱。

比赛期间,外公钱惠松看到外孙张人匀的古诗文实力已有了很大提高,表示将思考如何让外孙对经典古诗文的意境和内涵有更多的理解。而对于这一点,张人匀似乎让人不用过多担心。在一次比赛中,当他流利背诵出李清照的《渔家傲》之后,评委老师突然提问:“你知道宋词的两大流派是什么?你刚才诵读的这首词又属于哪个流派?”张人匀回答:“宋词分为豪放派和婉约派,李清照的词属于……”评委提醒道:“我是问刚才你诵读的那首词属于什么流派。”张人匀想了想说:“风格上应该属于豪放派。”看来,张人匀可不是死记硬背的呢。

高中生严涵是市北中学“水云间”词社的第三任社长,父母都是博士。在这样一个充满书香气息的学习型家庭中,严涵从小就深受文化熏陶,六岁开始学京剧,古琴如今已练到十级,书法也学了十多年,如今又对昆曲产生了兴趣,可谓是全面发展的能手。提起这次诵读大赛,严涵坦言从中学

到了自己的不足,也让他对不熟悉的知识有了了解,对经典有了进一步的认知,对曾经熟悉的文本有了新的解读。而对比赛结果,严涵认为自己主要是为了开阔视野、锻炼自己,尽其所能就好,不会太重结果。正是从小对传统文化的耳濡目染和潜移默化,让这个高中生有着豁达而平和的心境。

在市民文化节以社区文化活动中心为基点的基础上,中华传统经典诵读大赛积极吸引和鼓励在校学生、市民团体参与赛事各项活动,对于推动市民自觉学习优秀传统文化,营造崇尚阅读、自觉阅读的社会氛围发挥了积极作用。南翔镇青年吟诵团、真新街道“真知书香驿站”、市北中学“水云间”词社、崇明东滩“翔翼”队等市民团体,都利用各自的优势,积极参与到赛事的各项活动中,让更多基层市民近距离接触中华传统经典。截至目前,全市已有逾7.2万市民大众踊跃参与了诵读大赛的系列活动。

专家专业点评,观众互动评选,以赛交友,营造经典传承社会氛围

围绕着“在阅读经典中收获知识,感悟文化”的办赛宗旨,2014年上海市民文化节中华传统经典诵读大赛以优秀中华传统文化为核心内容,以群众性竞赛的方式,为现代人的生活增添了一抹隽永的亮色。配合大赛开展的“名家论经典”中华传统经典系列普及讲座、“诵读经典·品味书香”名家经典朗诵会以及诵读专场讲座等活动,让市民在阅读、背诵、欣赏和理解中重温中华传统经典关于礼仪、感恩、诚信等优秀传统文化。

此次颁奖展演重点推出了10首“中华经典”,登台演绎这10首“中华经典”的,不仅有知名的语言艺术家、专业朗诵演员,也包括普通的现场观众。活动还特别设计多组全场千人齐诵,从而营造大众广泛参与、传承中华经典的良好氛围。《诗经》、《木兰诗》、《行路难》、《少年中国说》,每一部作品都是中华灿烂文化中的耀眼星辰。“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”……当这些脍炙人口的经典诗文在大剧院一次次响起时,声震屋宇,直冲云霄。无论是台上的专业朗诵者,还是台下的普通观众,所有人都会心潮澎湃,感慨万千。百名“诵读达人”之一李霞女士说道:“我庆幸有这样一次机会,让我深入地再一次诵读和体会古代诗词的美。但愿传统文化、国学经典的学习,从这里开始,却不会在这里结束。”

27日晚举行的颁奖活动中安排10位选手分别回答由10首“中华经典”产生的10组题目,评委根据其表现进行评判打分,得分最高的3人进入最终决选。展演现场,将由国家一级演员刘安古领诵《楚辞·九歌·国殇》,上海歌舞团的舞者用他们

的肢体语言,表达对为国捐躯将士的深情礼赞;12位年轻舞者的水袖舞更将一曲婉转优美的《水调歌头》演绎得淋漓尽致;来自嘉定武术学校的20位学生的精湛表演也将展演活动推向高潮。在SMG新闻主播于飞的诵读下,全场千人朗声齐诵:“纵有千古,横有八荒。前途似海,来日方长。美哉我少年中国,与天不老!壮哉我中国少年,与国无疆!”

大赛注重专家指导下群众性文化活动的提高。组委会在市语言文字工作委员会的大力支持下,邀请语文特级教师过传忠、何勇等专家学者精心制作各个竞赛环节题库,所选定的经典篇目,如《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》、唐诗、宋词等,都有其永不褪色的价值,从而让市民在参赛过程中广泛阅读、大量背诵名篇名句,帮助他们体味传统文化、感悟人生哲理,提升文化素养,陶冶高尚情操。同时,开展“名家论经典”中华传统经典系列普及讲座,邀请骆玉明、李敬一、汪涵、姜鹏、郜元宝等知名学者,走进嘉定区图书馆与市民面对面交流经典经典的文化内涵。举办“诵读经典·品味书香”名家经典朗诵会以及诵读专场讲座,让市民跟随着善善、彭世强、蔡金萍等名家,在倾听中领略传统经典的优美意境,让市民学会古为今用,去粗取精,去伪存真,为中华传统经典走进市民生活培养沃土。

以赛搭台,实践办赛新模式,延续经典内涵,传播核心价值观念

丰富办赛内涵,用核心价值观检验节日效果,是2014年上海市民文化节中华传统经典诵读大赛的不懈追求。中华传统经典诵读大赛紧紧地把握社会主义核心价值观,突出传统经典诗文中道德、情感、美感、意蕴、声韵等体现系统的、全面的、可感知的、可吟咏的文化内涵。相较于去年首届市民文化节舞台上的热闹,今年的市民文化节,注重的是对市民文化素养和知识涵养的提升,“听、说、读、写”四大系列十个市民赛事项目,线上线下深度互动,推动市民多阅读、品经典、知传统、说梦想、写美文,在提升市民个人文化内涵与底蕴的同时,助推城市文化走向深耕厚植。赛事采取政府主导、各方参与,社会主体协作的操作机制,邀请上海秋霞圃传统文化研究院协助举办,不仅



2014年上海市民文化节主体活动之一——孔庙传统礼仪活动现场,青少年共同跳起孔子乐舞。

为大赛带来了更多的创意元素,为热爱传统经典的有识之士搭建了拓展团体影响力的舞台,也有效地激发出社会主体参与核心价值观构建的内在动力。从赛程策划、试题编写、担任评委,到组织专家讲师团成员参与系列普及讲座,上海秋霞圃传统文化研究院以诵读大赛为抓手,对传统文化的传播和普及进行了积极探索,引导市民更有效地亲近传统文化,塑造高尚人格,完善自身品格。

党的十八大指出,倡导富强、民主、文明、和谐,倡导自由、平等、公平、法治,倡导爱国、敬业、诚信、友善,积极培育和践行社会主义核心价值观。其中,爱国、敬业、诚信、友善是公民个人层面的价值准则。此次颁奖展演推出的10首作品精心挑选自经史子集、诗词曲赋等中华经典之中,既紧紧围绕“爱国、敬业、诚信、友善”这四个关键词,同时也兼具“文化传承价值”“文学艺术价值”与“舞台诵读表现价值”。大赛评委、语文特级教师、上海市语言文字工作者协会副会长过传忠表示:“经典诗文无不表现出作者积极的人生态度和高尚品格。经常诵读这些经典作品,可以引导市民领略经典作品的丰富美学,感悟中华传统核心价值观,修身养性,提升自我。”

文化是民族之魂、民族之魂,中华优秀传统文化是中国人安身立命之基。如何有效建构优秀传统文化传承体系,整合资源,创新机制,统筹推进,强化保障,使优秀传统文化渗透于政策引导、舆论导向、文艺创作、学校教育、民间传承、文化旅游产业开发和群众性精神文化创建活动等方面,这是当前文化建设和发展中的上海所要思考的重要课题。“中国古代经典作品是中华文明的精髓,也是我们华夏儿女的共同精神家园。”从事财会工作的田芳也是此次诵读大赛诞生的百位“诵读达人”之一。她一直十分热爱传统经典著作,特别是唐诗。她说:“中国优秀传统文化博大精深,特别是唐诗宋词音韵美,让人每每陶醉其中。我记得高中时拿到一盘诗词碟片,整晚倾听,反复吟诵,慢慢回味,那种美妙情景至今难以忘怀。古为今用,乐在其中,不管社会如何飞速发展,生活如何繁忙紧张,只要你静下心来认真品味,国学经典必然会在岁月的韶华中静静地为你绽放光彩。”

从这次诵读大赛涌现出来的青少年表现来看,中华经典的诵读和学习应从娃娃抓起。《周易·蒙·象传》有曰:“蒙以养正,圣功也。”意思就是说,从童蒙时代开始施之以正确的教育,这是培养“圣人”的基本功夫。著名红学家冯其庸先生也曾说:“优秀传统文化就像母乳。从小吃母乳,公民才能感受到祖国母亲的温暖和亲情,感受到祖国母亲的伟大,才会更加热爱祖国。”博大精深的传统文化,构成了优秀的民族品质、民族精神、民族气节、民族情感、民族礼仪等传统美德,传承和发扬这些传统美德,对公民基本人格和情感的养成具有不可替代的作用。2014年上海市民文化节市民诵读大会中华传统经典诵读大赛经历了各个环节的赛事,并依托各项系列活动,引导市民在阅读中感悟“中国梦”的丰富内涵,让优秀传统文化重新回归市民的日常生活,让市民体验经典之美。整个赛事活动的开展,得到上海市民文化节组委会的悉心指导,各区县的积极参与以及社会各界的大力支持。

路漫漫其修远兮,中华传统经典诵读大赛是传承中华经典的一次有益尝试。在传承中华民族优秀传统文化的漫长道路上,上海将持之以恒地继续探索、努力实践。



2014年上海市民文化节诵读大赛在全市中小学掀起了读中华经典的热潮。

经典诗文应成为我们的集体记忆

李耐儒

上海市中华传统经典诵读大赛吸引了全市民踊跃参加。整体的感觉,规模和效果都超过了预期。作为评委,也作为旁观者,谈些初步的观感如下:

中华传统经典诵读大赛以优秀的中华传统文化核心内容为材料,以群众性竞赛的方式来推进传统文化的普及与振兴,紧紧把握核心价值观念的构建,体现经典诗文中系统的、全面的、可感知的、可吟咏的文化内涵。同时,不论老少如孺、各行各业均参与进来,表达的是全民的情感与共同的价值认同。

这次全市性的中华传统经典诵读大赛表明,民众对于传统文化的感情超出预期,参赛者上有七八十岁的老人,下至七八岁的儿童,他们对于经典诗文的熟悉程度,叫人惊讶,令人慨叹。观众在比赛期间对各种赛题也充满了兴趣,不时在观众席上轻声应答。这样的赛事以市民为主角,以百姓为对象,使中华经典平民化,真正做到接地气,扬正气,是推进核心价值观“落地落小落实”的生动体现。

实践告诉我们,中华经典的诵读真的要娃娃抓起。大赛催生的百名“诵读达人”表明,家庭是孩童接受中华优秀传统文化的第一课堂,那些脍炙人口的经典诗文正是作为家庭的集体记忆得以世代相传。希望全市的家长与学校的老师,能多给孩子们诵读经典诗文的时间。须知,这是我们真正的母语,这是中华民族文明的健康基因。

(作者系上海秋霞圃传统文化研究院执行院长)

是回归,更是前进

过传忠

近两年来,在传承优秀传统文化的旗帜下,上海社会各界各层次各方面对传统典籍,尤其是古典文学作品出版、阅读、研究与推广普及工作大有推进,不时掀起高潮。就以我亲身参与的有关活动为例,如编撰、讲课、表演、比赛、办班等,不下数十起。尤其是今年市民文化节的传统经典诵读大赛,更是规模空前,影响深远。这些都是很有意义的行为,能为之付出一些精力,实在是荣幸的。

这些事看上去似乎是在做抢救工作,让广大市民群众,特别是青少年,回到前辈们千百年来积淀起来的传统文化的大道上来。这么优秀的家产,不继承,太可惜了;这么动人的精神产品,不享受,太遗憾了。这几十年来,由于种种原因,我们的传统文化不断受到种种冲击,从而不同形式、不同程度地偏离了传统文化的正道,这是全民族的损失,也是历史的悲哀。下决心扭转过来,下力气回归正道,功莫大焉。

然而,这些事又不仅仅是回归,更是一种前进。千百年来,在无数志士仁人、民族精英、革命志士身上,中华民族的优秀传统文化,不仅没有中断,更在发扬光大。我们今天正在从事的中国特色社会主义事业,我们今天正在实现的中华民族伟大复兴的中国梦,我们今天正在全社会倡导的社会主义核心价值观,并非从天而降,而是与优秀传统文化一脉相承的。我们今天所做的这些事,其实是在正本清源,目的正是为了今天和未来,为了更好地前进。

正因为如此,中华优秀传统文化的推广普及工作,一定要更自觉更深入,不要受种种功利目的的干扰,不要受形形色色邪说的蛊惑。我们重拾传统文化不是为了复古,更不是为了否定现在。古典文化是个复杂的体系,我们一定要让大家了解它、熟悉它,从而掌握它、运用它。要把它内涵中的民主进步的先锋部分发扬光大,为我所用,成为今天的珍宝;同时也要把它内涵中封建落后的糟粕,诸如专制、迷信等成分澄清、剔除,从而使它们更轻快地前进。倘若以这个要求来看,我们的工作还做得远远不够。任重而道远,让我们更努力、更谨慎、更脚踏实地地实践中争取更大的实效吧。

(作者系上海市特级语文教师)

上海市百名“诵读达人”名单 (排名不分先后)

康莉莉	1987年1月	事业单位科员	翁雨晴	2000年2月	学生	徐燕婉	1988年2月	教师	季辉	1985年8月	政府工作人员
董家驹	1995年8月	学生	焦阳	2004年1月	学生	徐罗艳	1985年8月	教师	于艳华	1994年10月	学生
李新山	1947年3月	教师	王关美	1947年6月	教师	韩杰	1984年10月	助理审判员	黄科妹	1992年2月	学生
郭瑛	1976年3月	宣教工作者	闫惠满	1966年6月	教师	钟倩云	1986年7月	城管执法人员	周琪	1994年9月	学生
李霞	1971年7月	自由职业	卢红霞	1973年11月	教师	沈欣怡	2000年3月	学生	毕孚轩	1992年4月	政府工作人员
朱关松	1947年2月	退休干部	胡宗文	1930年2月	教育工作者	吴佳妮	1987年1月	教师	张倩	1994年10月	学生
沈子仪	2002年11月	学生	郑红妹	1962年2月	退休职工	谢解松	1999年8月	学生	程佩华	1972年2月	教师
徐勤才	1947年9月	退休职工	陈超凡	1949年8月	退休职工	林逸松	1999年1月	学生	钱靓	2001年4月	学生
陈华祥	1941年1月	退休职工	庞红	1947年8月	退休职工	唐泽宸	2000年8月	学生	杨迪	1988年6月	村书记助理
田芳	1970年12月	财会	严涵	1998年2月	学生	张佳韵	1999年9月	学生	杨佳丽	1996年2月	学生
章丽琼	1956年11月	公务员	赵傅成	1997年5月	学生	荫蔚娟	1982年12月	工程师	李淑颖	1989年1月	彩妆研发工程师
王盈	1983年4月	检察官	王俊期	1999年7月	学生	沈敏佳	1986年12月	财务	张鹏	1987年12月	彩妆师
李竺宣	1996年9月	学生	韩曜	1985年9月	图书馆馆员	岳如音	1989年8月	教师	徐平浩	1997年9月	学生
陈卫跃	1958年5月	退休职工	潘潮	1971年1月	图书馆馆员	高兰凤	1980年10月	教师	程斐	1986年10月	教师
陆建	1967年1月	律师	刘万坤	2004年7月	学生	程雅婷	1987年6月	教师	杨斐	1981年7月	事业单位工作人员
霍世泓	1952年9月	退休职工	谢安平	1967年9月	教师	夏梦婷	1993年10月	教师	许海斌	1981年1月	公务员
关思萌	2001年6月	学生	周长元	1965年9月	教师	吴杜花	1970年7月	教师	梁启泽	1990年1月	大学生村官
黄慧	1947年12月	退休职工	李嘉路	1990年9月	学生	胡歆妍	2003年10月	学生	陈妹凤	1973年7月	教师
严逍	1995年3月	学生	吴轶梅	1985年11月	教师	范宁	1986年6月	教师	陶怡松	1987年7月	技术员
陈富强	1950年6月	退休职工	张人匀	2006年7月	学生	胡怡泓	1987年7月	中学教师	姜妤	1987年4月	公务员
陈若豹	1939年7月	退休工程师	秦华	1957年12月	退休职工	包静连	1970年3月	财会	仇珍珠	1981年10月	社区工作者
周寅格	1998年10月	学生	王臻	1997年2月	学生	郑梅	1967年12月	教师	江艳	1981年10月	教师
潘伯辰	1983年10月	图书管理员	孙伟翔	1991年1月	环卫职工	钱媛	1981年8月	社区工作者	陈苑	1988年12月	幼儿教师
焦炜	2000年9月	学生	项华	1978年8月	医生	王佳杰	1990年7月	政府工作人员	刘媛	1986年8月	图书馆馆员
陈思懿	1999年10月	学生	樊绿沁	1986年10月	居委干部	吴婵	1987年12月	政府工作人员	黄琴勤	1999年6月	学生