豫剧《焦裕禄》进京展演

张莹莹

10月7日至8日，河南豫剧院三团创排的大型豫剧现代戏《焦裕禄》在北京保利剧院上演。该剧目是中宣部、文化部在全国数以千计的优秀剧目中精选出来的11台优秀剧目之一，《焦》剧此次进京演出，是参加中宣部、文化部为庆祝中华人民共和国成立65周年主办的优秀剧目展演活动。

《焦裕禄》是河南豫剧院三团继《朝阳沟》、《香魂女》、《村官李天成》后倾力打造的又一部思想性、艺术性、观赏性俱佳的弘扬时代主旋律、正能量的经典力作。河南省委宣传部、省文化厅、豫剧院领导多次莅临现场观摩指导，与创作人员座谈交流，《焦》剧主创人员及剧组演职员历时5年，数次深入焦裕禄当年生活的兰考县体验生活，尤其是主演贾文龙，多次深入兰考县和当地群众同吃同住同劳动，走村串户，聆听当地群众对焦裕禄的描述，深刻领会焦裕禄精神。为了尽可能还原焦裕禄的形象，原本就不胖的他又专门制定了完整的减肥计划，使得一些观众观后直呼："这就是当年的焦书记！"

《焦》剧上演后，多次到田间地头为老百姓演出，深受老百姓的喜爱和欢迎。《焦》剧剧本几经修改，词曲、舞美反复打磨，精雕细刻。

《焦》剧深情歌颂了党的好干部焦裕禄"权为民所用、利为民所谋"，全心全意为人民服务的高尚精神，彰显了共产党人"一心一意为民众，唯独没有他自己"的执政理念，对于当前深入开展党的群众路线教育实践活动，奋力实现中国梦，有着深刻的现实意义。

当晚，在保利剧院的演出现场气氛非常热烈。作品通过"车站访灾民""瓦窑村访宋铁成""购买议价粮""痛斥浮夸风"等具体、动人的细节和跌宕起伏的戏剧冲突，将焦裕禄作为执政者的"爱民""为民"的情怀与当今"执政为民"的理念形成了互为里表的沟通。焦裕禄带领群众抗风沙、战盐碱、堵风口，栽下泡桐几百里，一个个具有浓郁豫东乡土气息的场景，一幕幕鲜为人知的历史瞬间，一组组亲切鲜活的人物形象，活灵活现，跃然台上，深深打动着观众的心，很多观众流下了感动的泪水，掌声、欢呼声、喝彩声此起彼伏、持久不断。

一些观众在观看完演出时表示："这不单单是观看了一场演出，而是一次心灵的净化和洗礼，人民群众需要这样的好干部，焦裕禄永远活在我们心中。"

《焦裕禄》剧照

在当下唱响焦裕禄精神

贾文龙

《焦裕禄》的创作初衷

2009年4月1日，习近平主席来河南调研，专程赶赴焦裕禄纪念园，参观焦裕禄事迹展，并与兰考县的干部群众进行座谈。习主席说："焦裕禄同志离开我们45年了，但他的崇高精神跨越时空、历久弥新，无论过去、现在还是将来，都永远是亿万人民心中的一座永不磨灭的丰碑，永远是鼓舞我们艰苦奋斗、执政为民的强大思想动力，永远定格在历史上，永远不会过时。"

根据习主席的指示精神，河南省委宣传部、河南省文化厅把创作豫剧《焦裕禄》列入了2010年重点题材规划。2009年11月，河南豫剧院三团承担了排演豫剧现代戏《焦裕禄》的任务，光荣艰巨、压力重重。

在焦裕禄离开近半个世纪的今天，如何把握焦裕禄精神的深刻内涵，阐发出焦裕禄精神的当代意义，是重写这一题材的价值和意义。我们从焦裕禄的大量事迹中，捕捉到了焦裕禄的"爱民情怀""奋斗务实"恰恰是焦裕禄精神的鲜明体现，我们找到了焦裕禄精神在新时代的表达角度，因此，着力塑造一个平实、真实、可亲、可敬、为民敢为、为民无畏，洋溢着人性温度的县委书记的形象，便是我们的最高任务。2011年3月，豫剧《焦裕禄》正式投入排练。

《焦裕禄》的社会反响及其价值

2011年5月14日，豫剧现代戏《焦裕禄》在兰考县大礼堂首演后反响强烈，出乎意料，谢幕长达10分钟而不止。2013年7月23日至28日，《焦裕禄》在河南省人民会堂为省直副处级以上一万多位领导连演6场，场场爆满。河南省委书记郭庚茂、中央第14督导组组长周声涛、省长谢伏瞻等领导观看了《焦裕禄》的演出后，对《焦裕禄》的成功演出表示祝贺。

豫剧《焦裕禄》在河南各地市巡演期间，谢幕时经常会有很多观众热烈鼓掌、不忍离去，他们还自发合唱豫剧《焦裕禄》中的百姓歌，以示对我们的肯定和鼓励。一些年轻的干部看完后说"被触动，受刺激了"，说他们看完后还在思考戏中焦裕禄说的话："老百姓心里有杆秤；老百姓心里有面镜……"

河南电视台《梨园春》栏目为豫剧《焦裕禄》进行了全剧现场直播，《光明日报》、《人民日报》、中央电视台等各大新闻媒体竞相报道。文化部部长蔡武在2012年全国优秀剧目展演创作座谈会上的讲话中赞誉说："我看了豫剧《焦裕禄》，现场反应非常好，观众掌声达31次之多。"文化部副部长董伟在2014年全国艺术创作工作会议上的讲话中赞扬豫剧《焦裕禄》已经具备经典之作的基础。面对赞誉我们不骄不躁，我们深知"百尺竿头难进一步"的道理，我们一定不遗余力地将豫剧《焦裕禄》加工打造成一部精品剧目。我们高歌《焦裕禄》，让焦裕禄精神在这个时代震荡嘹亮。

《焦裕禄》的艺术价值社会价值

众所周知，英模人物的塑造比反面形象或中间人物的塑造难得多，因为英模人物是全剧思想和编导观念的体现，往往理念有余、鲜活不足，而豫剧《焦裕禄》的艺术价值首先体现在英模人物艺术创作平民化的突破；其次体现在该剧主题思想对当今社会思想的震荡和观照；再次体现在戏曲现代戏的戏曲化、生活化和现代化的当代耦合；最后体现在豫剧《焦裕禄》依然秉承豫剧三团高举专门编演戏曲现代戏、弘扬时代主旋律的大旗。

它的市场价值主要反映在社会反响和市场效益，社会反响不多赘言，该剧自2011年首演至今已上演237场，河南周边省市邀请不断，单今年上半年就推掉了收益可观的数十场商演。实践证明，优秀的主旋律戏剧确有广阔的市场。

《焦裕禄》的进一步提高和交流推广

对于《焦裕禄》下一步的提高和交流推广，我们有以下设想和安排：

1.组织邀请专家再次深入研讨、把诊号脉。研究出更精准、更精彩的修改提高方案，以求综合水准大幅提高。

2.静心、潜心、全身心投入二度加工修改工作，一丝不苟、精益求精。

3.成立演出后勤保障部，确保演出正常、有序进行。

4.成立演出宣传组，邀请当地主流媒体，做好集中、连续、广泛的宣传报道。

5.成立逐场研讨机制和收集观众反馈意见小组。

6.成立交流、推广小组，邀请当地各界观众朋友深入交流推广。

习主席说："个人梦想和中国梦是密不可分的，如果每一个个体的梦想实现了，那么中国梦就实现了！"再普通的人也有愿望，再平凡的人也有梦想，当然，我们豫剧人，我们戏曲人也有梦想，我们非常热爱我们的祖国和事业，愿我们的祖国繁荣富强。

将豫剧《焦裕禄》打造成时代精品，将豫剧文艺事业推向一个崭新的高峰，就是我们的"中国梦"！

为此，我们将奋力竭心。

声 明

河南豫剧院三团自2011年始依法享有豫剧《兰考往事——焦裕禄》(即豫剧《焦裕禄》)创作后作品之全部著作权。一切个人、机关、团体、企业、事业单位未经本团授权之复制、发行、出租、展览、表演、放映、广播、信息网络传播、摄制、改编、翻译、汇编、追续行为均属侵权之列，本团保留对其追究法律责任之权利。

特此声明。

2014年9月30日

参考资料：

著作权也称版权，是指作者及其他权利人对文学、艺术和科学作品享有的人身权和财产权的总称。分为著作人格权与著作财产权。

著作人格权

著作人格权是指：作者通过创作表现个人风格的作品而依法享有获得名誉、声望和维护作品完整性的权利。该权利由作者终身享有，不可转让、剥夺和限制。作者死后，一般由其继承人或者法定机构予以保护。

著作人格权包括：1.发表权 2.署名权 3.修改权 4.保护作品完整权

著作财产权

著作财产权是指：作者对其作品的自行使用和被他人使用而享有的以物质利益为内容的权利。

著作财产权的内容具体包括：复制权、发行权、出租权、展览权、表演权、放映权、广播权、信息网络传播权、摄制权、改编权、翻译权、汇编权、追续权以及应当由著作权人享有的其他权利。

《焦裕禄》创排过程及获奖情况

2009年11月，河南豫剧院三团接到河南省文化厅创排豫剧现代戏《焦裕禄》任务。

2010年，豫剧现代戏《焦裕禄》被河南省委宣传部和河南省文化厅列入重点题材规划。

2010年10月初，编剧姚金成和何中兴合作完成了豫剧《焦裕禄》剧本第一阶段的创作。

2011年3月，河南豫剧院三团正式投入排练《焦裕禄》。

2011年5月14日，豫剧现代戏《焦裕禄》在河南省兰考县大礼堂首次与观众见面，不久又在省会郑州隆重亮相，两轮演出在观众和戏剧界引起巨大反响。

2011年8月，豫剧现代戏《焦裕禄》荣获第十二届河南省戏剧大赛"河南文华大奖"。

2011年9月，豫剧现代戏《焦裕禄》荣获第二届中国豫剧节剧目一等奖。

2012年8月，《焦裕禄》进京参加十八大献礼"2012全国优秀剧目展演"。文化部部长蔡武等领导同志观看了演出，并给予了高度评价。

2013年7月23日至28日，为配合党的群众路线教育活动，《焦裕禄》在河南省人民会堂连演6场，观众大部分是省直副处级以上领导，人数达一万多人次，使广大党员干部深受教育，省委书记郭庚茂、中央第14督导组组长周声涛、省长谢伏瞻看后对该剧给予高度评价。紧接着《焦裕禄》在河南部分地区进行巡演，还受邀到湖北省老河口市、河北省邯郸市巡回演出。

2013年10月6日，河南豫剧院三团和河南影视集团联合把豫剧《焦裕禄》拍摄成戏曲艺术片《焦裕禄》。

2014年7月20日至21日，河南豫剧院成立一周年之际，《焦裕禄》在北京长安大剧院举行"向祖国汇报"演出活动。

2014年7月22日，中央电视台新闻联播播出了《焦裕禄》进京演出情况。

2014年9月，《焦裕禄》荣获中宣部第十三届精神文明建设"五个一工程"奖戏剧组第一名。

2014年9月15日，《焦裕禄》被选入庆祝中华人民共和国成立65周年优秀剧目展演，是全国11台优秀剧目之一，贾文龙团长参加文化部动员会并作为11台优秀剧目代表发言。

2014年9月16日，《焦裕禄》参加河南省文化厅组织的文化援疆演出活动，来到新疆哈密演出《焦裕禄》，受到当地政府、群众的热烈欢迎。

2014年9月下旬，中央电视台、河南电视台、新疆电视台连续播出《焦裕禄》在新疆哈密演出盛况。

2014年9月28日，河南豫剧院三团在郑州市召开庆祝中华人民共和国成立65周年——优秀剧目豫剧现代戏《焦裕禄》进京展演新闻发布会。河南省委宣传部副巡视员郭克迪、文艺处副处长马应富，省文化厅副厅长李霞、艺术处副处长解冬，豫剧院院长李树建、豫剧院三团书记琚青春、副团长陈筱宇、王文全等相关领导出席会议，贾文龙、陈秀兰、辛艾、陈清华、陈晓兰、李书奇、张红伟、刘冰等《焦裕禄》主要演员，《焦裕禄》主创人员何中兴、张平、汤其河、李红权、尹克富等也参加了发布会。会议由豫剧院书记汪荃珍主持。

2014年10月7日至8日，《焦裕禄》代表河南省参加全国11台优秀剧目展演，在北京保利剧院演出，向祖国人民献礼。

本色·本真·本质

——在贾文龙表演艺术研讨会上的发言

周汉萍

豫剧是我国地方戏曲中剧团数量最多、流布区域最广的剧种。据统计，全国目前拥有160多家国有豫剧院团，200多家民营豫剧院团，从宝岛台湾到西部边陲新疆都有韵味醇厚的中州音。豫剧哺育了常香玉、马金凤等老一代艺术家，也养育了李树建、王惠、王红丽、贾文龙、孟祥礼等当代名家。我觉得，豫剧小生演员贾文龙是一位本色、本真、本质的"三本"演员。

"本色"，有两层含义，一是他饰演的村官李天成、县委书记焦裕禄这样的人物与他的年龄、形象、气质比较接近，他演这样的角色近乎于本色出演。二是指这两个人物反映了当代共产党员的本色，展现了优秀共产党员干部尤其是基层干部的风采。而对于这两个人物，贾文龙既演出了他们的共性，又生动地演出了他们的细微区别。

本真。"真"就是事物的规律。对于艺术来说，真就是艺术规律。对于艺术家来说，就是要遵从艺术规律，塑造符合时代精神和群众审美要求的艺术形象。贾文龙深知这一点，并且孜孜以求。从李天成到焦裕禄，贾文龙演谁像谁，从外形到气质高度吻合，可谓是形神兼备。他之所以取得如此好的成绩，原因在于他的谦虚好学、刻苦钻研以及对艺术的执着追求。他为了演好角色，总是认真揣摩、琢磨人物，体验到人物的内心深处。为演好焦裕禄，他四处走访、了解焦裕禄的为人、事迹、工作习惯、生活爱好，甚至推测出焦裕禄"是个很善良、很实在但同时又是个很倔强的人……"最终，贾文龙提炼出双手叉腰、双目凝视远方那张定装照，让观众一下子接受了他——他就是那个焦裕禄。曾经有很长时间，贾文龙的短信署名都是"小村官"。他是把角色李天成与自己融为一体了。

本质。从本质上说，艺术是人类用审美的方式把握世界的精神性实践活动。艺术寓教于乐，如春风化雨，滋润心田，给人以反思和回味。艺术既不像娱乐那样靠感官刺激、即时消费，也不是宣传品，不是某种观念、理念的传声筒。主旋律戏剧尤其是英模人物戏剧有很大的风险，一旦不成功，白白浪费了时间、精力不说，还有可能毁了好不容易积累起来的声誉。贾文龙敢于冒风险。排演李天成时，他已经是濮阳豫剧团团长了，为了李天成，他调到了河南省豫剧三团甘当普通演员。他认为，国家培养了他，他就该尽这份责任。同时，他清醒地认识到："不管是表演真人真事的人物也好，还是表演完全虚构的人物也罢，本质上是没有区别的，都是用艺术手段去表演。""要千方百计把这种宣传转换为艺术性较强的、符合戏曲舞台要求的广大观众能够接受和喜欢的表演方式。"《村官李天成》也好，《焦裕禄》也罢，贾文龙充分运用了豫剧艺术的唱、念、做、舞种种手段，发挥了他个人技巧全面、嗓音洪亮、音域宽广等方面的长处。

心中有个太阳

——赏析大型豫剧现代戏《焦裕禄》

许 霞

7月，流火的季节，怀着一颗火热的心在河南省人民会堂观看了河南豫剧院三团演出的豫剧现代戏《焦裕禄》。偌大的河南省人民会堂连续7天座无虚席，跌宕起伏的剧情，无数次引发了我内心的震撼，穿透了我的心灵，不得不让人一次又一次地重复着潸然泪下的感动。演出结束后，观众眼含热泪，久久不愿离席。

焦裕禄同志逝世距今已有40多年，40多年来国家发生了翻天覆地的变化，人们却依然能记着焦裕禄这样一位普通共产党员的名字，因为他的精神已深深烙进了人们的心中。他俯首甘为孺子牛，鞠躬尽瘁为人民，无私奉献、情操高尚、人格伟大；他带领群众抗风沙、战盐碱、堵风口，栽下泡桐几百里，造福兰考人民，心里装着全体人民，唯独没有他自己。所以，他的事迹感动了几代人！

在我们感慨焦裕禄精神高尚伟大之时，也不得不发自内心对《焦裕禄》一剧的主创人员表示感谢。因为《焦》剧给我们展现了比以往所有文字记录更鲜活、更逼真的焦裕禄。与其说编者是对一位党的好干部先进事迹的深情刻画，不如说是让诸多党员干部灵魂得到了一次完整的净化洗礼。感动之余，让我们共同品味、赏析剧中一幕幕感人肺腑、发人深省的亮点。

亮点一，编导突出表现了县委书记焦裕禄权为民所用、利为民所谋、情为民所系的作风。

亮点二，阵容强大，表演含蓄内敛、张弛有序，群众场面气势磅礴、处理适中。

亮点三，病房中文字语言与肢体语言的巧妙结合，音乐与唱词的完美衬托，营造出庄严静寂的氛围，牵制并打动了观众的视觉和听觉神经，使人情愫缠绵、感动其中、回味无穷。

亮点四，编导在结尾之处若隐若现、寓意内涵的巧妙处理，构成了此剧的善始善终。

此剧的成功，还在于以贾文龙为首的河南豫剧院三团新一届领导班子身先士卒，心里时刻装着老百姓，本着演焦裕禄、学焦裕禄、做焦裕禄的决心，满怀激情搞创作，群情一致攀高峰.。目前全团上下万众一心，共同开创着全新的局面。

真诚祝愿《焦》剧再创辉煌，攀至艺术的高峰。

豫剧《焦裕禄》二三念

——为民者的为官之思

安建哲

上世纪60年代以来，描写焦裕禄的艺术作品并不鲜见，但《焦裕禄》融入了时代思考的"小官小人物"的豫剧现代戏，却充满了官民关系亘古难摧的呼唤——为官先为人，良心立心间，官为百姓子，百姓大如天——这是为民者的为官之思。它的视角跳脱出了对"高大全"的膜拜，将焦裕禄从神坛请下。舞台上的戏剧表达没有呼天抢地地奉之伟大，没有热血沸腾地号召大家学习，而是通过桩桩件件的小事让观众感知焦裕禄作为一个小官的责任和作为一个好人的良心。作为贫困县的县委书记，放之全国来看的确是小之又小的官了；作为一个人，焦裕禄就是亿万百姓之一。当小官和小老百姓这两种身份复合在一个人身上，良心和责任心催化之后所产生的化学反应却让我们始料不及。

为官先为人

剧中所展现出的焦裕禄不同于以往戏曲舞台上的焦裕禄形象，"好人焦裕禄"是该剧给焦裕禄的基本勾绘。例如，第一场"火车站访灾民"中，焦裕禄怕百姓受冻挨饿同老顾争执起来，在我看来，这并不是两个官员的政见不和，而是一个有血有肉有同情心的人和一个只会服从，不讲人本、不顾怜悯的人的较量。焦裕禄这样的"不听话、不服从政策"的官员反倒是人民心中的"好官"，因为他首先是一个有良心的好人。

"为官先为人"的形象塑造看似戏剧铺排强烈，实则顺理成章，而剧中随处可寻的对现实的思考和观照也让观众感动之余思绪怅然，同时也让我为编剧对中国长久以来官民关系的时代思考所感叹。

党性和人性之思

焦裕禄是一个党员。党员形象的塑造，无论影视作品还是文学作品，似乎很难跳出"高大全"的框框，党员形象的类型化、面具化也成为党员艺术形象突破的最大障碍。但该剧中"党性和人性"的思考将焦裕禄这一党员形象带入了另一番思想高地。

展现党性的桥段在该剧中多以侧面衬托进行，剧中将焦裕禄以好人形象初描后，通过其对人本的关怀打通党性和人性中间的关节，最终使焦裕禄这一易被符号化的党员形象鲜活起来。浑然天成地刻画使焦裕禄的形象亲民，也使得向来被神话的"党性"落地，回归到对人生命的尊重，而这也恰合了党"以人为本"的执政理念。

天灾还是人祸——现实观照

该剧的创作者对历史和现实之间的思考面似柔和，实则铿锵。整部戏从头至尾我们能读出现实观照的点多之又多，能进行解读的桥段也不在少数，可这并不是我们所应重点关注的，我们所欣喜的应是创作者的一种时代责任感——没有撇开艺术创作和现实生活的关系，没有艺术创作曲高和寡的清高，有的是作为艺术工作者对现实社会的反思和批判以及对自身所承担责任的拳拳之心。这才是该剧中最应该让我们尊敬的地方。