

打造民间文艺之乡 丰富文化建设内涵

张英

日前,由湖南省文化厅组织开展的2014—2016年度“湖南民间文化艺术之乡”评审结果揭晓。隆回县虎形山乡(花瑶挑花)、绥宁县(四姑娘节)、攸县横山乡(横山皮影)、长沙市开福区沙坪街道(湘绣)等40个县或乡镇榜上有名。

“民间文化艺术之乡”文化品牌项目于今年5月启动申报评选,旨在推动民间文艺事业的繁荣发展、丰富与活跃基层群众生活。湖南省14个市州共推荐47个民间文化艺术之乡参评,内容涵盖表演艺术、造型艺术、民间技艺和民俗活动4大类。经专家评审,40个县或乡镇被评为“湖南民间文化艺术之乡”,其中衡阳常宁(版画)、郴州宜章(抬阁·宜章夜故事)等24个县或乡镇被推荐到文化部参评“中国民间文化艺术之乡”。

注重群文品牌

此次评选中,常宁版画成为造型艺术门类中唯一入选的民间文艺项目。常宁版画从上世纪60年代发展至今已有50余年的历史。曾先后于2008年、2011年被文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”。为建设和打造民间文化艺术之乡,推动常宁版画在群众中的普及,当地政府每年划拨10万元专项资金,奖励版画创作活动,以鼓励版画群体的创作积极性。近几年来共培养版画作者2000余人。

在民俗活动类项目中入选的有郴州宜章的“抬阁·宜章夜故事”。“夜故事”活动时间,多在每年春节初一至元宵期间。当地群众以一户或多户联合的形式装扮,进行夜故事巡游,每年一出场就是几十、上百台。

近年来,宜章县委、县政府重视宜章夜故事的品牌打造。2011年制定出



邵阳隆回县虎形山美丽的花瑶女人。

台了《宜章县宜章夜故事“十二五”保护和传承发展规划》等政策性文件,成立了宜章县非遗保护中心并逐年增拨专项保护经费。目前,宜章县已建立以南关街、中夏街等为代表的宜章夜故事文化生态保护示范区和以南京洞、四方井、普化寺、城北等为代表的宜章夜故事传习所,同时通过建立梅田镇、浆水乡等夜故事文化生态保护区(镇)带动全县各(镇)及城镇街区,形成宜章夜故事文化生态保护网络。

着力经济抓手

在民间文化艺术之乡的建设和打造过程中,丰富的民间文化资源、深厚的民间文化底蕴,在丰富群众生活的同时,也逐步为当地经济带来机会,成为经济建设的重要抓手。

以衡阳常宁版画为例,为打造常宁版画品牌,近年来,当地成立常宁版画协会,并由常宁市文广新局牵头,在常

宁市文化馆成立了集版画培训、创作、展销于一体的“中国·常宁版画基地”,并筹建了常宁版画院及展览馆,推动了常宁版画的发展。通过努力,常宁版画已成为常宁知名的文化品牌。近几年,随着当地特色旅游的发展,常宁版画成为常宁旅游业增添了文化内涵和旅游亮点,创造了经济效益。近年来,常宁版画与来自深圳、广州、惠州等地的企业签订订购版画合约500余万元。未来两年,常宁市将建成常宁市版画院,并成立常宁版画产业公司,建立常宁版画作品网络交易市场和拍卖市场,为常宁版画走向市场开辟新渠道。

隆回县虎形山的花瑶挑花近几年结合旅游开发进行产业化运作,建立了花瑶挑花工艺品开发中心,将花瑶挑花变成艺术商品打入市场,使其成为瑶山经济的新支柱。目前,隆回县政府在崇木凹村、大托村设立花瑶挑花传习所,对花瑶挑花进行学习、传承。2010年

起,隆回县开发花瑶挑花旅游产品并推出彩色挑花系列产品。花瑶挑花作为旅游商品包装推出后,不仅在2011年中国旅游品牌推广(上海)峰会上为隆回县赢得“中国最佳民族风情旅游名县”荣誉,而且每年交易额高达上百万。这说明花瑶挑花的商品化不但传播了花瑶文化而且增加了当地群众的收入,实现了文化建设与经济发展的双丰收。

加强传承保护

湖南民间文化资源丰富,列入国家级非遗名录的民间文化项目有百余个。这些县或乡镇借助民间文化资源活跃了当地文化建设,也推动了优秀民间文化艺术的传承。

郴州宜章县玉溪镇,当地政府为保护和传承夜故事民俗,完成了夜故事资料的建档工作,并组织夜故事巡游活动,发掘优秀传统夜故事,还编印了夜故事大型画册,完善了夜故事传承人保护体系和机制。据相关负责人介绍,未来两年,当地还将拨款,在有夜故事传统的17个乡(镇)打造精品夜故事110个,打造夜故事文化生态保护区(镇)社区4个,培养传承人20个。

南县地花鼓是近年参评“中国民间文化艺术之乡”表演艺术门类的重点项目之一。为了不断地挖掘南县地花鼓的艺术价值,南县每年免费举办地花鼓普及培训班12期,几年来,培训地花鼓骨干及爱好者3000余人。并连续举办两届湖南南县地花鼓艺术节,成立南县地花鼓艺术研究会,编辑出版《南县地花鼓》基础教程和DVD视频教程4000余套,出版《南县地花鼓》专刊等。目前,南县12个乡镇都成立了地花鼓队伍,节假日均有地花鼓表演。

三湘动态

八国艺术团体献演梅溪湖国际文化艺术周

本报讯(驻湖南记者张玲)2014梅溪湖国际文化艺术周将于10月17日至21日在长沙举办。共有来自三大洲8个国家的著名艺术家和世界顶尖艺术团体参加表演,参演的国内外艺术家近1000人。

俄罗斯“海豚音王子”维塔斯、“北美流行钢琴王子”马丁·梅尔、西班牙回音赢得“中国最佳民族风情旅游名县”荣誉,而且每年交易额高达上百万。这说明花瑶挑花的商品化不但传播了花瑶文化而且增加了当地群众的收入,实现了文化建设与经济发展的双丰收。

乐团以及中国东方歌舞团、上海民族乐团等国内外一流艺术团队将为观众奉献100多个文艺节目。

本届艺术周主体内容将包括“风尚之巅·国际艺术经典大赏”、白俄罗斯国家交响乐团经典名曲音乐会和“柔情似水·国风雅韵”音乐大典3场大型演出。此外,艺术周期间还将举办“书香长沙”书友会、国际建筑展和百城高校音乐节等子活动。

湖南木偶皮影艺人喜获金狮奖

本报讯(驻湖南记者张玲 通讯员邓琳琳)9月26日,金狮奖第五届全国木偶皮影中青年技艺大赛在哈尔滨落幕。湖南省木偶皮影艺术保护传承中心演员冯微、谭欧、陈艳获最佳表演奖,李飞跃、李永红获偶型设计制作奖,李桂香、刘建民获指导老师奖。

在此次大赛中,湖南省木偶皮影艺术保护传承中心创编的木偶剧目《思变》、皮影剧目《木兰从军》

将操纵技术与角色内心丰富情感的表达融为一体,显示了演员娴熟的操纵技巧,得到了评委和观众的肯定。

该赛事由联合国教科文组织国际木偶联合会中国中心、中国木偶皮影艺术学会、哈尔滨市文化和新闻出版局主办,每两年举办一届,本届大赛共有来自湖南、陕西、福建、四川及上海等省市的17支团队、44个节目参加了决赛。

浏阳一中喜获灯谜大赛团体季军



本报讯 在9月26日结束的“国际中学生灯谜邀请赛”中,湖南浏阳一中灯谜代表队获得团体季军。

本次灯谜邀请赛由中华灯谜学术委员会、新加坡灯谜协会、常熟市委宣传部分主办,共有来自国内外的24支代表队参加了角逐。由高二年级刘咏夏、陈廷津、温雨辰三位同学

组成的浏阳一中灯谜代表队,在该校指导老师兼领队罗世良的带领下参加了比赛。经过6轮激烈的角逐及风险题竞猜,最终获得团体季军。同时,陈廷津获得个人银箭奖和十佳优秀猜谜手奖。今年元宵节期间,该校灯谜队曾亮相央视《中国谜语大会》,并获得优秀奖。(田立宪 罗世良)

第四届全国农民摄影展亮相资兴

本报讯(驻湖南记者张玲 通讯员曹昌钟 朱梓燃)9月23日,由中国文联、农业部农村社会事业发展中心、中国摄影家协会共同主办的第四届全国农民摄影大展在湖南省资兴市东江湖摄影艺术馆开展,近200幅农民摄影作品亮相东江湖摄影艺术馆。展期将持续1个月。

展览提倡用真实朴素影像记录农村生活,用独特生动的手段表

达农民内心世界,紧扣农村发展现实主题,设置了“农家乐·田园美”“留守儿童与老人”及“走进都市的新农民”3个单元。

本次大展共收到来自全国31个省、自治区、直辖市的580位农民摄影爱好者投送的1.0592万幅作品,内容和呈现样式多元化,展现了新时期中国农民的精神面貌以及对摄影梦的追寻和对艺术的渴望。(田立宪 凌英英)

中国民族艺术摄影协会举办湘籍会员作品展

本报讯 9月25日至30日,中国民族艺术摄影协会首届湘籍会员摄影作品展在湖南图书馆举办。此次参展的摄影作品共有158幅,展示了湖南摄影艺术爱好者的风采。摄影展以“弘扬民族文化,彰显民族精神”为主题,作品涵盖了多种摄影技法和艺术手法,记录了各地的民族风

情,自然风光,社会人文发展,从多方面展现了我国丰富多彩的民族文化。

湘籍会员邹复强、王海明、朱西河、任江等在第16届全国艺术摄影大赛上获得的金、银、铜奖及优秀奖的多幅作品也在此次展览中亮相。国庆节之后,该影展将分赴其他省市巡回展出。(田立宪 凌英英)

长沙中南院社区包饺子迎重阳



本报讯 9月26日,长沙中南院社区组织社区里的老人一起包饺子,提前庆祝重阳节。

活动当天,老人们边话家常,边包饺子。来自南雅中学的20余名志愿者也参与到了活动之中,他们为未能到现场的老人上门送去了饺子。中南院社区是一个以中国水电顾问集团中南勘测设计研究院为主

体的单位型社区。其中60岁以上老年人1398人,80岁以上老人248人,90岁以上老人18人。近年来,中南院社区坚持“以人为本,关爱老人,提高老人生活质量”的理念,本着“为社区老人服务,为繁忙儿女分忧,做奉献的使者”为服务宗旨,积极开展各项孝老爱亲活动,得到社区老人和家属的好评。(张英)

京湘两地艺术家长沙论道

湖湘书画艺术如何走出低迷

凌英英 文卫 彭新卫

中国书画艺术是中华民族传统文化的瑰宝,但发展至今似乎离我们越来越远,湖南省的书画艺术发展也遇到了许多问题和阻力。9月22日,湖南文史馆以“湖南书画艺术事业发展”为主题,邀请了周用金、张锡良等湖南省书画界十几位书画家、评论家、文史专家,以及《中华书画家》杂志社社长张公者以及书法博士顾工、书画评论家陈震生、王东生、张锡良等于长沙座谈。座谈会上,专家们各抒己见,就湖南发展书画艺术展开讨论。

困境: 研究不足、宣传不够、市场混乱

“自古以来,湖南人杰地灵,有着厚重的艺术根基,产生过许多优秀的书画艺术家,可发展至今,湖南现当代有着巨大影响的书画家却很少。”张公者说。

余德全教授认为,现今书画艺术的继承和弘扬中国传统书画艺术精髓的人越来越少。艺术评论家陈书良指出湖南书画艺术发展中的缺陷,首先是湖南书画艺术缺乏理论总结和整理,其次是缺乏艺术群体,力量分散。湖南有名画家却无名派。湖南书画的发展应从技艺、画工等的认同形成对风格的认同,从而形成新的画派。最后是缺乏有力宣传。湖南书画艺术没有从形式、渠道上进行广泛宣传,许多有实力的画家被埋没了。

余德泉等书画家认为,书画行业的乱象不利于书画艺术的发展。许多名不见经传的人,通过自我炒作摇身一变成了某著名书画家等,这样的现象在中国越演越烈,到处招摇撞骗的江湖艺术家比比皆是。王金星认为,书画行业及政府应正本清源,让艺术发展走向正常轨道。

出路: 传承、创新、自强、借力

“高山景行,景行行止”,湖湘文化源远流长,博大精深,书画艺术成果更是璀璨夺目。在历代的书画大家中欧阳询、欧阳通、释怀素等都是湖南人,他们为湖湘文化以至整个中华文化的发展做出了重大贡献。但“前人栽树”成林,后世却不可就此安心“乘凉”,更应继承传统,以创未来辉煌。

中国书协理事、省书协驻会副主席兼秘书长陈羲明认为,推动湖南书画艺术的发展应从4个方面着力:一是传承,现代的书画家对传统艺术认识不够,传承无序,提笔即字,一挂成家的现象屡见不鲜。现代书画家要尊重传统,沉心研究,传承中国传统艺术的精华。二是创新,笔墨应当具有时代性。三是自强。自强不是自我吹捧,是艺术家的自

我修养,是技艺和品德的双重提升。四是借力,借助各界力量,繁荣书画艺术事业。

张公者认为,湖南书画界出现的问题关键在于湖南书画艺术发展的普及、宣传不够。“湖南的艺术家比较低调,总坚信是金子总会发光,但在这个酒香也怕巷子深的年代,艺术家们一定要走出去,借助各界力量,让湖南真正的书画艺术发光发热。他提出以下建议:一要整理出两套文献,一种高端的、专业性强的,供书画家及后来者学习;另一种可以偏大众一点,帮助人们认识和学习湖南的书画艺术。二要“走出去”和“请进来”,加强与其他省份书画家的交流。三要增加宣传。四是增加旅游文化方面的投入。将湖南的自然风光和人文资源结合进行宣传,对文化艺术发展会有裨益。