福建省芳华越剧团：青春版《沙漠王子》重新起航

——越剧《沙漠王子》相约第三届中国越剧艺术节

尹桂芳版

张效芳版

尹小芳版

王君安版

徐伟钗版

2006年，在浙江绍兴举行的第一届中国越剧艺术节上，福建省芳华越剧团的《唐琬》夺得金奖，唐琬的饰演者李敏获“十佳演员奖”，王一敏、郑全、陈翠红三位演员获“十佳新秀奖”。
2010年，在浙江宁波举行的第二届中国越剧艺术节上，福建省芳华越剧团的《倩女幽魂》夺得金奖，郑全获“十佳演员奖”。
2014年，第三届中国越剧艺术节，福建省芳华越剧团“90后”青年演员携尹派经典、青春版越剧《沙漠王子》再次登台，她们能否延续前辈的辉煌？10月20日晚19:30，芳华与您相约温州大剧院！

1946年，尹桂芳组建芳华越剧团，同年2月1日在九星大戏院，由尹桂芳、竺水招等人首演该团第一部新戏《沙漠王子》被赞为“题材新颖，剧情奇特。舞台多彩，服装华丽。塞外风光耳目一新。《算命》一曲，婉转动听。流派形成，流传至今。几代继承，舞台常春。”

2000年的传奇 68年的精粹

《沙漠王子》是芳华越剧团正式成立后的第一出新戏，是国家级非物质文化遗产“越剧（尹派）”的代表性剧目之一，也是首个表现西域题材的越剧剧目。

2000多年前，汉朝打通了西行的道路，踏出了一条彪炳史册的“丝绸之路”。在这条被列入世界文化遗产的国际贸易线路上，传播的不仅是商品，还有不同的文化。许多西域的历史传说，随着丝绸之路来到中原，《沙漠王子》便是其中之一。《沙漠王子》的故事原型，有人说来源于阿拉伯地区的《一千零一夜》，也有人说来源于蒙古族的民间传说。它最大的看点是以东部水乡地域特色极其鲜明的剧种演绎西部风情的故事。从该剧初演至今，经过了尹桂芳、尹小芳等老艺术家和许多剧作家、音乐家不断加工，形成了多个演出版本，其中“访旧”“叹月”“算命”等已成为脍炙人口的尹派经典唱段。

《沙漠王子》：“90后”青春大戏来袭

芳华越剧团的新版《沙漠王子》，是该团副团长、导演徐建莉精心梳理了过往数个版本，重新编排的新版本。团长黄国庆表示：“25年后重新整理并复排这部经典大戏，体现的是芳华对越剧尹派艺术的传承责任。我们起用了‘90后’担纲主演，可以说是一部名副其实的‘青春版’大戏。”目前，芳华年轻演员在演出市场所占的份额，与同剧种其他院团同年龄段演员相比略占优势，这得益于芳华越剧团对新生代的着力培养。为了进一步提升青年演员的综合实力，近年来芳华不断创造舞台实践机会，连续复排《盘妻索妻》、《玉蜻蜓》等尹派经典传统剧目。通过长期的学习和演出磨炼，以徐伟钗、张倩倩等为代表的芳华年轻一代脱颖而出，在各种大型比赛中摘金夺银，展现了强劲的势头。在2014年绍兴越剧大展演中，青春版《沙漠王子》获得了观众的一致好评。

▲《沙漠王子》剧照

▶ 尹派王子

《沙漠王子》剧照

演员谈心得

从才子到王子
——徐伟钗谈饰演罗兰王子心得

罗兰王子有着西域人民最鲜明的个性：热情、奔放和真实。但要更好地塑造人物，体现出王子的威武、霸气、淡定、智勇和沉稳则是重中之重。排演《沙漠王子》前，我所接触的角色大多是温文儒雅、潇洒脱俗、风流倜傥的才子形象，表演时可以更多地运用传统程式化动作和规律，也可以借助水袖或者扇子来体现人物内心的起伏变化。在《沙漠王子》排练前期，最让我困惑的是在表演时无法习惯性地利用扇子、水袖来填补内心的空白，情感的外化需要更好地通过眼神和表演节奏来体现，这样才能使罗兰王子的形象更饱满、更有辨识度，才能让观众有新鲜感。再结合尹派唱腔深沉、朴实、洒脱的特点，全面体现出王子的霸、智、稳。

演戏是种状态
——张倩倩谈饰演伊丽公主心得

伊丽出生在西域沙漠地带的沙龙部落，独特的地域环境造就了她美丽大方、活泼可爱、敢爱敢恨、豪爽且机智的人物个性。从人物出发，我摒弃了一般的花旦表演程式，加大了形体动作的幅度和力度，又加上舞蹈元素，从人物外部形象将之区别于其他角色，给人全新印象。在表演上根据规定情境和人物关系变化，用心揣摩人物的精神和心理状态，让人物的思维合情合理，有机地把自己和剧中人物合二为一。通过扮演这个人物，我深刻体会到演戏其实是演绎人物在规定情境中的精神状态。一个好的演员，必须全身心投入艺术创作过程中，用心体会，调动各种艺术手段去创造角色，才能使我们在广阔的艺术天地里自由飞扬。

《沙漠王子》背后的故事

徐建莉

流派是中国戏曲的特色，中国戏曲不同的演绎方式形成了不同的流派。越剧流派纷呈，尹派艺术在越剧流派中独树一帜。尹派艺术特色是委婉缠绵、洒脱深沉、纯朴隽永、清新舒展，是一种典型的以柔为主、柔中寓刚的风格。其唱腔艺术醇厚质朴，跌宕有致，具有“圆、润、糯”三大特点，风靡越剧界，经久不衰。一代宗师尹桂芳是越剧界的骄傲，更是芳华人的骄傲，她所创下的尹派艺术已被列入国家级非物质文化遗产名录。传承与发扬尹派艺术是芳华人义不容辞的责任。

《沙漠王子》被视为是尹派形成的标志性剧目，经历了尹桂芳、尹小芳等老艺术家们的演绎，早已成为尹派小生的必修大戏，更是芳华代代相传的经典保留剧目之一，芳华的尹派小生张效芳、王君安、王一敏、陈丽宇等演员，都演绎过各自版本的沙漠王子。此次复排《沙漠王子》，由新生代的尹派小生徐伟钗来担纲，就是要表达这部戏对芳华、对尹派传承的特殊意义。

《沙漠王子》是越剧中比较少见的西域少数民族人物，因此在造型、唱腔、形体各方面，都必须区别于一般越剧舞台上的中原才子书生形象。这一点，我们的老艺术家已经做了很好的铺垫。他们几十年的艺术打磨和演出，在舞台上也形成了几个不同的版本，而芳华的演出版本就有两个——上世纪40年代尹桂芳演出的第一版，1982年和1988年分别由张效芳和王君安演出的第二版。其间，尹小芳在上海对1946年版的《沙漠王子》也加以修改，留下了脍炙人口的经典唱段“访旧”和“叹月”，还有上海越剧院赵志刚版本等，留下深入人心的“沙漠王子”形象。

今天我们大胆起用“90后”年轻演员担当主要角色，是一个极大的挑战。老艺术家们已在舞台上多次成功塑造过“沙漠王子”艺术形象，并且深入人心。因此，怎样去把握人物，演好观众心目中所期待的“罗兰王子”形象，是我们共同面对的问题。此次复排，在芳华版本的基础上进行了修改和调整，汲取了尹小芳版本的一些经典唱段，既保留了经典唱段，又在舞美、灯光上作了大胆尝试，使之不同于以往的版本。希望尹派的知音们能够来观看我们这一版《沙漠王子》，给我们提意见，让我们进一步修改和打磨，希望它在芳华一直传承和发扬下去。

（作者系芳华越剧团副团长、青春版《沙漠王子》导演）

美哉芳华伟少年 他日越坛竞风流

——记“尹派王子”徐伟钗

蒋 芃

“从《五女拜寿》到《玉蜻蜓》，从《何文秀》到《盘妻索妻》，清一色的领衔，小伟钗一路颠簸，一路前行，一路辛苦，一路收获。圈里圈外，殷殷期盼、谆谆教诲，看着她在艺术上渐渐地长大成熟；戏里戏外，落落大方彬彬有礼的她，自然而然地得到了众人的鼓劲与喝彩。”

——摘自百度越剧吧“咪媛媛”网文《响当当的尹派王子——我认识的徐伟钗》。

2014年，在绍兴越剧大展演的舞台上，戏迷们惊喜地发现，在福建省芳华越剧团的青春版《沙漠王子》中饰演罗兰王子的，正是在当年明星版《梁祝》中表演《回十八》一段的徐伟钗！时隔5年，当年让人眼前一亮的孩子，如今已经成长为芳华越剧团新一代“尹派王子”。

今年刚满20岁的徐伟钗来自越剧的故乡——浙江嵊州，初进艺校“芳华班”时，她是被作为花旦来培养的，后因身体条件变化，改习小生。身高169厘米的她，是芳华越剧团有史以来最高的尹派小生。

学生时代的徐伟钗是一个勤奋好学的孩子。当年她以《珍珠塔·失塔》参加文化部首届“文华艺术校园奖”时，因为没有训练场地，每天清早在宾馆大堂里跑圆场、吊嗓子。更令人感动的是，为了体验剧中人物方卿落魄中跪地吃雪的真实感受，她竟然跑到沈阳吃了一次寒冬里的冰雪！

刻苦努力使她很快脱颖而出，2009年，由江浙沪闽大越剧院团联袂打造的明星版《梁祝》在全国巡演，主演王君安、吴凤花、方亚芬、李敏、吴素英、陈飞、陈雪萍等，不是梅花奖得主就是国家一级演员。为了培育新人，演出方相中徐伟钗，让她跟随众明星在南京、长沙、成都等十几个城市巡演。那年，徐伟钗年仅15岁，是明星版《梁祝》中扮演梁山伯最年轻的演员，这是她舞台生涯迈出的第一个大步。正式进入芳华越剧团后，徐伟钗得到格外重视，陆续在复排的《何文秀》、《盘妻索妻》、《玉蜻蜓》尹派经典老戏中担纲主演。2012年，徐伟钗迎来舞台生涯的第二个大步——在王君安主演的《柳永》中出演18岁的宋仁宗，这是一个戏份颇为吃重的角色，和主演之间有许多情绪复杂纠结变化的对手戏。很多人担心年轻的徐伟钗无法胜任，但她却憋着一股劲儿，潜心学戏，终于成功塑造了宋仁宗这个历史人物。随后，在跟随《柳永》全国巡演并参加福建戏剧会演和中国艺术节的过程中，这个年轻的皇帝让许多观众在明星版《梁祝》之后，再次记住了徐伟钗这个名字。

2014年，芳华越剧团计划起用年轻演员复排暌违芳华舞台25年之久的大戏《沙漠王子》，日趋成熟的徐伟钗毫无悬念地成为继尹桂芳、张效芳、王君安之后的芳华第四代罗兰王子。与徐伟钗往日演出的才子型人物不同，罗兰王子无法依赖传统的水袖和扇子来辅助表演，带着一点武戏的程式对身段也提出了更高的要求。面对挑战，徐伟钗二话不说，一边认真琢磨角色，一边跟随老师埋头苦练，终于在舞台上呈现出独特的罗兰王子形象，并将以这个形象代表芳华站上第三届中国越剧艺术节的舞台。

前路难免荆棘，徐伟钗还需要尹派前辈更多的指导和扶持，让她走得更远、更好。

永远的尹派

——记一代越剧皇帝尹桂芳和她的非物质文化遗产传承者

人民艺术家尹桂芳于1919年12月出生于浙江省新昌县西门外小龙潭村，2000年3月在上海逝世。

尹桂芳10岁进科班学艺，14岁出科搭班，1939年初进入上海，1940年在同东大戏院挂头牌领衔主演，1946年创建芳华越剧团，1948年被广大观众推崇为“越剧皇帝”。1959年，尹桂芳毅然率芳华越剧团来到福州安家落户，将越剧的种子播撒到八闽大地，并生根开花。她长期担任芳华越剧团团长，1984年起任名誉团长。1955年当选上海市人大代表，1956年任上海市黄浦区政协副主席，1959年当选福州市人大代表，1960年加入中国共产党，1963年为福建省政协委员，1979年当选全国文联委员，并任中国戏剧家协会福建分会副主席。

尹桂芳一生致力于越剧的传承、改革和创新。她在不断撷取越剧同行的演艺精华的同时，也向京昆各家取经学法，同时还从话剧和电影中吸收艺术营养，逐步形成独树一帜的越剧尹派艺术，开创越剧戏班小生挑梁的先河。60余年的艺术生涯中，她排演了上百出剧目，代表作品有《沙漠王子》、《盘妻索妻》、《红楼梦》、《何文秀》、《西厢记》、《屈原》、《江姐》、《义救孤儿记》、《信陵君》等，其中许多唱段广为流传。

2008年“尹派”越剧艺术被国务院列入第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录。王君安、王一敏、陈丽宇被福建省政府授予“福建省省级非物质文化遗产保护项目尹派越剧艺术代表性传承人”的荣誉称号。