



秋风绽放花千树 最炫湘西民族舞

——“欢乐潇湘·乐在湘西”广场舞大赛巡礼

张玲 田凤翥 向朝阳 周杨



“欢乐潇湘”广场舞决赛舞台上，花垣县代表队表演《板凳龙》。 麻老先 摄

这是一次美轮美奂的文化盛宴。这是一场遍及湘西的全民狂欢。这更是一次将民族文化与现代文化深度融合的生动实践。

踏歌起舞舞风采，裙裾飘飘飞意韵。8月30日晚，“欢乐潇湘·乐在湘西”广场舞大赛决赛在吉首市世纪广场的万众期待中拉开帷幕。10支身着盛装的表演队伍用妙曼的舞姿演绎了《湘西玛汝玛》、《湘西酒歌》、《摆手吧里吧》等原创民族广场舞。土家摆手舞、苗族鼓舞等湘西民族元素与欢快的广场舞旋律完美融合，幻化出一幅幅精彩画卷。观众的掌声、喝彩声一次次点燃了歌舞海洋的激情。

2014年，是湘西的文化大年。从沅水两岸到秦城八面山，从农家小院到城市广场，200多场大大小小的广场舞比赛相继上演，全民广场舞热潮席卷湘西大地。这场声势浩大的活动在湘西人的文化生活中留下了浓墨重彩的一笔。然而活动的精彩不止于闪光灯前、亮丽舞台，那些台前幕后的汗水和心血同样也在诉说着韵味悠长的动人故事。

倡导民族原创 彰显文化特色

今年1月，湖南省委宣传部、文化厅、体育局、文明办、总工会联合下发了《关于举办2014年“欢乐潇湘”大型群众文化活动的通知》，根据通知要求，举办2014年“欢乐潇湘”第四届全民广场舞大赛成为今年“欢乐潇湘”活动的重要内容。

围绕湘西的全民广场舞大赛如何开展，湘西州文广新局专门召开了讨论会议，大家纷纷认为在湘西这样的民族地区举办广场舞比赛应该兼顾群众性和民族性，开展原创民族广场舞比赛既能激发群众参与性，又能传承和发扬民族文化。

既然是原创民族广场舞，就面临着由谁来创作的问题。该州文广新局工作人员迅速在全州范围内组织编创人员、湖南省民族歌舞团、州群众艺术馆、州民族文艺创作研究所等相关单位相继进入视线。针对一批湘西资深编创人员即将退休、编创队伍出现断层的问题，湘西州文广新局局长罗亚阳提出“要通过活动的开展和举办来发现人才、培养人才，尤其是青年人才”。于是，省民族歌舞团青年演员麻晓玲、吴满生，州群众艺术馆青年演员毛胜娟等一批青年文艺骨干接过了重担。

“跳了10多年的民族舞，创作民族广场舞还是头一次。”麻晓玲坦言在创作的最初有些迷茫。吴满生也表示：“如何将民族舞蹈和现代广场舞巧妙地结合起来，是创作过程中最大的难题。”但编创人员始终坚信，有厚重灿烂的民族文化作支撑，有充满智慧的群众作后盾，一定



“欢乐潇湘”广场舞决赛舞台上，泸溪县代表队表演《湘西玛汝玛》。 麻老先 摄

能创作出独一无二的湘西民族原创广场舞。凤凰山江、花垣边城、吉首矮寨……编创人员一边深入到湘西边远山村采风，一边前往吉首团结广场、龙山世纪广场、花垣边城广场等群众活动的主要阵地实地调研。“创作过程中，土家族的摆手舞、毛古斯、苗族的鼓舞、接龙舞等众多民族民间艺术都成为我们获得灵感的重要元素。”麻晓玲说。

经过编创人员的努力，没过多久，《湘西玛汝玛》、《喜洋洋》、《今日苗山歌最多》等10支具有浓郁湘西民族风味的广场舞曲新鲜出炉。新曲一经推出便得到专家和群众的认同。其中，《湘西玛汝玛》由麻晓玲根据湘西苗族群众生产生活情景而创作，堪称一场苗族生活秀；《喜洋洋》由吴满生编创，取材于凤凰流传广泛的民间小戏花灯戏，将灯、歌、舞、戏和现代广场舞欢快流畅的韵律巧妙地融为一体，将丰收的喜悦淋漓尽致地呈现。

中国舞蹈家协会会员、湖南省舞蹈家协会理事周红在观看比赛后这样评价湘西原创民族广场舞：“节奏感强、感染力强，既赋予了艺术性和审美理念，又赋予了民族性和创造性，非常独特，具有首创性。”中国舞蹈家协会会员、青年舞蹈家李鑫表示：“湘西民族原创广场舞独树一帜，别具一格，既有浓厚的民族特色，又有鲜明的时代特征，非常给力。”

鼓励全民参与 突出文化惠民

初夏6月，湘西处处弥漫着栀子花香。3000张录制了6支原创民族广场舞的光碟被发至全州各县、市、区的每个街道、乡镇社区和村。与此同时，编导人员下县市、走乡镇、进社区，手把手、面对面地给群众教学授课。

学员队伍中有教师，有工人，有家政服务员，还有超市收银员……他们的年龄均在45岁以上。没有足够的排练厅，露天广场就成了最好的排练场所。有时遇到小雨，学员们也要求继续排练，雨实在太大时，便转到屋檐下坚持练习。编导们担心新编创的舞蹈部分动作过于专业，考虑是否要做简单的修改，让群众更容易接受和学习，却没想到群众的学习热情远远超出了他们的意料，学员们纷纷要求挑战有难度的舞蹈动作。“群众对民族舞蹈的执着，对文化生活的追求，劲头一点不输专业演员，可歌可佩。”给群众授课后，让从事多年舞蹈教学的麻晓玲感叹不已。

报名不限年龄、性别，也不分职业、地域，只要爱好广场舞，就可以参加，本次广场舞大赛的大门完全向群众敞开，零门槛报名激发了全民参与的热情。据统计，本次广场舞大赛共吸引了全州580个文艺团体报名参加，20多万名群众参加表演。

为了让这场群众大戏离群众更近些，各市、县、区纷

纷开动脑筋，将舞台搭在社区广场、田野乡间，让群众就近享受这场文化盛宴。遍布城乡、大大小小的文化广场，几乎每天都有群众排练，每天都有舞蹈比赛。大大小小数百场比赛让近70万群众得以近距离地感受广场舞魅力，享受欢心愉悦。

本次大赛最大化地激发了群众的参与性，也给群众带来了无限的快乐。保靖县水田河镇56岁的龙凤菊为了不误排练，她每天早上4点多就起床，收完4趟玉米再去参加广场舞排练。“我们不图奖品和排名，就图个健身又好玩。”龙凤菊说。永顺县大坝乡3位80多岁高龄的老太太每天坚持参加排练，从海选起一路过关斩将，坚持到县里最后一次选拔赛。保靖县夕阳红艺术团87岁的带头人修正芝虽然因身体原因不能亲自登台表演，却每日坚持到场协助指导排练，出主意、帮练习、找经费，她总是冲在最前面。吉首市关门健身队队长石柱英表示，加入广场舞团队不仅结识了一群志同道合的朋友，还让她这个外地人找到了前所未有的归属感。“学会跳湘西民族广场舞，似乎让自己变成了真正的湘西人。”石柱英说。

群众从台下观众变成台上主角，圈内乐变成了百姓乐，少数乐变成了众乐乐。一个个小广场，一场场舞台秀，汇聚成人民群众的大舞台、湘西民族文化的大展台，让湘西的民族文化深深地植根于群众沃土之中。

肩负责任担当 推动文化繁荣

湘西历史悠久，文化底蕴深厚。在数千年的历史长河中，带有浓厚神秘色彩和浪漫气质的楚文化在这里延续，并在与中原文化长期磨合与碰撞中得到传承和发展。文化成为湘西经济社会发展的重要引擎。传承文明，弘扬文化，推进新时期文化大发展大繁荣，成为湘西州委、州政府的责任与担当，也彰显了湘西人高度的文化自觉。

为办好本次全民广场舞大赛，湘西州领导多次在相关会议上作出明确要求，并明确了活动的经费和人员保障。州文广新局作为活动主办单位，多次组织州直相关单位召开专门会议，对有关工作进行部署，不仅对活动高规格、严要求，更多次强调要秉承节俭办会的理念。大赛组委会严格按照厉行节约的要求，活动中要求工作人员只吃盒饭，不围桌子，不喝饮料，不饮酒。比赛不设服装要求，不搞LED显示屏，复赛和彩排全部安排在白天，大大降低了活动成本。

在吉首，市委、市政府打出招商牌，与大型百货集团步步高联手，在市区中心联手9场广场舞比赛，场场爆满，来往市民摩肩接踵，争相观看。市文广新局用活动筹集的赞助资金集中采购了一批流动音响，悉数发放给全市100余支广场舞队。该市文化馆先后派出100多人次深入社区和乡镇进行辅导，并专门举办了两次免费的广场舞培训班。

在永顺，县委专门就原创广场舞召开常委会，讨论活动相关事宜。县委办、县政府办专门下发文件，要求各乡镇、各战线精心筹备，积极参与，还派出了35名“三区”人才支持计划文化工作者持续1个月下到乡镇村寨、社区街道普及推广。为确保活动成效，县委宣传部牵头成立督导组，对12条战线、30个乡镇的筹备情况进行不定期督促检查，对工作落实不到位的，限期整改。

如果说群众是这场大戏的主角，政府是导演，那么，广大的文化工作者就是这场大戏的主创人员，他们将群众文化自觉根植于心、付诸于行。曾薇是本届湘西广场舞大赛复赛和决赛的导演，比赛前日，她组织全州19支代表队现场走台。上午地面温度高达37度，她头顶烈日，指挥若定。下午，突降瓢泼大雨，音响被雨水浸湿，扩音器无法使用，她就走到广场中间，逐队逐队地讲解。第二天比赛，她带着高烧的身体和嘶哑的嗓音，用专业的态度和敬业的精神保证了各项工作的正常进行。毛胜娟在活动中身兼编创和教学两项任务。在编创《今日苗山歌最多》时，她白天教学，晚上创作，常常工作到深夜。在集中培训县市文化专干时，担任主要授课老师的她连续7天从早上7点工作到晚上9点。从台前到幕后，从创作到排练，还有许许多多的文化工作者像曾薇和毛胜娟一样，用责任和担当挑起普及繁荣群众文化的工作重任。

保靖县文化馆馆长张君林表示：“在活动中，我们深刻感受到人民群众对文化生活非常渴望，让他们享受文化雨露的滋润是广大文化工作者践行党的群众路线的最好体现。”永顺县县委宣传部副部长李萌说：“把文化的主动权交给群众，让群众唱主角，政府加强引导和服务，群众文化的繁荣必将水到渠成。”

湘西州文广新局局长罗亚阳认为：“全民原创民族广场舞大赛的成功举办，不仅让民族文化传播有了新的形式，而且让本土编创队伍得到了很好的锻炼，同时还极大地丰富了群众广场舞的内容，更为可贵的是，它为民族文化的保护传承和开发做出了可贵的尝试，积累了宝贵的经验。”



“欢乐潇湘”大型群众文艺会演决赛湘西专场呈现的《摸米哈》。 麻老先 摄

9月16日晚在湖南大剧院上演的2014“欢乐潇湘”大型群众文化文艺会演决赛——湘西州专场从“神秘湘西”“多彩湘西”“欢乐湘西”三个篇章演绎湘西故事。通过原生态舞蹈、溜子说唱、民歌对唱、歌伴舞等形式的节目，全方位展现了土家族、苗族的古老传说、生活习性、民俗风情、生产特点、非物质文化遗产项目以及现代湘西人的精神风貌，呈现出了一幅魅力湘西的多彩画卷。当晚，上千名观众欣赏了这一具有浓郁民族特色、独特民俗风情和丰富地域文化的艺术盛宴，领略了如诗如画、如梦如幻的湘西风情。

在“神秘湘西”篇章中，5个原汁原味的乡土节目，反映了湘西的神秘所在。该篇章的舞蹈《山脊脊里的土狮娃》是整台文艺演出的亮点，表现了当地有着千年历史的古老苗寨中，一群可爱的土狮娃苦练绝技的情景，展示了苗族人民世世代代追求幸福的欢乐场景。小演员们在台上翻跟头、叠罗汉、上竹梯、滚绣球，纵跳腾挪的娴熟绝技使现场掌声、呐喊声连绵不断，场面充满欢快和诗情画意，将演出推向高潮。据了解，该节目由凤凰县育英学校选拔，小演员们平均年龄只有12岁，年纪虽小，一招一式却丝毫不马虎，耍得有模有样。

“多彩湘西”篇章主要以舞蹈类的节目来体现湘西人民生活的多姿多彩。由龙山县老年大学带来的节目《我的梦》以土家族溜子说唱的形式，通过一群老年朋友们热情洋溢的表演，用通俗风趣的语言描绘出当地人民生活的场景，勾勒出一幅美好的生活画卷。

“欢乐湘西”篇章主要通过欢快型的节目来体现当地人民对幸福生活的追求。节目《水乳交融》是其中的典型，通过苗族鼓词表演形式，生动地描述了一段苗汉人民交往的故事，形象地介绍了民族兄弟姐妹间纯朴的友谊、真挚的情感，突出了民族团结一家亲的主题。



《毛古斯·狩猎》在“欢乐潇湘”大型群众文艺会演决赛湘西专场精彩亮相。 麻老先 摄

原生态民族文化的生动呈现

张玲 田凤翥