



闽剧《贬官记》剧照



芩剧《保婴记》剧照



梨园戏《皂隶与女贼》剧照

9月16日至22日,由文化部、福建省政府主办的“庆祝新中国成立六十五华诞·同圆中国梦——福建戏剧优秀剧目进京展演”活动成功举办。7台福建地方戏优秀剧目在国家大剧院、中央党校和梅兰芳大剧院演出8场,这是新中国成立以来,福建地方戏第一次大规模在首都集中展演。

9月22日,由中国艺术研究院、福建省文化厅主办,中国艺术研究院戏曲研究所、福建省艺术研究院承办的福建地方戏传承与发展学术研讨会在北京举行。中国艺术研究院院长王文章,福建省常委、宣传部部长李书磊等与知名专家学者近50人齐聚一堂,为福建地方戏剧创作、舞台表演、人才培养等建言献策。与会专家认为,福建通过财政补贴演出等行之有效的举措,增强了地方戏的活力,改变了当前传统戏剧创作同质化等不良倾向,营造了地方戏健康发展的环境,应当对此进行研究,从中总结出可资借鉴的普遍经验。

# 福建戏曲文化现象的启示

## ——福建地方戏传承与发展学术研讨会发言摘要

### 这些经验,弥足珍贵

仲呈祥(中国文艺评论家协会主席):福建地方戏曲的传承和发展,为全国各省地方戏曲的传承和发展,树立了一面旗帜。“福建戏曲文化现象”值得珍视,其成功经验,对全国的戏曲工作具有普遍的借鉴意义。“福建戏曲文化现象”又一次证明:艺术的灵魂是思想。而以高度的文化自觉努力实现地方戏曲资源的优化配置和地方戏曲创作人才资源的最佳组合,是保证有思想的艺术与有艺术的思想的和谐统一的重要条件。

这些进京展演的优秀剧目,都蕴含着中华民族最基本的文化基因,如忠孝节义,仁义礼智信,崇正义、尚和合、求大同等。将这些至今仍具有生命力的文化基因(不是转基因)与当代文化相适应、与现代社会相协调,是这批优秀剧目共同的思想追求。惟其如此,观赏这些作品,才能在获得精神愉悦的同时得到宝贵的思想启迪。这批优秀剧目,题材都是福建地方戏曲资源宝库中的优质资源,都得到了当今时代先进思想观照下的优化配置;而编、导、演、音、美等创作生产力的主要因素,都以福建地方戏曲优秀人才为主,并实现了最佳组合。这些经验,弥足珍贵。

### 福建:戏曲文化版图的高地

龚和德(中国艺术研究院研究员):福建作为我国戏曲文化版图的高地,其优势突出表现在三个方面:其一,戏曲剧种的丰富和艺术积累的深厚。如果把有近千年历史的中国戏曲,粗略地分作老、中、青三代,都可以从福建找到有代表性的剧种,而由于生态环境、风土人情、音乐与语言等的不同,又保持着它们的独特性和多样性。

其二,创造力的旺盛,尤其在戏曲文学上处于国内的领先地位。新时期以来,如王仁杰、郑怀兴、周长赋等剧作家的一批优秀作品,可以说是这块戏曲高地的“峰峦”。现在他们也为其他省市的戏曲建设提供支援,使福建成了戏曲文学的“输出省”。福建戏曲随着文学的腾飞,表演艺术传统亦被激活,并有了很大的提高,成了真正意义上的舞台艺术精品。

其三,福建戏曲的艺术成就是同理论成就分不开的。理论上的代表人物就是王坪章。他既从剧作家、表演艺术家的成就中得到启迪,同时,他又是剧作家、表演艺术家的实践活动最热情的观察者、总结者、掬扬者、指导者。他的论文集《永远的戏剧性》,有不少理论创新,是对福建戏曲经验的深刻总结,对全国戏曲艺术的传承与发展也有借鉴意义。

### 中国传统戏剧遗产继承与发展的范本

谢柏梁(中国戏曲学院教授):福建传统戏剧在其传承过程中所树立的标杆性意义,大致体现在如下方面:

福建的梨园戏、莆仙戏、高甲戏、南音等一批古典剧种与曲种,作为唐宋戏剧的“活化石”,早已得到了大家的公认。就闽剧此次进京演出的剧目而言,基本上都是近些年来整理改编和最新原创的剧目。传承是为了发展,而合理的发展就是最为有效的传承。从陈仁鉴、王仁杰、周长赋到郑怀兴等剧作家的创作路数而言,他们既是传统戏剧的继承者,又是脱胎换骨、点石成金的发展者。

从表演形态上来看,福建诸多古老剧种的历代演员,大都遵循了古代演剧的基本规范。类似《叶李娘》中且角高难度表演动作的独特性与丰富性,类似高甲戏中较为突出的彩旦表演的表情系统与动作语言,既是唐宋戏剧扮演体系的当代传承,又是历代以来借鉴了祭祀科范、地方歌舞、提线木偶表演的综合艺术之呈现。近些年来,福建梨园界在表演方面师古意而熔铸风格,在知名演员与表演风格上有了整体性的建树,形成了一个较为强大的表演艺术方阵。诸如曾静萍、周虹、李敏、陈乃春等人,在福建和全国都有较大的影响。

### 意趣神色兼备

安葵(中国艺术研究院研究员):汤显祖说

“凡文以意趣神色为主”,福建的很多优秀作品就是“意趣神色”兼备。思想意义深刻,是福建戏剧之所长,同时许多作品又有很强的趣味性,这两者是相得益彰的。比如“对人的识别不能流于表面”这算不上是高深的哲理,但在闽剧《贬官记》中通过人物独特的遭遇就使人感到这一思想十分深刻。戏剧的情节和表演都非常有趣,给人愉悦,引人入胜,就使作品的思想不再是抽象的、空洞的。“意”需要通过“情”来表现。在芩剧《保婴记》中,那种关心别人、共渡难关的大爱真情体现了我们民族的和群众的广阔胸怀,具有很强的感人力量。这些作品也说明并非只有挖掘人物心理的阴暗面才能深刻。神和色是紧密结合的,而且都是需要通过形式和内容的结合来体现。比如梨园戏、莆仙戏的那些表演上的特点,那些细腻的细节,就既具有形式美,又传了剧种的“神”,从这些表演中我们能感受到闽南人那种温润的情感。无论是新编的梨园戏《皂隶与女贼》,还是改编的莆仙传统戏《叶李娘》,都可以看到创作者保护和弘扬剧种传统特色的苦心。从福建的戏曲看,表演上的特色同样鲜明。莆仙戏、梨园戏、高甲戏,它们表演上的特色与别的剧种是不能混同的。剧种的特点表现了中国戏曲神色的丰富多彩。

### 当今戏曲传承为何举步维艰

贾志刚(中国艺术研究院戏研所代所长):2014年福建戏剧优秀剧目进京展演,令人一饱眼福,展示了近年来福建地方戏传承与发展所取得的较高成就。尽管如此,福建地方戏传承仍然面临着困境。目前,戏曲艺术如何传承是戏曲界、学术界所面对的最大也是最重要的问题。不仅是福建,甚至全国的地方戏在传承上都遇到前所未有的挑战。

从原始社会的“乐教”至今,中国传统文化至少传承了5000多年,传统戏曲艺术如果从唐代的教坊与梨园算起,至少传承了1300多年。这1300多年的传承中发生了两次重大演变,第一次演变从唐代至清末,戏曲的传统教育达到最高峰,齐如山归纳为4种传承方式,即戏班、科班、票房、堂子。根据周志辅《道咸以来梨园系年小录》记录的215位名伶的出身来看,堂子出身共139人,占总数的近2/3。第二次演变自民国开始至今,可称之为新型或新式教育,以1912年易俗社成立为标志。易俗社是中国近代真正意义上的新型戏曲班社兼教育团体,而中国第一所新型的戏曲学校则是1919年9月成立的南通伶工学社。令人不解的是传统戏曲艺术在1300年的发展过程中,传承是没有问题的,无论是第一次演变的4种传承方式还是1912年以后的新型教育,都培养出一代又一代的众多名角,剧目层出不穷,技艺高超精湛。那么,改革开放后38年的今天,戏曲艺术传承为什么难以维系?真正的原因则是传统文化的发展在“文化大革命”的10年中出现断裂,导致当今失去了传统文化巨大支撑力的戏曲传承举步维艰。

我们之前对戏曲传承有一个误区,似乎戏曲传承只是技艺的继承,现在看来单纯技艺的传承与我们的期待十分遥远。戏曲艺术的传承首先是传统文化的传承,包括传统美德、价值观、人生观以及审美判断等,这才是传承的主脉。

### 戏曲文化的沃土

刘文峰(中国艺术研究院戏研所代所长):八闽大地是一块戏曲文化的沃土,在这块神奇的土地上,中原文化与闽越文化交融,我国最早形成的戏曲形式南戏在这里深深扎根,莆仙戏、梨园戏、潮剧等古老剧种被称为南戏的“活化石”;明末清初,由江浙传入的高腔、乱弹吸收福建本地的民间艺术,形成了大腔戏、小腔戏、四平戏、闽西汉剧等;在当地民歌曲调基础上受古典戏曲影响形成的闽剧、高甲戏、芩剧;在道教音乐、佛教音乐基础上吸收其他剧种影响形成的宗教仪式剧打城戏;别具一格的布袋木偶戏、杖头木偶戏;还有外来的京剧、越剧、黄梅戏、采茶戏等。

在某种意义上讲,一部福建戏曲发展史,是中国汉民族戏曲史的缩影。因此,研究中国戏曲史,你不得不把福建作为研究的重点。新中国成

立后,福建戏剧界在戏曲研究领域一直处于领先的地位。如20世纪50年代末60年代初发掘的传统剧目,福建记录整理的戏曲传统剧本就超过1.65万个;20世纪80年代至90年代编篡《中国戏曲志》和《中国戏曲音乐集成》福建是先行卷,又走在全国前列;本世纪初,传承保护非物质文化遗产,福建的工作仍然走在全国前列,不仅将福建传统戏曲剧种纳入国家级非遗名录,将南音、木偶戏成功申报为世界非物质文化遗产,而且从保护文化生态这一根本入手,建立了闽南文化生态保护区,从语言环境、民俗信仰、审美取向等方面改善传统戏剧的生存环境,使福建戏曲在新的历史条件下,保持了旺盛的生命力。

### 积累了不少很有水平的作品

路应昆(中国传媒大学教授):福建的戏曲不仅历史渊源深厚,而且新时期以来在新作品创作方面取得的成绩相当突出,积累了不少很有水平的作品。这批作品的思想内涵都很深刻,虽然不是取材于现代生活,但却做到了紧贴时代、紧贴民众,并塑造了一系列真实、生动的人物形象。如写官场人物的《贬官记》、《兰花赋》,一系列官员形象的刻画都有深度,不脸谱化,在歌颂清正廉明的同时,也写出了反腐败斗争的不易。又如写下层人物的《阿搭嫂》、《皂隶与女贼》等,写出了小人物身上的闪光点,人物形象不仅鲜活,而且可亲可敬。舞台艺术方面,这批作品的可圈可点之处也很多。很值得肯定的一点是这些戏都不搞华而不实的“大制作”,力量完全集中在人物内心的深入刻画和表演艺术的充分展示上,这是对戏曲的优良传统的发扬。情节精炼,舞台干净利落,虚实关系处理恰当,也都是突出的优点。音乐方面也不乏可圈可点之处,唱腔安排妥帖,能细致抒写人物内心情感,同时也能保持剧种的独特风格韵味。配乐也很清爽,同时扩音恰到好处,没有震耳欲聋的“音响轰炸”。另外,这些戏的演员几乎都是中青年,形象清新,光彩照人,演出有激情,也能胜任繁难的唱念做打。

### 当前戏曲遗产保护的重要经验

王旭(中国艺术研究院戏研所代所长):7部剧目经过福建戏曲工作者的精心打磨和艺术加工,代表着当前戏曲遗产保护的重要经验:深入挖掘和整理经典艺术,精致地再现和提高经典呈现,完整地传承和推广经典作品,原汁原味地保持剧种的文化品格,这些经验值得推广!

中国戏曲从来与时代保持着密切联系,追随时尚的同时也让艺术本体得以丰富,但也会让艺术传统流失和变质,这一历史经验需要引起警惕。此次演出中的几部古装剧目中,女性角色基本上采用了改良的腰束女裤,这种服饰的时尚感对于个别剧种的服饰传统,很可能会产生适得其反的破坏。例如莆仙戏传承数百年的女性“背身”,最能代表中国戏曲服饰展现年龄、身份、个性、气质的程式化特征,同时,不同颜色、不同造型的背身与旦行丰富的角色表演密切相关,这一特征是莆仙戏迥异于其他剧种的特色之一。而在当前红火的莆田民间演出中,民间职业剧团的艺术创新有过之而无不及。

莆仙戏的个案足以代表当前戏曲遗产保护面临的挑战。对于福建戏曲的保护,需要做到:守住传统韵味,加大推广宣传力度,对古老珍稀剧种尤其格外珍视;守住乡土“大棚”,开辟城市剧场,用经典作品引领城乡审美趣味;守住传统经典,创造当代佳作,让一代代传承者延续剧种生命;要守住乡音乡韵,拓展多元舞台语言,让剧种在更为广阔的舞台上获得文化理解。

### 福建戏曲在当代中国的示范意义

傅谨(中国戏曲学院教授):福建戏曲创作与演出的成就,为丰富中国当代戏曲舞台做出了杰出贡献,更为戏曲的当代发展提供了深刻启示。60多年来,一个难以回避的事实是,戏曲舞台上最受欢迎的剧目多数仍是传统剧目(包括根据传统戏整理改编的剧目),尽管新剧目创作获得长期且力度很大的支持与资助,然而,客观地看,在艺术水平与魅力上,新剧目创作与演出在整体上很少能达到可与传统戏相提并论且

融为一体的程度。但是我们不经意地发现,福建的戏曲却基本做到了这一点。福建近年的戏曲创作演出,包括此次福建戏剧优秀剧目进京展演的多部剧目,都说明福建在戏曲创作上有了重大突破,与优秀的传统剧目之间拉近了距离,这是中国当代戏曲界努力数十年鲜有的成果。这次进京演出的梨园戏《皂隶与女贼》、闽剧《贬官记》、莆仙戏《叶李娘》和木偶戏《赵氏孤儿》等,还包括此前已经获得盛誉的梨园戏《董生与李氏》、京剧《北风紧》等,在文学、音乐和表演等多方面,都足以跻身中国传统戏曲优秀作品之列。福建的地方戏创作与发展,为当代戏曲剧目建设提供了重要的示范。福建的创作与演出生动地告诉我们,当代戏曲创作与演出完全有可能接续中国伟大的戏剧传统,呈现新的辉煌。

### 通今古之变谱华章

吴乾浩(中国艺术研究院研究员):福建本土戏曲剧种进京相继上演佳作,呈现艺术竞争的良性态势,看后耳目一新。

闽剧《贬官记》在近乎荒诞的演述中,加强喜剧色彩,发挥题材的潜能,以充分的自信构筑至高层次的艺术真实。传统戏曲的整理改编是传承戏曲文化的有效手段,有两出戏各有巧妙的不同。莆仙戏《叶李娘》化腐朽为神奇,改变老本为封建道德树立典范的立意,明是非,扬正义,保留了叶李娘从容替死的情节,出色完成了大悲剧的结尾。闽剧《兰花赋》从传统剧目中选择、提炼、发掘出三个有典型性的官员,理顺性格脉络,完成了反贪守正的主体框架。重视历史感,不简单予以现实比附。

传承中国戏曲富于民间性的特长,以最广大人民的道德观念加以品评,是值得发扬的尝试。芩剧《保婴记》重真情,扬友善,提倡心灵美,使人物走出困境,解决了种种难题。高甲戏《阿搭嫂》的同名中心人物,古道热肠,爱管闲事,排解了难缠的矛盾与纠葛,在奇思妙想中透露对生活的热爱与追求。丑中含美,丑外慧中。

梨园戏《皂隶与女贼》把两个平常不可能组合到一起的人物,交融到一起,发挥了戏曲“无奇不传”的传统。一个劫富济贫,一个憨厚老实,性格差异极大,在押解过程中互逆而相知,最后便“生死相随”,真可谓匪夷所思,含非凡之情,透人性之理。

### 民族智慧之光依然照耀我们

麻国钧(中央戏剧学院教授):福建省艺术家们把上乘的艺术佳品带给我们。舞台上的人物,无论大小,无论轻重,无不活灵活现;台上的演员无论主次,无不认认真真,全身心地投入,唱念做打,一丝不苟;导演的舞台调度、节奏把握等,无不恰到好处,准确地演绎着作品;舞美设计以及灯光、服装等,在解读并展现作品的前提下,锦上添花。这一切形成一股股合力,共同铸就每一部艺术精品。

在这样的氛围中,有人会意识到中国传统戏剧正面临着现代文明的挑战吗?还有人会感受到日新月异的城市化进程对传统戏剧所带来的冲击吗?似乎没有!

然而遗憾的是,在全国,在其他更加广泛的地域中,传统戏剧的现状并非如此乐观。

时下的城镇化在若干年之后将会在中国历史上造成怎样的结果?有待日后由历史做出回答。不过,无论如何,生在当下的我们,的确有责任保存、保护祖先留下的传统文化中那些优秀的部分,使之在新的时代继续存在,也使蕴涵于其中的民族智慧之光依然照耀我们,让真、善、美继续洗涤我们的心灵。

### 福建戏曲的使命与创新

毛小雨(中国艺术研究院研究员):让观众把欣赏戏剧当成一种自然的文化习惯,让观众到一地旅游晚上能像看景点一样看场戏成为规定项目,这是包括福建在内戏曲人的使命。平心而论,这次进京演出的戏,个个出彩。《皂隶与女贼》对人物内心的刻画,《阿搭嫂》那种缩脖耸肩的风格化表演,以及《兰花赋》的舞台张力和批判现实的精神,和伦敦西区与百老汇戏剧相

比也毫不逊色。但福建戏曲却没有在商业化的路上走得更远。

福建戏曲不能把商业化作为发展的唯一出路,但却不能忽视这一点。我们不能让浮光掠影的所谓实景演出占据了舞台演出的大部分,使得艺术泡沫化、碎片化。我们也要建立完善的营销网络——现代社会,卖有时比制造更重要。我们还要有勇于突破的精神,回顾世界戏剧史和中国戏曲史,每次重大发展都和形式的创新有密切关系。

### 演、导、编、评四位一体

谢雍君(中国艺术研究院研究员):这次集中展演让京城观众在一周之内感受到福建戏曲的魅力,不管是个别剧目的演员、导演还是编剧,都向我们展现了十几年来他们在传承梨园戏、莆仙戏、闽剧、高甲戏和芩剧过程中所取得的非平凡成绩。为了传承高甲戏女丑技艺,演员吴晶晶华丽转身,从旦行转为丑行,对于她个人来说,这是表演领域的开拓,而对于以男扮女丑的高甲戏来说,增添了一位女扮女丑的实力派演员。为了使闽剧去京剧化、更富福建地域特色,导演吕志文在《贬官记》里吸收了高甲戏、木偶戏的表演特点,为闽剧寻找到比京剧艺术更能体现出乡土特色的表现手段。为了传统古老剧种莆仙戏、梨园戏表演技艺,郑怀兴、王仁杰等编剧着意为剧团演员创作、整理改编传统戏,将个人的思想隐匿在剧目后面,个人创作技法在演员曾静萍、王少媛的技艺里,或修旧如旧,或整新如旧,在“以人传”的指导思想下,达到了抢救、保护地方剧种表演艺术的目的,为古老剧种培养了新生力量,为福建戏曲造就了新一代表演艺术家。除了演、导、编,以王坪章为代表的福建剧评家,也为福建戏曲的传承、保护提供了观念先导和理论支持。

### 福建地方戏在海内外的传承与发展

张海玲(中国艺术研究院副研究员):福建是戏曲大省、戏曲强省,剧种多样、传统深厚且个性鲜明。和其他省份、地区的地方戏不同,福建地方戏和广东、海南的地方戏除了在中国本土繁衍不息之外,历史上还作为移民的文化行囊随着移民的脚步漂洋过海,在欧美、东南亚等海外国家和地区得到移植和发展。其中,福建地方戏在海外国家和地区得以传承和发展的剧种最多,闽剧、莆仙戏、梨园戏、高甲戏、芩剧、潮剧等几大剧种在海外华人社会传承的历史悠久,至今还演出不断,成为福建文化走向世界品牌,彰显了中华艺术的魅力。

东南亚是福建地方戏在海外国家传承和发展的最繁盛的地带。在东南亚国家中,新加坡、马来西亚、泰国、菲律宾、印尼等5个国家的戏曲演出场次最多,规模最为宏大,演出最为频繁。与国内剧种的传承与发展明显不同,戏曲在东南亚,一方面保留了其艺术个性即“中华性”,一方面也不可避免地当地化,表现为新加坡化、马来西亚化、泰国化、菲律宾化等,以满足所在地华人观众的需求。

### 华夏遗韵与时代辉光

王蕴明(戏剧理论家):这几出戏我先前大都看过,还参与过部分剧目的修改、打磨及评奖,此次再看仍兴味盎然。此次进京展演的莆仙戏和梨园戏就被誉为中国戏曲源头之一的“南戏的活化石”,因为这两个剧种至今仍保存了南戏的若干艺术元素及剧目。而福建的莆仙、梨园、高甲、闽剧等剧种的表演艺术又都受到更古老的提线木偶的滋养,是我国传承至今最古老的戏剧文化优秀遗产的重要部分。同时这些剧种虽古老而不陈旧,充满着青春活力。不只是表演人才代代相传,此次参演剧目的艺术人才大都为中青年演员,他们很好地继承了老一代的优良传统与技艺,其中吴晶晶、陈洪翔、陈琼、王少媛是梅花奖获得者,曾静萍是“二度梅”获得者。而且所演剧目皆为新创,虽是大都为古代的人与事,但立意观念是当代的艺术,闽剧《兰花赋》、高甲戏《阿搭嫂》在保持传统艺术特色的基础上吸纳了若干新鲜元素。