

建设彰显文化强省的标志性场所

——访南京博物院院长龚良

本报记者 刘修兵 翟群

雄伟壮观的大殿,强大的科研考古团队,高端而丰富的展览,首次面向公众开放的文物库房……作为中央、地方共建国家级重点博物馆之一的南京博物院近来以创新积极的形象出现在公众视野中。对于进一步完善功能设施、提升科研能力、创新服务方式,南京博物院有何进一步打算,近日,本报记者对南京博物院院长龚良进行了专访。

问:今年5·18国际博物馆日主场城市活动期间,南京博物馆首次向公众开放了文物库房,这在国内外博物馆属首家。今后在让更多观众走进博物馆方面还会有哪些举措和措施?

答:2014年“5·18国际博物馆日”的主题是“博物馆藏品架起沟通的桥梁”,国家文物局和江苏省人民政府把今年的全国主场设在南京博物院。南博结合活动主题举办了专题展览、公众活动和学术会议等,多角度、多侧面诠释活动主题。“文物库房公众开放日”活动是主场活动的一大亮点。5月17日,南京博物院文物库房首次向公众开放。在保证文物安全的前提下,通过网上预约产生的100名观众代表,在工作人员的带领下,分5批进入文物库房,参观了文物扫描室、消毒室、摄影室、修复室以及金属库房和书画库房。将近一个小时的参观,让观众对文物库房工作流程、文物保管环境和管理系统有了大致了解,这是帮助公众解读展陈文物背后故事的一次有益尝试,社会反响强烈。

2013年11月向公众免费开放的南京博物院二期改扩建工程,包括历史馆、艺术馆、特展馆等3个常规的历史艺术类展馆,和民国馆、非遗馆和数字馆等3个互动性更强的非传统展馆。在“一院六馆”中,观众不仅看到20多个展览,而且置身于一个由众多不同主题文化空间组成的文化休闲场所,那里有高雅的艺术殿堂,有人们过去的生活,有动态展示的江苏非物质文化遗产,有数字技术中的历史文化视野,有对传统技术与艺术的研究探索,有专注于博物馆传统演出和观赏老电影的闲暇时光,有博物馆商店创意休憩购物餐饮的乐趣,有参与活动并让自己成为博物馆不可分割的一部分的快乐,还有良好文化环境和文化服务下的美好心情,这些都是吸引不同公众走进南博的新的尝试,也是我们今后努力的目标。

问:作为首批中央地方共建重点博物馆和省博物馆,南京博物院在带动区域博物馆协同发展方面负有更多的责任,在这方面有什么具体的做法,取得了什么样的成绩?

答:江苏是文化大省,也是文物大省。经济社会的快速发展,使得江苏博物馆事业取得长足发展,全省已基本形成以南京博物院为龙头,以国有博物馆

为主体、行业博物馆为特色、鼓励私人博物馆发展的整体格局。南京博物院作为省内龙头馆,首先应该是“中国的、江苏的、南京的博物馆”,南京博物院展馆里,江苏以外中国各地域的文物占30%,江苏的文物占50%,南京的文物占20%,全面展示江苏地域文明。南京博物院下设的6个研究所长期以来为江苏各地地方博物馆的建设与发展提供学术支撑和技术支持。为进一步整合江苏省内文物资源,打造江苏特色的文化精品,2012年,南京博物院牵头省内13家地市级博物馆成立了江苏省博物馆商店联盟和江苏省陈列展览联盟,并在南京博物院成立了全国性的陈列艺术实践基地,为省内同行提供咨询、培训、策划、设计等服务,在推动江苏文化事业发展上发挥了积极作用。挂靠南京博物院的江苏省博物馆学会为省内同仁开展学术互动和业务交流提供了良好平台。今后,南京博物院还将在地方博物馆发展的阶段性和独特性、创造性上多做考虑,打造更具江苏地域特色的博物馆群体。

问:学术研究水平和能力是衡量一个博物馆的重要标准之一,南京博物院在提升学术研究能力方面有哪些经验?

答:国立中央博物院(南京博物院前身)在建院伊始,便确立了“提倡科学研究,辅助公众教育,以适当之陈列展览,图智识之增进”的建院宗旨。科学研究是带动南京博物院各项事业全面发展的基础和动力。即使是在战火纷飞的文物流迁时期,国立中央博物院的同仁在运输、看护、保管文物之外,仍然坚持考古调查发掘、民俗学调查研究、古建筑研究等工作。主持或参加了四川彭山崖墓、河南安阳殷墟遗址、山东日照程镇龙山文化城址、甘肃安定阳洼齐家墓地的考古发掘;以凌纯声为团长的川康民族考察团在西南地区进行了历史遗迹、民族服饰、手工业、语言和象形文字、动植物的调查,并征集了大量的民族文物。在此期间,整理编写并先后出版了《国立中央博物院筹备处概况》、《远东石器浅说》、《云南苍洱境考古报告》、《博物馆》、《殷虚甲骨文》、《殷虚象形文字字典》等。前人的努力使得南京博物院的馆藏文物具有品类多、综合性强的特点,这也成为我们“一院六馆”的基本资源。

南京博物院“一院六馆”的建设离不开6个研究所的学术支撑。在江苏,所有跟遗产保护有关的省级部门几乎全部集中在南京博物院,江苏省考古研究所、江苏省文物保护技术研究所、江苏省古建研究所、江苏省非物质文化遗产研究所都是我们的一个部门,我们还有陈列艺术研究所、古代艺术研究所,这6个研究所正好给予6个馆学术支撑,我



“藏品架起沟通的桥梁”展厅中央的大型文物库房

们把研究成果变成展览,然后服务社会。此外,我们还有一个大遗址保护中心,一个文物保护基地,一个《东南文化》编辑部,形成“一院六馆六所”架构,建设一个展览特色强、科研能力强、文化氛围强、服务功能强的综合性强的博物馆。

问:近一两年来,让文物“活”起来引起越来越多的关注,南京博物院在“活化”馆藏资源、更好服务社会方面有哪些做法?

答:在这里,我以南京博物院今年举办的几个临时展览为例,谈谈南博在整合馆藏资源,转变办展思维,让展柜和库房里的文物“活起来”的一些有益尝试。结合今年国际博物馆日主题,南京博物院举办了“藏品架起沟通的桥梁”的主题展。我们在展厅正中间做了一个装置,希望通过这个装置让人们感受到博物馆的库房。超常规的柜架上,同一类别的文物密集地摆放在柜架的外侧面,内侧十字形通道则重复堆砌我们南迁文物的箱子。此刻,这些箱子也成了文物的组成部分,也是一个载体,它承载着故宫文物南迁、西迁的历史,承载着中华民族不屈的文化抗战精神。这种将整体装置引入展览的方式是一个探索与尝试,我们想传达:博物馆的藏品原是可以这样展示的,不去解释个体文物的信息,而是通过重复堆砌,形成一个整体装置给人带来强烈的冲击力。在展厅四角,我们还按照不同的藏品功能,通过多种场景化的文物组合,让人们感受博物馆藏品中所蕴含的关于生活、艺术、传统、交流以及过去生活方式的丰富内涵。主要想表达的是,以藏品为中心的文物库房内的藏品,可以演绎出不同的社会状态,并让公众在展厅中得以认识和理解。

“芳菲流年——中国百年旗袍展”除了在艺术会馆设专厅展示旗袍,我们还

将旗袍展放在“民国馆”中,情景交融,为观众讲述百年来旗袍文化与款式的流变。配合展览还举办了旗袍秀,即旗袍的专场演出与现场秀,开发了文创产品,举办了盘扣制作等活动,力求展现古典与现代、传承与创新的完美结合。我们还做了一个用现代眼光观照传统生活方式的展览,即“——中国生活艺术展”,通过对空间气氛的营造,让观众体会传统文化是如何融入当代生活的。形式是当代生活艺术,但内容是传统生活方式——琴、棋、书、画、诗、酒、花、香、茶。

问:您希望南京博物院发展成为一个什么样的博物馆?

答:希望将其建设成为国际一流、综合领先,作为艺术殿堂与文化休闲场所都深受喜爱的博物馆,做一个让公众逗留半天以上的博物馆。在科学研究方面发挥考古研究所、文物保护研究所、陈列艺术研究所、古代艺术研究所、非物质文化遗产研究所和古代建筑研究所的科研力量和优势,为文化遗产保护作出应有的贡献。实现“设施先进、功能完善、环境优美、服务上乘”的目标,使南京博物院拥有高标准管理模式、高水平科学研究、高质量文物收藏、高品质陈列展示、高水准社会服务,成为彰显江苏文化强省的标志性场所。

玻名堂 尺寸准 装得快

博物馆展柜玻璃

国内3大博物馆展柜公司一致推荐
故宫、国博等56家国家一级博物馆共同选择

电话:010-8150 2083/4网站:www.bomingtang.com

(本栏目由玻名堂协办)

“三、二、一!”10月10日,在游客们的倒数声中,故宫御花园堆秀山前的水法(喷泉)在停止喷水20年后再次启用。当天也是故宫博物院成立89周年,除整治御花园环境外,故宫博物院还通过拆除彩钢房、完善服务设施等,推动“平安故宫”工程实施的特殊方式来庆祝生日。“总之,我们的工作都是围绕景观的去现代化和商业化而进行的,尽量恢复其古典文化之美。”故宫博物院院长单霁翔说。

恢复御花园古典园林景观

御花园作为故宫参观的最后一站,常常是众多观众驻足停留之地。在观众流量高峰时段,这里更是成为故宫中最大的“堵点”之一,摩肩接踵参观的观众、聚集蹲坐用餐的场面、肆意攀爬假山的场景时有发生。故宫博物院为彻底解决御花园的诸多问题,采取一系列措施,整体提升景观效果和参观环境,保证古建筑安全、文物安全和观众安全。

“曾经御花园内的护栏形式多样且数量较多,造成大面积用地的闲置,影响了观众活动空间,在一定程度上存在安全隐患。我们经过反复研究,决定拆除多余不规则护栏,对于石雕、盆景、假山石等室外文物,或采用绿植进行软隔离,或以石柱杆作围挡,整体提升古典园林的文化氛围。”单霁翔介绍。

记者在现场看到,院内一些工人将石子路两旁裸露的土地铺上防护透水板,有效减少对于石子路面的磨损,彩色石子路修复工程正在有序进行。目前御花园内通道面积已经增加到5600平方米,还观众更多的参观空间。在园林部门的指导下,全园内的树坑都垫上了防腐木板,使其得到更好的生长空间,从而实现与古代园林树木的保护。

随着御花园内最后一家“故宫商店”的招牌被摘下,园内不再售卖各种饮食。据介绍,撤除御花园内售卖食品的商铺,将重新进行整体规划,为观众提供具有故宫特色的文化产品,提升御花园的文化氛围,回归古典园林之美。观众休息场所由御花园内南移至坤宁门东西两侧区域,提供更为优质周到的服务,并增设免费无线网络,观众不但可以在这里随时休息,而且还可以通过官方网站、微博、微信等信息平台,了解更为丰富的参观信息。

加快实施彩钢房拆除

2012年至今,故宫博物院已完成的彩钢房及临时建筑拆除工程总面积已达3795平方米。当日,故宫博物院正式拆除寿康宫外侧的彩钢房(原为资料信息部办公用房)、西部区域的彩钢房(原为职工食堂)和砖混建筑(原为职工浴室),以及隆宗门内、景运门内的彩钢房(分别为观众快餐厅、故宫商店),消除火灾隐患,增加观众活动的空间,还原古建筑的观感风貌。

由于隆宗门、景运门处的彩钢房与古建筑连接较为紧密,为确保

『平安故宫』全面整治 恢复故宫历史风貌

本报记者 翟群

不对古建筑造成损伤,古建筑专家也亲临现场指导拆除工作。据悉,待清理完成后,这些区域将完整地恢复古建筑原有风貌,还原历史信息,为迎接明年故宫博物院建院90周年、实现西部区域的正式开放打好基础。

修缮乾清门广场地面

乾清门广场位于保和殿三重台基之北,乾清门以南,东至景运门西侧,西至隆宗门东侧,是紫禁城外朝和内廷的分界。2013年故宫对乾清门广场进行了第三次大规模保护维修工作,主要包括广场地面和建筑散水两项内容,总铺装面积为9819.68平方米(不含中间御路石)。修缮工程分为两期进行,截至2013年底已完成第一期对广场西侧地面的翻覆工作,恢复了传统的大城砖平砖直柳叶地面,使历史原貌得以恢复;计划于今年年底完成第二期广场东侧水泥地面更换,以及全部建筑散水传统院砖的更换,以实现乾清门广场整体恢复历史原貌的保护目标。

工程负责人表示,乾清门广场地处故宫中轴线,观众流量大,采用传统铁皮围挡存在安全隐患,并与周围环境格格不入,破坏故宫整体的展示氛围。鉴于此,故宫博物院尝试以施工工地为半开放展示空间,用绿色安全密目网或低矮的可透视围挡将操作空间与参观空间进行分隔,同时将地面铺砌的操作工艺制成展板悬挂在施工围挡之上,严格按照工艺流程进行施工操作,既满足了传统施工的需求,又方便观众领略传统修缮工艺的精妙。

馆界资讯

“北京老字号”亮相首博

本报讯 (记者翟群)“北京老字号”展览日前正在首都博物馆方厅举办。该展览由北京市商务委员会与北京市文物局合作主办,首都博物馆承办,北京市老字号协会及各相关老字号企业协办。

北京作为世界著名的古都,“丰富的历史文化遗产是一张金名片”,其中的老字号即是北京城市传统文化的宝贵财富之一。北京老字号发展的历史,见证了北京商业发展的历史脉络。“酒香不怕巷子深”道出了北京老字号的独特魅力,北京老字号以其深厚的文化底蕴,秉承了优秀的传统文化的精髓,并以独领风骚的精湛技艺,以

人为本的经营策略,成为北京传统文化的品牌。

“北京老字号”展以表现北京老字号“诚信”的经营理念为展览主题,贯穿展览始终,通过文物、实物、半景画、照片、图、表、模型、视频等手段,以近260组件展品,比较丰富地展现了北京老字号的内容。展览分序厅及“诚信为本”“敬业为魂”“传统创新”三大部分,将老字号发展的历史,见证了北京商业发展的历史脉络。“酒香不怕巷子深”道出了北京老字号的独特魅力,北京老字号以其深厚的文化底蕴,秉承了优秀的传统文化的精髓,并以独领风骚的精湛技艺,以

孙中山故居纪念馆:馆在村中 馆在田间

本报驻广东记者 谭志红

在日前召开的全国文物局长座谈会上,孙中山故居纪念馆(以下简称“纪念馆”)利用文物与保护环境的做法备受关注。在珠江三角洲改革开放的浪潮中,纪念馆把保护利用好文物及环境作为“中山故居”建设的基点,把纪念馆与故居风貌有机融合,在逾20万平方米的空间,建设“孙中山及其成长的社会环境”为主题的展示体系,保持了故居及周边环境的真实性和完整性。

位于广东省中山市翠亨村的孙中山故居纪念馆是一家以孙中山故居为主体发展起来的博物馆,建立于1956年。该馆的陈列展览体系围绕“孙中山以及他成长初期的社会环境”这个主题,采用文物与图片相结合、平面展示与多媒体相结合的手法,分为孙中山纪念馆展示区、翠亨民居展示区、农耕文化展示区、陆皓东杨殷纪念馆展示区等部分。立体地呈现孙中山的一生及中国近代的社会风貌。

保护故居周边环境

纪念馆所在地是拥有500多年历史的翠亨村,该村位于广东省中山市东南方,临珠江口,毗邻港澳,是岭南传统乡村的缩影,又是中西方文化交汇之地。翠亨村经过岁月的洗礼,保存了清末民初以来的历史、文化、乡土建筑、乡村建设的丰富历史遗存,是了解孙中山及中国民主革命的一个窗口,于2007年6月被评为中国历史文化名村。

保护孙中山故居和馆藏文物以及

周边环境,是纪念馆不变的宗旨和主要工作之一。从20世纪90年代初开始,该馆开始保护孙中山故居附近的民居,从翠亨村村民手里租出旧民居,并根据岭南南客的特色和清末民初的社会状况加以复原、仿建,恢复了当年的陈设,抢救保护了一批清末民居和民俗文物。纪念馆馆长萧润君说,这项工作起初不被理解,后来逐渐得到人们的认可,不少村民修建新房时主动将旧式民居出租给纪念馆。经过20多年的努力,有六七十栋民居被纳入了孙中山故居纪念馆的保护范围,占翠亨村民居总数的2/3。

孙中山故居纪念馆利用这些民居开辟了民居展示区,除了模拟孙中山故居外,还有大户人家的宅院,也有中等人家和侨眷家庭的屋子,以及药材铺、杂货店、木匠作坊、更楼等,立体地再现了翠亨村当年社会各阶层家庭的生活状况。除了清末民初珠三角地区典型的岭南民居和少数中西结合的房屋外,这里还照样保留了一栋改革开放之初修建的房子,与其他民居形成了鲜明的对比。通过模拟场景和实物陈列,四时季节的特色食品、北帝神像、织绣贺幛等翠亨民间习俗在这里集中展示,一部清末民初翠亨村的民俗史徐徐铺开。

位于纪念馆正门右侧的翠亨村民俗展示区绿树掩映,院落交错,青石铺路,巷陌纵横,步行其中,就像在历史中穿行。观众参观每一栋民居,就像造访清末民初的一户翠亨人家,又像穿行于

伟大的邻居之中,既能身临其境地了解童年孙中山的生活环境,又能透视当时珠江三角洲的民俗风情,青少年学生在这里看到了历史,侨居海外的客人在这里找到了记忆。

传播绿色生态农业理念

翠亨村曾经有大片的农田,童年的孙中山也曾在此参加农业劳动。为了保护翠亨村周边的田园风光和文物环境,纪念馆开辟了占地约60亩的农耕文化展示区,设有作物区、水稻种植区、禽畜饲养区、桑基鱼塘区、现代农业展示区等。

走进农耕文化展示区,观众首先看到的是占地两亩六分的“龙田”,这块土地由孙中山的父辈租耕,孙中山曾在此劳作。农耕展示区种植了荔枝、龙眼、番石榴等岭南佳果,盛夏季节,龙眼刚过,番石榴正香。这里花香四溢,在荷花池里有红色的“逸仙莲”和白色的“孙文莲”,荷叶随风飘曳,荷香随风四溢;在一段阴凉的小径里,金银花藤和炮仗花藤相互缠绕,交相开放,分外妖娆。这里有鱼塘,鱼塘边上种满了桑树,再现了桑基鱼塘这一曾经流行于珠三角的农业生产形式。这里还有两块水稻田种植双季稻,没有使用化学肥料和杀虫剂,每到收获季节,稻谷飘香,沁人心脾;走在田基和石桥上,映入眼帘的是正在生长的秧苗和飘香的荷花,好一派田园风光。

除了进行生态农业展示外,纪念馆还利用这片农田开展“体验伟人农耕生

活”等多种活动,吸引学生和社会公众踊跃参与体验活动。每到收获季节,纪念馆就组织青少年来收割稻谷,让他们了解农村、农业和农民,了解孙中山成长时代的生活。一些来访的外国人也加入其中,去年有一对80多岁的加拿大夫妇在这里第一次看到了生长着的稻谷,两个美国女孩兴奋地在里面见到了草莓生长的样子。这片农田展示区在保护文物环境的同时,传播了绿色生态农业理念,成为国际文化交流及博物馆与观众互动的精彩项目,也成为纪念馆的一项文化品牌。

以物质文化保护成果展示非遗

孙中山故居纪念馆还利用长期保护的民居进行非遗展示,用物质文化保护的成果展示非物质文化遗产。在这片由一栋栋旧民居组成的非遗展示区,陈列了醉舞龙、崖口飘色、中山咸水歌、小榄菊花会等国家和省市非物质文化遗产项目。这片占地几千平方米的展示区通过文字、照片、实物、图片等方式,全方位、立体地展示了中山市非物质文化遗产的制作技艺和制作过程。

为了让非遗活起来,孙中山故居纪念馆利用民间节日做非遗展示,组织非遗项目传承人现场表演:每逢端午佳节,非遗传承人在现场裹粽;到了中秋,传承人现场传授做月饼的技艺;春节期间,“长洲醉龙”上下翻飞……纪念馆还邀请观众参与其中,拉近了博物馆与观众的距离,增加了展览的活力。

西安大唐西市博物馆展出丝路古钱币

本报讯 (驻陕西记者秦毅)日前,陕西西安大唐西市博物馆馆藏丝路古币展览正式亮相,1335枚馆藏丝路沿线各国的珍稀古币货币串联起古丝绸之路国家交流交往的历史。与此同时,由中国钱币学会理事、中国文物学会青铜专业委员会理事林文君带来的《丝绸之路古钱币专题》在博物馆报告厅开讲,系统讲述关于丝绸之路古钱币分类、丝绸之路古钱币文化类型及丝绸之路古钱币的分期等知识内容。

作为由西安大唐西市集团承办的“第二届丝绸之路商旅文化博览会”系列活动之一,此次展览将作为常设专题展落户目前全国民办博物馆中唯一的国家二级馆大唐西市博物馆。市民和游客在观赏古希腊银币、西罗马钱币、阿纳斯塔修斯一世金币、拜占庭金币、西突厥钱币、印度沙希王朝币等货币的同时,还可借助多媒体技术,参与钱币连连看、丝路竞答题目、唐代人物化妆等小游戏,极具参与性。