

海外观察

秘鲁文化部颁布首个纲领性文件——

文化“路线图”清晰可鉴

本报驻秘鲁特约记者 徐浩亮

秘鲁是一个拥有悠久文化历史的国家，是美洲三大古老文明中印加文明的发祥地。秘鲁政府历来重视国家文化的保护、传承与发展，在成立文化部之前，隶属于教育部的国家文化委员会是政府文化领域的主管机构。2010年，国家文化委员会、国家电影协会以及国家图书出版促进委员会等多个部门合并成立文化部，秘鲁成为拉丁美洲为数不多的设有文化部的国家。

《2013—2016年文化政策路线图》是秘鲁文化部成立以来颁布的首个纲领性文件。文化部旨在通过该《路线图》向民众阐明政府现行文化政策，强调文化在推动秘鲁现代化进程中扮演的重要角色，解答文化在促进社会发展、维护国家团结中所起的作用，以及文化能具体解决哪些社会矛盾等问题。

推动多元文化发展

《路线图》指出，多元性是秘鲁文化的核心和标志。在全球化日益提速的今天，任何一个文化都不能离开其他文化而独存于世。当前，地区环境差异和民族歧视使秘鲁现有的不同文化间产生了不平等，尤其是对非裔和印第安文化排挤现象较为严重。近年来，文化部通过创立印第安原始部落政策咨询机制，成立非裔人口调研工作组、设立偏远地区工作委员会等形式保障了有关族群的合法权益，并通过建立亚马逊博物馆、举办印第安先祖文化展以及在中小学推广民族语言教学等手段让更多民众了解印第安文化，增进了偏远地区与社会的联系，谋求构建一个更多元、更民主、更平等的社会体系。

促进公民自身价值认同

秘鲁作为一个多民族国家，要维护各民族间的团结稳定，肃清残存的社会歧视和种族特权，就要在平等对话、尊重差异的基础上增进各文化之间的交流与融合，构建能够令秘鲁公民普遍接受的人身价值标识。《路线图》指出，秘鲁文化部近年来通过组织各地年轻人重走印加古道、承认各地文化古迹为国家级文化遗产等方式在重塑公民自身价值方面进行了有益尝试，起到了良好成效。未来，文化部还将进一步发挥漫



秘鲁各地举办的音乐节是展现多民族文化的大舞台



秘鲁的传统舞蹈剪刀舞被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录

画、诗歌、戏剧等文化载体的功能，让秘鲁民众了解现存的社会秩序，认同本国多元的文化环境并为之适应，以期构建完整而统一的“秘鲁人”标识。

推进文化制度建设

《路线图》从三个方面阐述了未来文化领域制度化建设的方向。一是加强战略规划，通过合理制定工作计划、定期颁布政策路线图等手段使文化建设系统化成为常态。二是完善沟通机制，加强部内各部门之间的沟通，理顺各合并机构的关系，加强与地方政府文化部门的沟通，对其政策制定及人才培养给予必要指导，加强与公众的交流，广泛与各种社会团体和媒体开展合作。三是完善信息征集制度，以各大学及其他科研机构为依托，对市民的文化习惯、生活状态、文化资源使用情况和文化项目实施进展进行资料收集，构建国家层面的资源信息体系，实现文化投入和管理更优化。

鼓励社会文化创作

秘鲁文化部将从以下几个方面鼓励文化创作：联合有关部门，尽快制定一揽子推动文化发展的法律法规，为文化创作创造宽松自由的社会环境；多方寻求财政支持，通过继续争取更多政府

投入、吸引外资、引导企业参与等措施，使文化事业经费占国家全年财政预算的1%；给青年人提供更多表达空间，积极吸纳新思潮新理念，为文化创作提供更多新鲜血液和有生力量；通过颁发“文化先进个人”称号、再版获奖文学作品等方式提高民众参与文化创作的积极性。

加强文化遗产保护

对文化遗产的保护、利用、研究和传播一直是秘鲁文化部工作的重中之重。在物质文化遗产保护方面，《路线图》强调未来要秉持以人为本，将这项工作与城乡发展和老百姓利益结合起来，通过与当地旅游业的紧密配合，将文化遗产纳入城市发展规划并实现其永久性的社会价值。此外，要提高现有博物馆的服务管理水平，同时规划建设新的博物馆，打造日益完善的博物馆网络。在非物质文化遗产保护方面，文化部提出将充分利用互联网等先进的信息技术，通过构建资源库、搭建数字平台等措施，实现对非物质文化遗产的可视化、数字化管理。

支持文化产业发展

在电影领域，文化部将出台新的电影法，广泛开展人员培训，鼓励更多电

影人创作出更好的电影作品。在出版领域，文化部将致力于提振市场信心，为小型出版商提供援助，使其在市场中更具竞争力。在音乐领域，文化部将积极推动有关音乐作品参加国际大型音乐节，扩大其在数字领域的流通，提升音乐人的创作积极性。同时，还将对该产业链的有关人员进行法律培训，从而在文化产品实现网络流通的同时切实保障作者的合法权益。

传播推广文化艺术

《路线图》指出，国家有必要建立一套行之有效的管理体系，让文化生产自由化，文化传播大众化、民主化。当前，文化基础设施建设还存在着过于集中的问题，很多地区公共文化场所匮乏，现有的文化场所也没有得到充分利用。文化部将进一步推动文化中心、图书馆、博物馆、艺术馆、剧院、影院的建设，同时组织更多公共演出，满足不同社会阶层的需求。近年来，国家大剧院的建成极大提升了群众的文化生活水平，而文化部主导的“文化站点工程”则逐步实现了公共文化场所的“去中心化”。此外，文化部还与教育部合作设立了青少年乐团培养机制，为国家今后的长久发展提供充足的后备力量。

土库曼斯坦装饰与实用艺术亮相北京

本报讯（记者程佳）9月28日至29日，为庆祝“土库曼斯坦文化日”活动，由中国文化部、土库曼斯坦文化部和土库曼斯坦驻华大使馆共同主办，中国对外文化集团公司和中国妇女儿童博物馆承办的“土库曼斯坦装饰与实用艺术展”在中国妇女儿童博物馆展出。土库曼斯坦文化部副部长沙穆拉多夫、土库曼斯坦驻华大使鲁斯捷莫娃、中国外交部外联局副局长谢金英、中国文化部非物质文化遗产司副司长马盛德等出席9月28日的开幕式活动。

“土库曼斯坦装饰与实用艺术展”展出土库曼斯坦国立文化中心国家博物馆和东方艺术博物馆收藏

的150余件土库曼斯坦民族服装服饰、首饰、传统手工地毯、民族乐器及绘画作品，是土库曼斯坦人民丰富的精神与物质文化的全面展现。这些艺术品蕴含着土库曼斯坦民族的审美情趣，从不同的角度展示了土库曼斯坦装饰与实用艺术的发展以及民族艺术的深厚根基和悠久历史，同时展现了土库曼斯坦民族艺术家杰出的艺术技能、独到的艺术语言以及在创作形式和风格上的不懈追求，诠释了土库曼斯坦人民浪漫而淳朴的内心理世界。

此次展览是中土两国文化部共同主办的“土库曼斯坦文化日”框架下的重要活动之一，将进一步促进双方的文化艺术交流。

威尼斯建筑双年展中国馆特展举行

本报讯 9月20日，威尼斯当地时间下午2点，“共谋·共生：蛇口1979—2014”大型特展于2014威尼斯国际建筑双年展中国馆开幕。

作为本届双年展中国馆最大规模的展中展，“蛇口1979—2014”结合中国馆“生长收藏”之理念框架，对特区、深圳、蛇口、深双等一系列关键模式进行全面梳理，以案例、装置、模型、图解、场刊、视频和表演等多元化的方式呈现全球与地方、政府与企业、精英与公众之间在深圳和蛇口的“共谋”与“共生”。本次展览将于10月20日结束。开幕式同时发布了由中国馆主

编的《蛇口1979—2014》特辑。本书展现了蛇口工业区在1979年到2014年间，从单一功能的“工业区”到多元功能的“城市区”的演化。

深圳市规划和国土资源委员会副主任薛峰、深圳市规划和国土资源委员会城市设计处处长张宇星、威尼斯双年展代表劳拉·费卡图、威尼斯2000基金会主席马里诺·福林、本届威尼斯国际建筑双年展中国馆策展人姜珺、2013年深港双城双年展策展人奥莱·布曼、招商局蛇口工业区总经理杨天平、土地规划发展部总经理郑玉龙等嘉宾出席展览开幕式。（南雪倩）

荷兰项目亮相2014“北京国际设计周”

本报讯（记者郑菁）9月26日，记者从2014“北京国际设计周”HLN—荷兰项目开幕式上获悉，荷兰以12项多样性内容的活动参与2014“北京国际设计周”。

HLN—荷兰项目的核心是通过创新使城市更美好、更智慧。活动包括“展望2050：共同发展中荷联合可持续城市化方法”“城市=博物馆”、鹿特丹建筑电影节、“在简化世界里”等，通过工作坊、展览、摄影、论坛、研讨会、弹出式宣传、音乐会等多种形式，展示荷兰独特的设计方案，关注如何使中荷两国在创意合作方面共同向可长期发展的方向改

善城市生活。

该项目于“北京国际设计周”期间在大栅栏、三里屯、751等多个地点联合开展，有40多名荷兰设计师和至少同等数量的中国设计师参与。据悉，今年是荷兰第四次参与“北京国际设计周”，荷兰将进一步加强一直以来与“北京国际设计周”的协作力度，并建立为期3年、持续至2016年的合作伙伴关系。

“北京国际设计周”是北京市政府联合教育部、科技部、文化部共同主办的具有国际影响力的大型文化活动，于每年9月底至10月初在北京举办。

精彩视窗

中国驻欧盟使团举办“中国日”活动

徐 航

9月26日，中国驻欧盟使团与欧洲学院在“中国馆”共同举办“中国日”活动，邀请欧洲青年学生与中国驻欧盟使团外交官对话交流，并举行图片展和电影招待会。

当日，中国驻欧盟使团青年外交官们介绍了中欧共同努力推进和平、增长、改革、文明伙伴关系，建设更具全球影响力的中欧全面战略伙伴关系有关情况，以及政治、经贸、人文等各领域合作取得的成果，并就中欧投资协定谈判和自贸区可行性研究、中欧非三方发展合作、中国应对气候变化举措、增进中欧人民相互认知、外国学生赴华留学和实习等问题与青年学生深入交流。中国外交官风趣机智的回答引起同学们阵阵会心的笑声。

参加“中国日”活动的青年学生刚入学不久，不少人还是第一次来“中国馆”，他们争相翻阅馆内各类书籍和音像资料，惊叹“中国馆”藏书丰富、题材广泛，纷纷向工作人员打听借阅手续。有同学说：“老早就听说学院有个大名鼎鼎的‘中国馆’，今天得见真颜，果然名不虚传。”“‘中国馆’设计大气、古典韵味十足，真的很‘中国’！作为欧洲学院的学生，我们感到很自豪，也很幸运。”

“中国馆”内，大家纷纷掏出相机拍照留念；“中国馆”外，“绿色中国”系列图

片用生动的画面和故事展现中国保护环境各项举措和积极应对气候变化的大国担当，引发大家热议。对话交流结束后，学生们品尝使团厨师精心准备的中国美食，观看电影《中国合伙人》，体会当代中国青年努力奋斗、勇敢追梦的成长经历。参加活动的欧洲青年纷纷表示，中国的发展成就举世瞩目，欧洲青年对中国充满好奇和兴趣。“中国馆”为他们打开了一扇窗，展现了一个别样、多彩的世界。在“中国馆”举行“中国日”活动很有意义，因为“中国馆”本身就是中欧人文交流合作的绝佳见证。希望今后能在“中国馆”举办更多活动，帮助更多欧洲青年学生更好地了解中国和欧中关系。中国驻欧盟使团新闻参赞蒋小燕和欧洲学院欧中研究中心主任门镜共同主持有关活动，来自欧洲学院及比利时西弗兰德大学孔子学院的近百名学生参加。

“中国馆”是中国国家主席习近平于今年春天访欧期间，中国政府同欧洲学院共同设立的。这是中国在欧盟国家开设的第一个专门图书馆，藏有1万余册介绍中国历史、文化等各领域发展情况的图书和影视片等。欧洲学院是全球最负盛名的专注欧洲事务研究的学术机构之一，同时也是欧盟的重要智库和培养欧洲未来政治家的摇篮。



“中国日”活动现场

交流人物

8月20日至9月20日，由中国国家博物馆和鲁迅美术学院联合主办的“梦笔成璋——任梦璋八十艺术回顾展”在北京中国国家博物馆举办。任梦璋是新中国成立后自己培养的第一代油画家，同时也是德艺双馨、热爱教育事业的中国当代美术教育家。本次展览是任梦璋生平第一次举办个人画展。展览闭幕前夕，任梦璋再次来到国家博物馆，对记者畅谈艺术人生。

油画启蒙于前苏联专家

任梦璋早年考入中央美术学院学习绘画，师从徐悲鸿、董希文、艾中信等前辈，但是让他系统地得到欧洲油画启蒙教育的是一位来自前苏联的专家。1955年至1957年，文化部委托中央美术学院举办“马克西莫夫油画训

创作的过程和细节。任梦璋告诉记者，此前，一家位于北京798艺术区的法国画廊看中了这5幅素描，欲出价100万元人民币购买。任梦璋拒绝了，他说：“我要把这些素描和油画一起捐给国家博物馆。”任梦璋的这一心愿终成现实。

“马班”带给任梦璋的不仅是绘画技巧的提升，更是创作思维的革新。任梦璋回忆道，马克西莫夫总是鼓励学员带着感情创作。他曾说：“我不要求你做个规规矩矩的学生，而要你做艺术家，你要带着激情去表现，要把自己的意图用颜色表现出来。”任梦璋坦言，马克西莫夫的这段话一直激励着他。

融汇中西绘画艺术

任梦璋的父亲任率英是中国近现代



任梦璋

任梦璋：六十载融汇中西绘画

本报记者 郑 菁

练班”（简称“马班”），邀请莫斯科苏里科夫美术学院油画系教授马克西莫夫来华授课，系统传授前苏联的油画教学和创作方法。20岁刚出头的任梦璋便是21位“马班”学员中的一员。

谈起马克西莫夫以及当年的培训班，任梦璋充满了感激之情：“没有‘马班’的受训经历，我对油画的认知可能还停留在初级阶段。马克西莫夫改变了新中国成立初期‘土油画’的面貌，引入了冷暖色彩的概念，也就打下了油画最重要的基础。”马克西莫夫在绘画上注重结构和外光，在他的悉心指导下，任梦璋在“马班”的毕业创作三联画《收获的季节》有了很强的外光感，并在此后几十年的绘画生涯中不断成熟和完善，《平型关大捷》、《攻克锦州》等画作的色彩处理都得益于“马班”打下的坚实基础。

马克西莫夫要求学员在画油画作品前应先画一幅素描，多年来，任梦璋一直保持着这一创作习惯。此次展览上，任梦璋精心挑选了38幅作品捐赠给国家博物馆，其中，油画《攻克锦州》配有5幅画中人物的纸质素描，使观众可以更为清楚、多角度了解到整件作品

代著名的国画家，任梦璋自小就受到中国传统绘画的陶冶。学习油画之后，任梦璋在以色列见长的西画中注入中国文化的情怀，从他的作品中能明显看出中国画对线条、笔墨的重视。任梦璋的油画融汇中西，形成了具有他独特面貌的艺术风格，为油画的本土化发展提供了成功经验。

1990年夏至1991年春，任梦璋作为访问学者赴法国巴黎国际艺术城吕霞光画室进修，其间游历了意大利、德国、荷兰、西班牙等5国18个城市，参观了各地的博物馆、美术馆、画廊、美术学院以及街头广场、车站、纪念馆等，潜心研究欧洲油画、雕塑以及现代美术作品。任梦璋随身带着相机，凡是认为有观赏价值的艺术作品都会保存下来，拍了近2000张照片。回国后，任梦璋从中选出侧重环境艺术的室内外壁画、雕塑400多张，集结出版了《欧洲环境艺术》一书，成为国内研究欧洲环境艺术的重要参考资料。

在西方众多油画家中，任梦璋最欣赏的是巴洛克美术的代表人物——鲁本斯。鲁本斯油画的艺术特色之一是善于处理大幅面的具有主题性、情

节性的油画，这让任梦璋佩服不已。在欧洲期间，任梦璋观摩了大量鲁本斯的画作，并多次到向往已久的卢浮宫参观学习。“鲁本斯的画最具有表现力，人物完美、有情节性。20世纪90年代以后，我的画风有些变化，就是对鲁本斯吸收借鉴后的结果。”任梦璋说。

此次欧洲之行让任梦璋大开眼界，他感慨地说：“从最古典到最现代的画都有。可以借鉴的东西太多了，就看自己怎么吸收，更重要的是还要变成自己的。中国油画应融汇中西，自然而然地与西方结合，在发扬我们自身特点的同时吸收西画的优点，不能生搬硬套。”

生活永远是创作的源泉

在多年的艺术生涯中，任梦璋始终坚持现实主义创作理念。他认为，现实主义的美是接地气的、大众的，生活永远是艺术创作的源泉。

年轻时，任梦璋就十分重视到基层写生。1958年，刚从“马班”结业后不久，时任鲁迅美术学院油画系讲师的任梦璋接到了为中国人民革命军事博物

馆创作军史画《平型关大捷》的任务。任梦璋与学生一道，冒着严寒，到平型关地区实地考察，体验生活。他们步行10多里山路，到达平型关的关沟村，住在农民家中，听他们讲亲眼或耳闻的战斗故事；跟随当年给八路军带路的老乡走进伏击侵略军的地点，体会八路军如何痛击侵略者。以实地考察、访问获得的感性认识结晶而成的《平型关大捷》战斗场景真实可信，人景融为一体，画法颇具写意风范，阔笔挥洒，充满激情。

20世纪90年代，任梦璋在7年里参加了《清川江畔围歼战》和《赤壁之战》两组全景画的创作。其中，《清川江畔围歼战》是为丹东市抗美援朝纪念馆创作的全景画作品，任梦璋等14位画家、舞台美术家为创作，于1991年10月赴朝，在战地实地考察了半个月。

在退休后的日子里，任梦璋仍保持积极饱满的艺术创作情绪，不断有新的作品问世。“现实主义是一种生活态度。艺术家哪怕是退休了，只要沉下心来，坚持正确的艺术创作传统，观察生活、体验生活，生活就会赐予你千姿百态的美，赐予你创作的激情，使你艺术之树长青。”任梦璋说。