

各地多彩文化活动迎国庆

本报记者集体采写

为庆祝新中国成立65周年,各地宣传文化部门在国庆前后组织了形式多样、内容丰富的文化活动,为人民群众节日生活增添浓厚的文化氛围。

为营造良好文化氛围,9月28日,由四川省广安市文广新局主办的“我们的节日·爱国歌曲大家唱活动”在广安市文化馆举行,一首首耳熟能详的歌曲唱出了革命老区儿女对祖国的祝福。

在上海,中华艺术宫连续推出3场《中华艺术宫之约·黄玮独唱音乐会》。上海当代艺术博物馆特别策划的“电场12小时——时间游戏”活动,将音乐、舞蹈、即兴表演和儿童活动等贯穿在10月1日早9点至晚9点的12个小时之间。

9月30日,由北京市商务委员会与北京市文物局联合主办的“北京老字号”展在首都博物馆开幕。展览通过场景、照片、模型等近260组展品展示了北京老字号的独特魅力。

(上接第一版)

“这次文化援疆创造了《解放》剧组的若干个第一。”山西戏剧职业学院院长李培勇说,“首先是单次行程最长,往返逾7000公里;其次是过程最艰苦,5台道具车穿沙漠、过风口,整整5天才平安抵疆;三是演出安排最密集,转场最频繁,常常要在48小时内完成装台、演出、卸台、再装台,对大家的精力、体力、意志力都是巨大的考验。”

不仅仅是《解放》剧组,进疆团队中很多工作人员都默默践行着两地文化交流的使命。来自山西省文化厅非物质文化遗产处的干事边疆是最早赴疆的工作人员之一。联络展馆、选择场地、现场考察、设计布展,从9月1日入疆到23日随团返回,他连中秋节都是和昌吉州的同志们一起度过的。

今年8月,张瑞鹏在赴新疆对口援疆单位调研时曾表示:“文化援疆是援疆工作的重要组成部分,要在保留新疆优秀传统文化的前提下,将内地文化精髓播撒到新疆地区,形成交流、增加认同、增进友谊。”为此,山西省文化厅成立了文化援疆工作领导小组,制定了《山西省文化厅文化援疆工作方案》,做好了近、中、远期的文化交流规划。

对于逐步深入的晋疆文化交流,新疆生产建设兵团第六师党委书记、政委马新平说:“自援疆工作开展以来,山西省对口支援43个项目,援建资金5.9亿元,都是安边固疆的重要民生工程和民心工程。山西省文化厅不断加大文化建设的援助力度,不断丰富文化对口支援的形式、内容,在文化项目、资金、人才、智力等方面的扶持源源不断,在丰富多彩、灵活生动、百姓喜闻乐见的艺术形式谱写了新时代的‘边疆歌谣’和‘团结新篇’,这种跨越地域、跨越语言、跨越民族的文化认同,是晋疆人民割不断的情感纽带。”

尽管公共文化服务力度在加大,但是基层公共文化资源分散、各自为政带来的公共文化服务不均等、效率低的问题如何突破?江苏省张家港市给出了自己的答案:探索实施文化馆总分馆制服务模式,促进城乡公共文化服务的标准化、均等化。

应势——资源整合激发活力

自2010年起举办的文艺招商赛,积聚优秀专业人才充实到基层文化队伍,是张家港市文化馆总分馆制建设探索的第一步。而全国首创实施的“网格化”公共文化服务模式,为每一个“网格”服务点配备网格文化员,积极利用基层业余文化人才参与公共文化建设。

张家港市市委常委、宣传部部长杨芳说:“网格化公共文化服务,可有效实现由送文化向种文化的转变,由单向供给向双向互动转变,由一般服务向精细服务转变。”

目前,张家港市的文化馆(站)已建成较为完善的设施网络,张家港市文化馆早就达到国家一级馆标准,新一轮镇、办事处文化中心建设全面铺开。今年7月,张家港相继出台了市文化馆、区镇综合文化站、村(社区)文化站标准化运行管理办法,进一步规划全市文化馆(站)的建设标准和服务项目。

“我们探索实施文化馆总分馆体系,就是想实现最高效率的统一管理,让文化馆(站)服务为民的作用真正发挥到最大化。”张家港市文广新局局

9月30日至10月9日,由广东省文化厅主办的“庆祝新中国成立65周年广东省直艺术院团优秀作品展演”活动在广州举行。9月27日拉开帷幕的“二沙岛户外音乐季”活动,由广州交响乐团、广东民族乐团等优秀演出团体组成强大演出阵容,每逢周六为市民带来免费的音乐盛会。

以歌声表达各族儿女对祖国的祝福,9月29日,宁夏回族自治区举办庆祝新中国成立65周年文艺晚会《十月的畅想》,为祖国母亲送上宁夏回汉各族儿女的祝福。《今天是你的生日,我的中国》等一首首歌颂祖国的歌曲,传递着宁夏儿女对祖国母亲的无限热爱。

同一天晚上,浙江、吉林等地分别举行庆国庆晚会。由浙江省委宣传部、浙江省文化厅、浙江广播电视集团主办的《美丽浙江·水之韵》主题歌舞晚会通过对浙江“因水而生、因水而兴、因水而美”的形象描述,对“五水共治,圆梦浙江”建设美丽浙江,创造美好生活的决心表达,艺术地诠释“水之韵”主题的丰富内涵;参加《乘梦飞翔》——吉林省庆祝中华人民共和国成立65周年音乐会的艺术家们以独唱、重唱、合唱、管弦乐等多种形式,表达了对祖国的真挚感情和深情祝愿。

9月30日,由黑龙江省委宣传部、黑龙江省文化厅等共同主办的“中国梦龙江情”——黑龙江省“中国梦”主题文艺创作美术书法摄影作品展在黑龙江省美术馆举办,200余幅美术书法摄影作品表达了创作者对祖国、对党、对家乡、对生活的热爱。

组织举办多彩群文活动,让广大群众欢度节日。9月26日,由河南省少年儿童图书馆主办的“中非文化交流展”在该馆开幕,同时拉开该馆“十一”主题活动的序幕。此次活动包括“挺嘎挺嘎——来自非洲的色彩”“翰墨传承书法展”“好书迎国庆新书展”等展览。其中,“好书迎国庆新书展”共推出400种国产优秀绘本和儿童读物。

国庆节期间,广西民族博物馆举办“非遗天天见”生态博物馆专场国庆特别活动以及“庆国庆、乐民族”经典民族纪录片沙龙等系列活动。7天的假期里,该馆还将开展七大主题的传统手工小课堂活动。广西图书馆将在10月4日至7日推出“文化大讲堂知识”活动。

在西安,由西安市文化广电新闻出版局、西安曲江新区管理委员会主办的“邻里共居和谐梦、文化金秋丝路情”2014西安市社区文化节暨西安市非物质

文化遗产展示周,将连续7天为广大市民和游客在曲江大明宫国家遗址公园送上14台精彩演出,展示33个非物质文化遗产项目。

10月1日,湖北省群众艺术馆等单位将在黄鹤楼举办“放歌黄鹤楼——欢庆‘十一’大型公益文化惠民演出”。国庆期间,湖北还将举办第六届湖北省青少年音乐舞蹈大赛、“我们的中国梦”文艺汇演等活动。

今年山东的国庆文化活动突出传统。山东省文化馆将举办全省非遗保护成果展,山东画院将组织画家赴山东省文化厅“第一书记”帮扶驻地开展书画笔会。济南市群众艺术馆“新市民·新课堂”公益辅导培训班将为百姓讲授有关泉城经典手工艺的课程。济宁市也将组织数十台原创精品节目,深入镇街村居进行巡演。

在黑龙江,国庆节期间将举办艺术下乡活动,把包括综艺晚会、京剧、评剧在内的多种艺术形式的精品送到乡镇村屯、田间地头。

(参与采写:梁娜、洪伟成、谭志红、解明、杜俏倩、王星晶、张建友、张莹莹、冯钰珊、秦毅、徐超、苏悦)



上海市民文化节千人齐诵经典诗文

本报讯(记者洪伟成 实习生黄思宇 魏国歌)“人之初,性本善,性相近,习相远……”9月27日晚,在上海嘉定保利大剧院,千余名观众齐发声,共诵经典,场面震撼,历时5个月的中华传统经典诵读总决赛及展演随之拉开帷幕。经过近两小时的紧张角逐,上海市宝山区29岁教师徐罗艳从10名“诵读进士”中脱颖而出,成为本届大赛的“诵读状元”,“诵读榜眼”和“诵读探花”分别由杨浦区8岁小学生张人匀和金山区26岁教师胡怡泓摘得。

作为2014上海市民文化节四大主题——“听、说、读、写”中的一项重要赛事,中华传统经典诵读大赛自4月23日启动至今,共吸引8万市民参赛,参与诵读活动

的市民超过300万人。参赛者中,中青年比例达到80%,年纪最小的是“诵读榜眼”、杨浦区杭州路第一小学学生张人匀,年仅8岁的他能背诵近700首古诗。

与首届上海市民文化节的热闹红火不同,今年的上海市民文化节更注重文化素养和知识涵养的提高,旨在通过知识竞赛、主题讲座、诵读表演等系列活动,让更多市民在阅读、背诵、欣赏和理解中,重温关于礼仪、感恩、诚信等优秀传统。“市民的热情超乎想象,年龄趋向年轻化,符合经典传承的自然规律。这也让我们不禁感慨,属于我们这个国家永不褪色的文化还是中华传统经典。”大赛评委、赛事协办单位上海秋霞圃传统文化研究院执行院长李耐儒说。

江苏张家港探索实施文化馆总分馆制

网格化整合城乡公共文化资源

孙建忠 严小娟

陈世海说。

在张家港的文化馆总分馆体系中,张家港市文化馆作为总馆,各区镇和镇办事处的文化站作为分馆,文化网格作为服务点,形成“三级节点、一体运行”,从而可以有效整合市、镇(办事处)、村(社区)各级文化馆(站)和文化网格资源,推动文化馆服务城乡一体、公共文化共建共享。同时,各公益文化服务设施机构、企业、社会力量和个人自主投资建设并可提供公益文化服务的场馆,也可以联盟方式加入张家港市文化馆总分馆体系。

布局——“六化”机制催生效率

张家港市文化馆总分馆体系,确立了“设施建设标准化、助理派遣制度化、服务活动均等化、网格激励常态化、数字平台一体化、考核评估社会化”的运作模式,对市镇村各级文化设施的建设标准、人员管理、服务内容、考核评估等都进行了明确规定,确保城乡公共文化资源共享、高效管理。

“比方说,我们提出‘服务活动均等化’,就是整合全市公共文化服务产品,

并把基层优秀的文化产品纳入政府采购范围,以阵地服务和流动服务相结合的形式,由总馆进行统一管理、统一配送,促进公共文化服务均等化、广覆盖、高效能。”陈世海说。

对于这一点,国家公共文化服务体系专家委员会副主任、北京大学教授李国新认为,这正是张家港文化馆总分馆模式为什么能够给老百姓带来大实惠的关键。“在总分馆体系中,它更强调在体系之内的服务、活动的联动。比如说,若干个乡镇、网格的服务和活动原来是独立的,今后能够更多流动和共享起来,城乡享受的服务大体均等。”李国新说。

同时,张家港市文化馆总分馆体系把服务末端建立在文化网格上,并充分重视调动广大网格文化员的积极性和工作水平,建立了网格文化员的培训、比拼、奖励等机制,形成了常态化的奖励机制。对此,国家公共文化服务体系专家委员会委员、上海社会科学院研究员巫志南说:“文化馆总分馆体系的重心在基层,张家港只有把文化网格也纳入到体系中,才能建立真正的体系化模式,总馆的资源才可以到下面去,

才能把整个区域的工作抓起来。”

合力——环环相扣焕发生机

张家港市文化馆总分馆体系确立了“三级节点、一体运行”的组织体系,总馆、分馆和网格服务点作为总分馆体系的具体实施主体,担负着重要职责。

在9月25日举行的张家港市文化馆总分馆体系建设座谈会上,张家港市文化馆总馆长马向阳说:“将立足本职,强化协作,加强统筹全局能力,建章立制,推进总分馆标准化、强化培训,提升专业人才队伍;整合资源,提供均等化文化服务,充分发挥总馆在全市群众文化组织体系的龙头和核心作用。”张家港市文化馆南丰镇分馆馆长邹毅表示:“文化馆总分馆体系为我们指出了新的发展方向,也提出了新的要求,我们将全力做好文化阵地‘施工员’、群众文化‘服务员’、网格服务‘指导员’、特色文化‘保育员’。”

杨芳表示:“文化馆总分馆体系有利于进一步整合资源,提升文化馆(站)服务效能,增强文化馆(站)发展活力,相信将会在构建县域现代公共文化服务体系建设方面发挥重要作用。”

安徽省文化厅与建行安徽分行战略合作

本报讯(驻安徽记者乔国良)9月26日,安徽省文化厅与中国建设银行安徽省分行签署战略合作框架协议,建行安徽省分行近期将提供总额20亿元的意向性信用额度,用于支持安徽省文化厅推荐的文化产业重点企业和项目。

根据协议,安徽省文化厅将向建行安徽省分行推荐全省重点文化建设项目投融资信息,及时列入双方战略合作规划;积极推荐各地市需要通过融资扶持、培育的文化企业和文化项目,同时指导安徽省文化企业了解和掌握金融支

持文化产业发展的政策措施,主动与建行安徽省分行对接,争取银行信贷支持。

安徽省文化厅厅长袁华在签约仪式上说,与建行安徽省分行进行战略合作,是省文化厅转变行政职能、增强服务功能的一个切实行动。建行安徽省分行行长戴跃明说,金融业和文化部门合作,是加快金融创新步伐的重要举措,对双方确定的重点文化产业项目,将根据项目成熟度及时进行评审,一旦进入支持名单,该行会启动绿色通道,简化操作手续。

王京生获“人类文化可持续发展成就奖”

据新华社消息(记者扶庆)在第69届联合国大会讨论人类气候变化所带来的影响及世界如何可持续发展等问题之际,由联合国教科文组织主席阿什担任荣誉主席的“全球可持续发展基金”近日宣布成立。

该基金会由纽约科学院、ACCM集团、纽约全球董事长对话和联合国伙伴关系联盟、PVBLC基金国家机构联合发起。基金成立同时颁发了两个奖项,其中,“人类文化可持续发展成就奖”颁给了来自

中国的王京生,以鼓励他在文化可持续发展、文化世界性交流、保护文化多样性、推动创意和阅读方面的努力以及文化流动理论、文化权利理论、文化主权理论方面的贡献。

这次是王京生第二次获得由国际组织颁发的奖项。2013年10月,王京生获得由联合国教科文组织颁发的“孔子奖章”。王京生是深圳市委委员、宣传部部长,深圳市对外文化交流协会会长,长期致力于文化可持续发展的研究和推动。

社区老年艺术服务工程在鄂启动

本报讯(驻湖北记者徐超 李协萍)9月27日,中国社区艺术协会在湖北省黄石市启动“社区老年艺术服务工程”公益项目。

当日,演讲家李燕杰、花腔女高音歌唱家王莉华、书画家庄永春等一批老艺术家来到黄石市铁山区,为当地老年居民传授“艺术养生”之道,并通过演讲、唱歌、舞蹈、现场作画、讲课等方式,用艺术的力量感染

并带动老人们,让他们老有所学、老有所为、老有所乐。在活动现场,中国社区艺术协会和中华慈善总会周森爱心基金向黄石市铁山区捐赠了崭新的文体活动器材。

据介绍,“社区老年艺术服务工程”倡导“艺术养生”的理念,计划邀请上百名国内知名艺术家走进全国基层社区,与当地老年艺术爱好者交流,提升老年人的生活质量。

「中国梦·桂风壮韵」系列报道之五 艺术搭桥 友谊长青

本报记者 宾阳 驻广西记者 郭凯倩 实习生 冯永宇

8月中旬开始,2014中国—东盟文化交流年系列活动“文化走亲东盟行”陆续展开。继首站新加坡、第二站马来西亚之后,中国广西文化使者将在10月份走进泰国。

近年来,广西大力实施文化走出去战略,在“欢乐春节”“美丽广西”“广西文化周”“广西文化日”等一台台文化外交的大戏中,具有中国特色和广西风格的精品演出担当了关键的角色。

舞台艺术唱主角

“演出非常精彩,这是我第一次近距离欣赏中国民族歌舞表演,希望以后每年在马来耳都能看到这样的演出。”在欣赏了精彩的广西歌舞表演后,65岁的马来人安娜如是说。今年7月底和8月初,“广西文化日”分别在俄罗斯莫斯科和马耳他桑塔露琪亚市举办。其间,马骨胡独奏《壮乡春早》、舞蹈《瑶族舞曲》、歌舞《唱山歌》等具有浓郁广西少数民族风情的歌舞节目,让当地群众赞叹不已。

4月29日至5月1日,广西防城港市应邀赴越南参加“2014下龙文化旅游节”,所带去的音乐剧《过桥风吹》片段、民歌《藤缠树》等精彩节目收获如潮好评。“20人的代表团,歌舞演员就占了3/4。”防城港市文体新局局长卢岩说,舞台艺术因为直观和生动,在广西对外文化交流中扮演了越来越重要的角色。

作为对接东盟的“桥头堡”,广西与世界各国特别是东盟的文化交流合作愈加频繁。最近几年,广西通过陆续开展的“欢乐春节”“美在广西”“广西文化日”“广西文化年”等活动频频亮相海外,舞台艺术表演作为核心部分之一,以特色民族文化南丰镇分馆馆长邹毅表示:“文化馆总分馆体系为我们指出了新的发展方向,也提出了新的要求,我们将全力做好文化阵地‘施工员’、群众文化‘服务员’、网格服务‘指导员’、特色文化‘保育员’。”

壮乡魅力放异彩

今年2月,连续5年参加海外“欢乐春节”的广西壮族自治区文化厅派出3个艺术团共54人,分赴泰国、突尼斯、毛里塔尼亚、印度和不丹等国举办近20场演出。

广西艺术团代表团的到来,打破了不丹王国10年内没有中国文艺团队到访的记录。到达不丹当天,不丹亲王、公主等王室重要成员,首相策林·托杰及内阁主要成员等300余人共同观看了由广西杂技团带去的精彩演出,并被新颖、惊险、奇特、美丽的杂技节目深深吸引。

“舞台艺术表演是超越语言的表达方式,可以将人与人、国与国之间的距离拉近。”广西自治区文化厅副厅长唐正柱说,舞台表演是一个绝佳的向外界介绍自己的机会。多姿多彩的壮乡文化一直是广西舞台艺术走出去的主打戏。

在海外名声大噪的广西杂技团

创新方式走出去

6月7日,连续开办10年的美国洛杉矶“五月鲜花献母亲”文化演出迎来了“印象广西”专题晚会,这是广西演艺集团第一次参加由海外民间文化组织举办的文化交流活动。

“推动广西优秀文化走出去,提高文化开放水平,展示美丽中国、美丽广西形象。”广西自治区文化厅厅长黄宇在去年的广西文化工作会议中强调,必须创新文化走出去的方式和途径。

借助中国文化中心的优势,2012年和2013年,广西连续两年分别在韩国首尔和泰国曼谷举办了广西文化年。事实上,以海外文化中心为平台,利用央地合作机制,已经成为广西文化走出去不可或缺的经验。

大型山水实景演出《印象·刘三姐》,10年来常演不衰,收益颇丰,创作团队因此受邀为越南下龙湾和柬埔寨吴哥窟打造山水实景演出。

伴随广西文化“走出去”,外来文化也开始“引进来”。今年是南宁国际民歌艺术节举办的第16个年头,如今的南宁国际民歌艺术节已从“文艺晚会加广场活动”的单一模式发展为由30多个国家和地区的艺术家共同搭建的舞台。