一周观察

艺术是座“围城”

■ 冯智军

北京的金秋时节,艺术品市场似乎也迎来了一个收获的季节。从九月以来艺博会成了这一段时间的热词。而随着“第十届中艺博国际画廊博览会(CIGE 2014)”在本周的落幕,轮番轰炸了数周的艺博会也终于告一段落。面对如此红火的艺术市场,媒体虽然不能一味追逐市场,但自然也不可能关门办报。由本报主办的中国美术传媒网,也第一次作为“中国国际文化艺术博览会”的参展与支持媒体,开始深入市场一线了解动向。

当然作为媒体而言,需要有敏锐的新闻嗅觉,关注更多的应该是影响整个艺术生态与发展趋势,而不是沉迷于市场,或一味寻找各种噱头以博取眼球。只是艺术这个事,说来还是一座城,城里市井与城外生活,终究还是有着不同。而本周两件艺术圈里热议的事件,恰恰可作为一个明证。

首先是因“骚扰”女学生而不论在圈内还是圈外都闹得沸沸扬扬的王小箭。10日晚,一张在公共场合偷拍的照片出现在网上,该网友在帖子中称“大学老师批评家王@@利用职权同时性骚扰两名女学生”。帖子一经发出就引起众多网友转载与媒体跟进,12日,四川美院也回应称停止其教学活动,降低退休待遇。而王小箭也通过学校发布致歉信。

事情到此似乎应该画上句号,但圈内人士的反应却比王小箭来的热烈。而且与圈外人士表达谴责与愤怒不同,圈内的众多好友、故交、学生各自举例,证明王小箭无论从人品还是生活上都并非如此不堪。对于同一个事件,为何在圈内和圈外有着如此截然不同的两种声音?那么事情的真相是什么,是一贯嗜酒的王小箭酒后失态,还是其本人就是如此放浪形骸、不拘礼节?圈内外人士的不同反应颇有耐人寻味之处。

与此相类似的是,近期有媒体报道,苏富比拍卖行将于11月在纽约拍卖现年84岁的纽约艺术家罗伯特·雷曼1961年创作的《无题》,这幅画面几乎全是白色的画作估价从1500万美元至2000万美元(约9千万元至1.2亿元人民币)。作为极简主义的一幅作品,如何估价上亿人民币,圈内很少有人谈及,而圈外则纷纷吐槽。

事实究竟如何,真相终将大白。而艺术本身没有道理可言,这也许恰是其魅力所在。就艺术而言,当真有着圈内和圈外、城内城外之分。这里边的缘由,有着艺术审美普及的问题,同样也有着态度与观念之别。有人的地方就有圈子,圈子难以破除,围墙难以消失,走进去才能看得更明白。

回声壁

■“(在官员、艺术家等众多头衔之下,你最看重的是哪个?)毫不犹豫是艺术家。我尽量每天下午能抽出时间绘画,这对我很重要。我们生活中有很多官僚,像我这种人很容易变成官僚。但我想我经常回到画布前会好一点。回到画布前,你就是一个艺术家。会让你自己拥有平常心,有一种画家朴素的东西,接地气,能经常回到民间。从大地上思考很多东西,就会减少官僚气。”

——中国美术学院院长许江说“回到画布前就会减少官僚气”

【官僚气最伤害艺术。】

■“今天,中国有的是艺术学院、油画教学、研究机构,更兼火得离谱的拍卖业,可是百年过去,没有一座收藏西洋画真迹的美术馆。欧美、俄罗斯甚至日本的收藏都把握着西洋古今绘画的文脉。但我们呢,百年以来只有一位孙佩苍。孙佩苍凭借个人的热情甚至可以说疯狂,所做的收藏特别特别珍贵。在我心目中,真正的收藏家就是为了收藏,不是为了投资。这是很简单的标准。但中国百分之七八十的收藏是为了投资。”

——陈丹青说“真正的收藏家就不是为投资”

【击鼓传花,等待下一个呆瓜。】

■“人生的选择无法完美,唯有艺术能使我们永远生活在期待里。回头看,艺术就是一种宿命。这话有点矫情,但我做不了别的,只能认命。我已经活到这个岁数了,还有什么不好意思,还有什么不敢?没有。这个年龄最可怕的就是把自己的标准降低。也许从中国传统的观念讲,降低一点、往后退一点就宽阔了,舒服一点。但我不降低,我希望保住年轻时候的梦想,那个水准。一个学画的要走过多少路才能成为一个艺术家?办一个回顾展就知道了。”

——张晓刚说“唯有艺术能使我们永远生活在期待里”

【对自己严苛,才是有追求的艺术家。】

■“因为自上世纪90年代到现在,艺术市场快速冲高,青年艺术家们也受到影响,急于成名,急于和代理机构合作走向市场,急于把有限劳动里的成果快速转变成金钱或象征财富的东西。我们发现,在近20年来,中国的艺术圈里出现过很多生命短暂的‘明星’,稍纵即逝。所以我希望这些艺术家们做出反思,在追求实现自我价值和金钱的同时,是否还记得‘最初的梦想’。如果连这个初衷都丧失了,未来的路走不远。我身边不乏这样的青年艺术家,在被学术界、市场关注了几年之后,也获得了丰厚的物质回报,但是几年后才发现自己创作起来很吃力,过去的那种创作的心情和状态已经回不去了。”

——广州美术学院油画系教授说“青年艺术家勿忘最初的梦想”

【不忘初心,方得始终。】

续随子 点评

看 点

铜艺术

近日,中国铜陵铜产品展在安徽铜陵举行,由铜陵市铜艺术品制造企业选送的160余件精品铜艺术品成为展会的亮点,吸引了众多观众的目光。安徽铜陵是我国著名的铜工业基地,有“中国铜都”的美誉,铜艺术品的设计和制作近年来发展迅速。图为10月15日,观众在铜艺术品展区欣赏“旗袍瓶”(左)、“斑斓瓶”(右)。 **新华社 过仕宁 摄影报道**

个展秀

杨长槐

10月10日,“无岸之水——杨长槐的水墨艺术”在北京画院美术馆开幕。展览分6个单元,展出的几十件作品不仅记录了艺术家十多年来行万里路的艺术行旅。杨长槐先后担任贵州省美术家协会主席,贵州省文联秘书长、副主席、主席,贵州省文联党组副书记、书记等职。 **(美周)**

回旋多姿(国画) 杨长槐

岛子

近日,“我的灵魂睡在你的脚旁——岛子圣水墨展”在北京宋庄艺术区89艺术空间开幕。展览由郝青松策划,共展出作者水墨近作30余幅。岛子以诗歌创作与艺术批评写作的深厚学养切入水墨创作,以灵性注入其中,被喻为“圣水墨”。岛子现为清华大学美术学院教授、博士研究生导师。 **(梁毅)**

上帝·黄金之三(国画) 岛子

一淳

10月11日至10月21日,由中国国际书画协会主办、798桥艺术空间承办的一淳漫画展览“世界汤”在798桥艺术空间展出。展览首次采用长篇分镜头漫画形式,展出漫画家一淳的丝网印刷漫画以及与漫画相关的乐高装置等。 **(盐州)**

一淳漫画作品

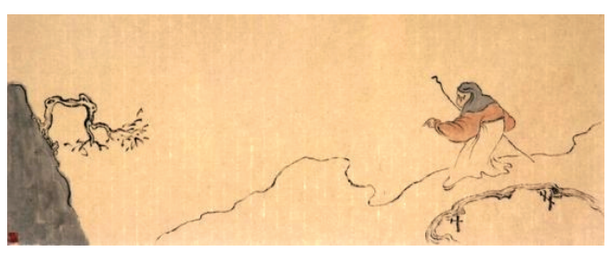
申树斌

10月16日,由谢克策划的“美丽家园——申树斌新加坡个人作品展”在新加坡客艺廊开幕。申树斌近两年创作以青灰色调为主的绘画作品,将艺术家的个体思考纳入到关于当下社会发展未来的推演中,独具特色。申树斌,现任教于北京青年政治学院艺术系。 **(盐州)**

自由的愿望No.2(油画) 申树斌

江云祥

日前,由中央数字电视书画频道主办的“自在——江云祥水墨画作品展”在北京书画频道美术馆举办,共展出江云祥近年创作的水墨作品80多幅。江云祥书画师法吴昌硕、齐白石等,聚众长于一炉,逐步形成了自己的风格。 **(楠木)**



无题(国画) 江云祥

刘一侨

青年艺术家刘一侨“花相”雕塑作品展,10月12日至31日在北京BIAD第三建筑设计院创作间举办,共展出刘一侨近年创作精品15件。刘一侨,中国雕塑学会会员,2007年毕业于天津美术学院雕塑系,其作品曾参加亚洲艺术博览会等展览。 **(龙坪)**

消息树

艺术家联展探讨“艺术语言的批判”

本报讯 10月18日至11月4日,“第三种批判:艺术语言的批判性”在北京时代美术馆举办,展出陈若冰、崔岫闻、刘韡、刘小东、邱志杰、隋建国、谭平、徐冰、展望等10多位知名艺术家的当代艺术作品。展览策展人刘礼宾表示,在30多年的中国当代艺术的发展历程中,“题材批判”“前卫批判”发挥了其作用,但“艺术语言的批判性”一直没有受到应有的重视。深层原因是对“艺术本体”的严重忽略,更深的原因来自于“庸俗社会文化论”的扭曲变形,无孔不入。在当代艺术整体认知处于转型的关键时刻,提出第三种批判——形式语言的批判,强调艺术家在主体构建不断完善的基础上,深入材料的物质性,探索身体与材料的关系显得十分重要。 **(朱永安)**

张晓凌受聘外籍院士

本报讯 (记者**罗正君**)10月17日,欧洲科学、艺术和人文学院任命张晓凌为外籍院士仪式在中国国家画院举行。出席聘任仪式的嘉宾有欧洲科学、艺术和人文学院终身院士安特·格里博达,中国美术家协会副主席、中国国家画院院长杨晓阳,中国国家画院副院长、国务院学位委员会学科评议组成员张晓凌,中国国家画院国画院研究员、办公室副主任乔宜男,中国国家画院研究员、艺术信息中心主任王平,中国国家画院研究员陈明等。聘任仪式由中国国家画院创研部主任、研究员纪连彬主持。欧洲科学、艺术和人文学院目前有2300名院士,包括60位诺贝尔奖获得者。

沂蒙画派晋京作品展开幕

本报讯 (记者**胡立辉**)10月16日,“沂蒙颂——沂蒙画派晋京作品展”在中国人民革命军事博物馆开幕。沂蒙画派是山东省文联2011年3月批准成立的山东省首个以地域特征命名的画派,涵盖了日照、临沂、潍坊、青州、淄博、泰安、枣庄、莱芜等泛沂蒙山地区,汇集了来自以上地区的百余名画家。120余幅展现沂蒙精神和沂蒙风情的作品,直观生动地展现了沂蒙时代风采,题材丰富、格调高雅,呈现出了鲜明独特的地域性人文色彩。展览持续至10月19日。

姚震西、陆军书画作品联展“讲故事”

本报讯 (记者**梁毅**)10月11日,姚震西、陆军书画作品展“讲故事”在北京三恒美术馆开幕。共展出姚震西花鸟作品及陆军书画作品27幅,展览将持续至10月31日。姚震西现为北京画院学术研究部副主任、国家一级美术师、广西美术出版社副总编辑;陆军现为中国艺术研究院副研究员,《美术观察》编辑部主任,中国美术家协会会员。

柳林县第二届版画展举办

本报讯 日前,由山西省柳林县文化广电新闻出版局主办、柳林县文化馆承办的柳林县第二届版画展在柳林县文化馆展出。共展出来自柳林县26位作者的各类版画作品70件。此外还特邀山西省版画学会会长侯琪等的4件版画作品参展。与第一届相比较,无论是创作题材、内容深度,还是艺术水准,均有所提高。 **(盐州)**

首届中国(东营)艺术博览会举办

本报讯 10月16日,由山东东营市委宣传部、东营市文化广电新闻出版局、东营日报社、东营文化艺术联合会共同主办的“2014黄河三角洲·首届中国(东营)艺术博览会”,在东营黄河国际会展中心拉开帷幕。应邀参加的全国100余位书画名家携带精心创作的1000多幅作品参加展会。 **(亦闻)**

李铭燃

由北京ZERO零艺术中心主办,贾方舟策划的“非常态——李铭燃个展”日前举办,展出李铭燃2014年新作。李铭燃1987年生于黑龙江, 2012年毕业于清华大学美术学院雕塑系,同年作品《承载》、《花非花》获“曾竹韶奖学金”。 **(罗正君)**

王清州

10月11日,由倍瑄文化艺术机构主办的“鎏金时代——王清州作品展”在北京798艺术区先声画廊开幕。展出王清州近期作品49件,涵盖彩墨、雕塑、装置作品等,作品继承了艺术家一贯的水墨大写意的艺术特点,同时也表现了他变化的创作语言,及从二维走向三维空间的艺术尝试。 **(梁毅)**

触不可及(雕塑) 李铭燃

思想者(彩塑) 王清州