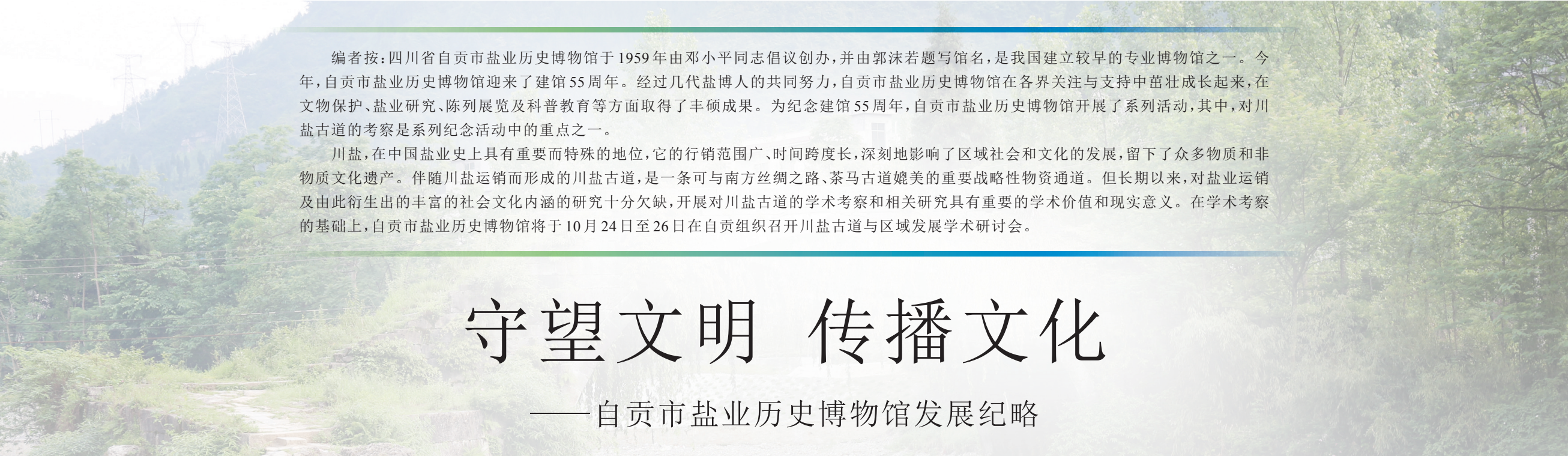




□□程龙刚

“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。”2014年是自贡市盐业历史博物馆（以下简称“自贡盐博物馆”）根据邓小平同志倡议而创建的第55个年头。55年来，自贡盐博物馆始终致力于文明的守望和文化的传播，在文物保护、科学研究、陈列展示和科普教育等方面孜孜以求、成绩斐然，受到社会各界的广泛赞誉。

文物保护 固本培元

自1959年建馆以来，经过55年的辛勤积累，自贡盐博物馆征集了大量以反映盐业史为主的文物，总数达1万余件，其中包括一级文物54件，二级文物100件，三级文物425件。这些藏品中，既有世界唯一的一套古代钻井井工具群，又有以“中国最古老股票”为代表的盐业契约、账册、岩口簿等。此外，还有一批传世文物和艺术珍品，主要以仇英、翁同龢、张大千、丰子恺、赵熙等艺术家作品为代表，如仇英的《仕女图》和张大千的《瓜果图》等。

镇馆之宝——中国古代钻冶井工具群，是历代盐工们无与伦比的精湛技术和工艺的生动体现，其科学价值和首创精神为中外人士和专家学者赞叹。为保护这套易于锈蚀的铁质文物，自贡盐博物馆与成都电子科技大学合作，联合成立中国井盐传统铁工具

编者按：四川省自贡市盐业历史博物馆于1959年由邓小平同志倡议创办，并由郭沫若题写馆名，是我国建立较早的专业博物馆之一。今年，自贡市盐业历史博物馆迎来了建馆55周年。经过几代盐博人的共同努力，自贡市盐业历史博物馆在各界关注与支持中茁壮成长起来，在文物保护、盐业研究、陈列展览及科普教育等方面取得了丰硕成果。为纪念建馆55周年，自贡市盐业历史博物馆开展了系列活动，其中，对川盐古道的考察是系列纪念活动中的重点之一。

川盐，在中国盐业史上具有重要而特殊的地位，它的行销范围广、时间跨度长，深刻地影响了区域社会和文化的发展，留下了众多物质和非物质文化遗产。伴随川盐运销而形成的川盐古道，是一条可与南方丝绸之路、茶马古道媲美的重要战略性物资通道。但长期以来，对盐业运销及由此衍生出的丰富的社会文化内涵的研究十分欠缺，开展对川盐古道的学术考察和相关研究具有重要的学术价值和现实意义。在学术考察的基础上，自贡市盐业历史博物馆将于10月24日至26日在自贡组织召开川盐古道与区域发展学术研讨会。

守望文明 传播文化 ——自贡市盐业历史博物馆发展纪略



自贡市盐业历史博物馆内景

自贡盐博物馆先后有40余项科研成果获政府部门奖励。

在开展盐业史研究的同时，自贡盐博物馆于1976年创办了馆刊《井盐史通讯》，1986年，经有关部门批准，《井盐史通讯》更名为《盐业史研究》，向国内外公开发行。1988年，《盐业史研究》改为季刊，定期出版。1996年，《盐业史研究》被评为四川省社科一级期刊，2013年12月被《CSSCI(2014-2015)来源期刊扩展版收录名单》收录，在学术界、社科界产生了广泛影响。

陈列展示 生产精品

1962年春节，自贡盐博物馆成功推出

和新工艺，开辟了盐业博物馆陈列发展的新时代。

2005年至2007年，自贡盐博物馆分3期对基本陈列进行了大规模改造，用紧贴时代脉搏的“中国井盐科技史”取代“井盐生产技术发展史”。“中国井盐科技史”展示的内容信息量更丰富，展示形式更通俗化、科普化，展示手法更多样化、艺术化，陈列的艺术品质和科技含量有了显著提高，从根本上改变了自贡盐博物馆游览区域的面貌和对外窗口的形象。

为充分发挥博物馆的教育功能，自贡盐博物馆在抓好基本陈列的基础上，大力举办各种临时展览。如“红岩魂”“周恩来生平业绩展”“纪念建党八十周年图片展”“四川省党风廉政建设和反腐败成果展”等。截至2013年，自贡盐博物馆共举办临时展览200余个，接待观众150万人次。

科普教育 服务社会

1979年，自贡盐博物馆正式招收第一批讲解员，成立展览服务接待站，专门负责讲解接待工作。自此，自贡盐博物馆的讲解员队伍开始形成。

1998年，自贡盐博物馆在科普教育手法上取得了突破性进展，从等观众上门“受教”，转向了走出馆门找观众“授教”。1998年，自贡盐博物馆牵头与12所学校签订共建爱国主义教育基地

公约。自贡盐博物馆常年送展览下乡镇、进社区，普及盐业历史和相关科学知识，近年来，还组织专业人员编著出版了《中国自贡盐》、《千年盐都》、《南国灯城》、《可爱的家乡》等科普读物。

面向未来，自贡盐博物馆提出了建设系列陈列馆、中国盐业科技馆、社区博物馆、智慧博物馆的设想：

一是建设系列陈列馆。自贡盐博物馆力争用5年时间，新建自贡盐务史陈列馆、自贡盐运史陈列馆、馆藏文物精品陈列馆、自贡盐商生活体验馆等分馆，重点展示“千年盐都”自贡的人文历史，不断丰富自贡盐博物馆的内涵。

二是兴建中国盐业科技馆。以全国重点文物保护单位吉成井盐业遗址的四口盐井，即吉成井、裕成井、益生井、天成井为基础和核心，兴建中国盐业科技馆，重点展示以自贡井盐钻井技术为代表的中国古代科学技术。

三是构建西秦社区博物馆。通过对西秦会馆一龙风山一王爷庙的建筑格局、整体风貌、生产生活等传统文化和生态环境的综合保护和展示，构建西秦社区博物馆，整体再现城市文明的发展轨迹，为自贡再添一张文化名片。

四是建设智慧博物馆。自贡盐博物馆深入践行“以人为本”的理念，大力推进以数字化、网络化、虚拟化为特征的智慧博物馆建设，将“物”转化为“数字”，进一步增强博物馆的表现能力和交互能力，拓展博物馆的展示时间和空间。

“纪念邓小平同志倡议成立自贡市盐业历史博物馆暨建馆55周年”系列活动之——

寻访川盐古道

□□邓军

4月至9月，自贡市盐业历史博物馆（以下简称“自贡盐博物馆”）联合四川省文物考古研究院、重庆市文化遗产研究院，组织相关研究人员开展了“寻访川盐古道”大型学术考察，获得了许多重大的发现和一些新发现，对川盐古道的基本面貌有了整体的把握和认识。

川黔古道:四大口岸的巧妙

贵州素不产盐，历史上贵州人民所食之盐主要由川盐、淮盐、粤盐和滇盐运入，其中川盐占最大比重。川盐入黔，主要集中在永岸、仁岸、綦岸、涪岸四大盐岸。

仁岸盐道，以四川省泸州市合江县城为起点，以贵州省仁怀市茅台镇为终点，主要线路是合江—赤水—元厚—土城—二郎滩—马桑坪—茅台。此条盐道，考察组重点考察了合江、土城、丙安、二郎滩、马桑坪、吴公岩、茅台、遵义、鸭溪及金沙县。



金沙五里坡盐道

云南本产盐，但滇东北的昭通、曲

靖地区距云南的盐产地道路险远，严重缺盐，主要依靠自贡富荣盐场和乐山犍为盐场的食盐接济。川盐入滇的路线主要有3条：一是乌撒入蜀旧路线，即叙永—毕节—威宁—宣威，再从宣威至沾益、富源等地；二是沿着“五尺道”路线，即宜宾—珙县—高县—筠连—盐津—豆沙关—大关—昭通—鲁甸—曲靖；三是“闰盐古道”，以四川盐源为中心，经西昌、攀枝花、木里到达云南省茈、永胜、华坪、丽江。此条盐道，考察组选取了宜宾的南广镇、筠连县及昭通的盐津、昭通城区、曲靖的会泽县城、沾益、富源、宣威及毕节的威宁、赫章、七星关及瓢井镇作为主要考察点。

川鄂古盐道:川盐发展的黄金古道

川盐入鄂，是川盐发展史上一段辉煌的历史。至今，恩施、竹溪、竹山、房县、巴东、兴山及神农架林区还保存着大量的盐运古道。

水运是进入湖北重要的方式，尤其依靠长江、汉水、清江及西河水的水运。长江线是川盐入鄂的最主要的运道，自贡、犍为的盐运至泸州，由泸州进长江经江津、朝天门、涪陵、丰都、奉节、巫山沿川江顺流而至湖北的巴东、秭归、宜昌、沙市；忠县、云阳、奉节的食盐直接顺长江运往湖北腹地；巫溪的食盐经大宁河运至巫山后进入长江，再顺江进入湖北销区。

陆路方面，据调查最重要的“主动脉”是食盐运抵万州、云阳、巫山、奉节、石柱的水运码头后起岸，翻越渝鄂交界的七曜山，到利川、恩施、宣恩、咸丰、来凤，再由来凤再转运至湖南的龙山、桑植、张家界及凤凰，其内部又有多条网状式支线。川鄂古盐道，考察组重点考察了石柱、利川、建始、咸丰、来凤、竹

溪、竹山及神农架林区。此外，还对作为盐产地的重庆忠县、巫溪、开县、云阳及彭水进行了考察。

川湘古盐道:武陵腹地中穿越

川湘古盐道主要分布在湘西的武陵山区，主要是从恩施、铜仁、酉阳3个方向进入桑植、永顺、张家界等地，进而覆盖湘西全境。

经恩施的盐进入湘西主要有两条路，一是经建始、恩施、宣恩、来凤进入龙山、桑植、永顺；二是经恩施的建始花坪、景阳双土地、石灰窑、鹤峰，进入桑植，再到张家界等地。酉阳方向的盐，经湖北咸丰、来凤到龙山；或经里耶、洗车河到龙山，再经桑植、张家界、石门到澧县，到澧县后部分盐也经常德进入洞庭湖流域。铜仁方向的盐，主要是从涪岸经乌江运至铜仁后，转运入湘西的里耶、凤凰及洪江等地，再转运至沅水，由沅水进入洞庭湖流域。川湘古盐道，考察组重点考察了龙山、桑植、里耶、凤凰、洗车河、捞车河及洪江等地。

沿线文化遗存丰富多样

川湘古道沿线具有内容丰富、类型多样的与盐运相关的文化遗产。调查中发现，古盐道的遗迹基本上是清晰可循，非常具有代表性且保存得较为完好的就有自贡江柴口古盐道、金沙县五里坡古盐道、石柱西沱镇楠木垭古盐道、泸州雪山关段古盐道、筠连县犀牛村及隐豹关段古盐道、毕节七星关段古盐道、盐津豆沙关段古盐道、建始县花坪镇石垭村古盐道、神农架林区红举村段古盐道等。沿线碑刻和摩崖石刻众多，如龚滩的《永定成规》、《永定章程》碑，金沙县渔塘河碑刻群，竹溪卡门湾的



利川穿心店遗址

《万古不朽五福桥》碑，赤水河吴公岩的《吴公浚河记》碑，来凤县石桥村的《千里告之》碑，豆沙关的《唐袁滋题记摩崖石刻》及自贡漆树乐膳坊的《颜昌英李振亨二善人修路碑记》碑等。

川湘古道沿线分布着众多寺庙和会馆建筑，最具有普遍性的有西秦会馆（陕西庙）、南华宫、天上宫、川主庙、万寿宫、禹王宫、贵州庙、湖广庙及王爷庙等。并且，川湘古道沿线许多非物质文化遗产与盐运之间的关联非常密切，典型的有贵州茅台酒、先市酱油、福宝豆腐干、合江早豆花、涪陵榨菜、利川柏杨镇豆腐干、黄柏园的桃花灯以及广泛流布的船工号子、背盐歌、挑夫歌、民歌、诗词等。

以文化线路的视野保护川盐古道

通过系列的考察，考察组征集到相关实物、文物30余件，获得重要碑刻资料拓片7张，搜集到盐运相关的地方文献资料58册，照片累计达5.6万张，访谈录音达72小时，对川盐古道上食盐的运输线路、盐运与文化遗产、古镇、古

街、古村落及古盐道的保存现状有了整体的把握和认识。

考察组一致认为，川盐古道是一条重要的“文化线路”。但是，川盐古道相关的文化遗产正面临着濒危和加速消失的局面。为此，在此次考察的基础上自贡盐博物馆希望用“文化线路”的视野，联合四川、贵州、云南、湖北、湖南、重庆“五省一市”的相关部门，将川盐古道打捆申报为国家重点文物保护单位，尽快启动川盐古道保护规划，推动跨区域的线性文化遗产的有效保护。

结合此次系列的学术考察，自贡市盐博物馆将于10月24日至26日组织召开“川盐古道与区域发展”学术研讨会。在11月，自贡盐博物馆还将组织专家学者展开对闰盐古道（西昌至丽江段）及川北古盐道的实地调查，以对整个川盐的运销范围和川盐古道及其文化遗产有完整的把握和认识。在2014年底，全部考察结束后，将由文物出版社公开出版《寻访川盐古道》大型图录。同时，为保护和抢救川盐古道上的文化遗产，自贡盐博物馆将积极筹备自贡盐运史的相关陈列工作。