

正视革命时代的艺术精神——“新中国建立65周年纪念特展”亮相龙美术馆

■ 本报记者 高素娜

坐落在上海浦江对岸的龙美术馆，日前将两个楼层的三个展厅全部贴上了代表“革命传统”的红色墙纸。这个以收藏“红色经典”作品引人关注的美术馆，正在展出“革命的时代：新中国建立65周年纪念特展”。该展由陈履生担任策展人，选取了自延安以来各个时期的主题性创作200余件，涵盖油画、国画、版画、素描、雕塑、宣传画、年画多个品种，其中许多作品曾是各类教科书、美术史、海报、宣传画和邮票上的“常客”，是龙美术馆在这一主题性收藏方面的成果展示。

本展览以个案研究为特点，依时间排序，分三个部分。第一部分从20世纪30年代为开端，展示了延安文艺座谈会前后解放区的木刻版画创作。“新木刻运动最初是由鲁迅介绍，出版外国木刻作品得到进步美术青年的欢迎和响应而兴起的。版画顺应了‘为大众而艺术’‘艺术属于大众’的思潮，发挥了革命斗争武器的功能，在民众中起到鼓舞革命斗志的作用。”陈履生介绍，这一时期，涌现出以古元、李桦为代表的等一批进步艺术家，将版画化作刺向黑暗的匕首。

第二部分反映了新中国建立后的革命主题创作。新中国成立后，各种政治运动此起彼伏，艺术表现出了主题创作服务于时代的特色。而随着“文革”后的拨乱反正，改革开放、思想解放促使了艺术观念上的更新，改变了主题创作的单一化倾向，体现出新时期创作的历史性变化。其中，孙滋溪于1964年创作的油画《天安门》，具

有鲜明的上世纪五六十年代油画创作的浪漫主义情怀。而陈衍宁的油画《毛主席视察广东农村》，则把毛主席画在人民群众的中间，既突出了毛主席的光辉形象，也恰当地表现了革命领袖与人民群众的血肉关系。

第三部分特别展示了“文革”期间的作品。这段特殊的时期，主题创作成了政治的工具，艺术的异化使艺术创作和这段历史一样记录下时代的创伤。但是，艺术家的积极努力也使这一时期的艺术表现出了特别价值。而“文革”结束后，思想的禁锢被解除，主题性创作也产生了革命性减弱、思想性增强的新变化。“主题性创作到20世纪末期所发生的重大变化，正如中国社会所发生的巨大变化一样，尽管政治的需要减弱，主题创作也不再成为一家独尊，但其记录历史、反映现实的叙事方式，却是许多非主题性作品难以比拟的。”陈履生说。革命的时代虽然成为过去，但是，革命的时代所遗留的艺术精神与品格，还有一些值得借鉴的方式与方法，仍是我们需要正视的一份遗产。

龙美术馆馆长王薇表示：“之所以被这些作品吸引，首先，当时的艺术家很虔诚，充满激情。现在再来画革命历史画，不管是当年的老画家，还是现在的新画家都不是当年的味道了。因为发自内心的崇高、无私的信仰已与原来不同。其次，艺术创作方式很特别，实际上是一种集体创作，画家不能随便画，题材有限，画出来还得喜闻乐见，群众喜欢看。”



为我们伟大祖国站岗（油画）189×159厘米 1974年 沈嘉蔚

第三届造型艺术新人展：新思维 新视角 新创意

■ 本报记者 冯智军

“新思维、新空间”，鼓励新的思维、新的视角、新的创意，这是“第三届造型艺术新人展”的主题和追求。10月12日，由中国文联、中国美协主办，中国文学艺术基金会、中国艺术报社承办、中国美术馆、中央数字电视书画频道协办的“第三届造型艺术新人展”，在中国美术馆开幕。展览以中国美术馆一层9个厅的规模，展出了260件从全国评选出的青年美术家优秀作品，全面呈现了当代青年美术家的创作面貌和实力。

造型艺术新人展作为发掘和推出新人的艺术展示平台，在2008年和2012年曾成功举办了两届。第三届造型艺术新人展经过严格的初评、复评，从报名参展的5000余件作品中，评选出35件获奖作品和224件入围参展作品，其中新人优秀作品5件、新人佳作10件、新人佳作提名作品20件。马文甲的雕塑《精魄》、马杰的中国画《基石》、张军的油画《微信——下午茶》、陈国的漆画《默默进化》、梁业健的版画《逸境NO.2、3、4、5》获得优秀作品入围。

入围者来自社会的各个领域，既有美术专业的教师和在校学生，又有职业画家。参展作品题材丰富，且涵盖国画、



默默进化（漆画）陈国

油画、版画、雕塑、水彩、漆画、设计等多种艺术形式。江汉大学美术学院美术教育教研室主任马杰创作了表现农民工辛勤工作的中国画作品《基石》，他表示自己的创作题材大多表现处于社会底层的农民的真实生活状态与精神面貌，注定

表现技法与题材不会具有太多的新颖与时尚性，但绘画语言的时代性却也是其一直努力寻求的主题。厦门大学2011级硕士研究生陈国感慨自己“漆路漫漫”，他介绍自己的作品《默默进化》表达的是肉体与环境相互影响变化，传达更

2014全国美术馆馆藏精品展出季

真实地展现活化的民间艺术

■ 王伟毅

内丘县位于河北省南部，历史悠久。内丘神码伴随着这里的人民，在这片土地上不知存在了多少岁月。内丘神码自发现以来，一直被学术界称为“内丘纸马”。“纸马”的特征是要“祭毕焚化”的，而内丘神码大部分是用来供奉的，只有很少种类供奉后需要焚化。

辛亥革命之后，木版年画的“鼻祖”——神码，曾被认为是封建迷信品而一度受到极大的冲击。1949年以后，尤其在“文革”之中，内丘神码更是遭到了毁灭性的打击。80年代以来当地的文化工作者们惊奇地发现，内丘神码竟没有断绝，它依然顽强的“生长”在内丘县及其周边的村村户户中。

内丘神码上世纪80年代开始引起学术界的注意，以其无间断的、自发的印制、传播形态，在今天继续发挥着其“崇神”的用途。内丘神码不同于受到人为保护的民间艺术品，它以其“野蛮的生长”方式，而极具生命力，堪称“活”的民间艺术。这样的民间艺术，其张贴方式和图像内容、图像形制的变化，记录了“崇神”的神码与民众现实生活的

关系，是走入、了解、认识当地百姓生活和精神世界的一条“路径”。

内丘神码主要可以分为自然神、生活神和儒释道神三大类。“万物有灵”和“神为我用”是内丘神码“创制”的思想基础。内丘神码的造型具有简略和稚拙的特点，并带有一定的概括、抽象因素和原始“神秘”的艺术风格。与其他地区的纸马（神码）作品相比，内丘神码所饱含的质朴、原始的生命力，更具有穿透人心的特殊魅力。

除少数“大神码”，内丘神码多是由木匠刻版、印制，作为祭祀用品，多年以来不被视作“艺术”，因此也不会被收藏。神码自出现以来，其创作者——当地的木匠，按照流传下来的神码摹刻印制，印版随着磨损而更新重刻；贴于器物 and 墙壁上的神码也随着时间而“自生自灭”。神码作为“祭祀”之用的“迷信用品”经过世事变革，多次面临“毁灭性”的打击，流传下来的“古印版”多有损毁。

作为2014年全国美术馆馆藏精品展出季展览之一，“‘众神’的图像——天

津美术学院美术馆藏内丘神码艺术展”9月19日至10月19日与观众见面，以“神”的形象为展览主干，通过分析“神”的形象和“神”的图像变化，呈现“神”在人类生活中的作用和“神”的图像是如何随着社会的发展而变化的规律。以艺术史为基点，从人类学和社会学角度回答神码在民众生活中的意义。通过这个展览呈现我们对保护民间艺术的态度：对民间艺术保护的最好方式不应“钦定”民间艺术的“传承人”。对民间艺术的最大尊重应是首先尊重民众生活的多样性，使其保持自然状态，不对民间艺术的发展进行干涉或过度的“帮助”。我们始终认为，离开了生存土壤的民间艺术已不能称为民间艺术，被限定的“民间艺术”对于民间艺术本身是“历史的终结”，内丘神码作为民间艺术的价值就在于其“历史没有终结”。当然所有的艺术都是这样，一切“限定”的方法不管出于何种意图，对于艺术发展都是“不健康”的，更是无意义的。

而展览目标是把内丘神码艺术及其相关的民俗活动尽可能完整、真实



天地全神（版画）天津美院美术馆藏

地展示出来。展览中既有目前收集数量最全、质量最佳的神码，又有珍贵的清代、民国“古印版”实物；每组作品既有详尽的说明文字，又有相应的神码张贴现场图片。展厅中还循环播放了一部关于内丘神码并兼及内丘风土人情的纪录影片。所有这一切，目的就是让观众置身于内丘浓厚的民俗习惯、文化之中，去领略内丘神码独有的艺术魅力。

（作者为天津美院美术馆常务副馆长）

浙江美术馆

赤子之献——丁正献百年诞辰艺术回顾展

10月15日至28日，“赤子之献——丁正献百年诞辰艺术回顾展”在浙江美术馆举办，丁正献作为中国新兴木刻运动的重要开拓者和组织者，1937年毕业于上海美专。

此次展览共分为“烽火·晚钟”“涛声·岚气”“传薪·留真”3个板块。147件绘画作品和40件文献史料全面呈现了丁正献于20世纪时代变革最为剧烈的50年中，曲折跌宕

而依然充满开拓激情的艺术人生。“烽火·晚钟”板块包含自1937年抗战爆发后50多年的创作内容，在表现手法和画面语言上体现出“从批判走向讴歌”“从现实走向抒情”的时代内涵与审美诉求的转换。“涛声·岚气”主要反映丁正献先生于20世纪40年代至去世前夕的色彩作品，“传薪·留真”板块主要反映丁正献的教育理念成果。

（佳波）



公社的早晨之一（版画）58×76.5厘米 1950年代 丁正献

苏州美术馆

钱绍武作品展

本报讯 10月16日，“钱绍武作品展”在苏州市公共文化中心·苏州美术馆与观众见面，展出87岁高龄的艺术名家钱绍武的30余件雕塑和40余件书法作品，以及部分线描人体作品和一些大型公共艺术作品的图片、笔记、手稿等。钱绍武是我国著名的雕塑家、书法家、艺术理论家和画家，陆续创作了《李大钊纪念像》、《炎帝像》、《孙中山像》等大型

纪念性作品，和《杜甫胸像》、《李白立像》、《曹雪芹头像》等脍炙人口的雕塑作品。此次展出他为徐悲鸿先生所创作的《徐悲鸿立像》（已经落成于中央美术学院）笔触阔大沉雄，酣畅淋漓，具有极强的书写性和绘画性，形神兼备，彰显了那一代知识分子的傲然风骨和社会担当，堪称他晚年的雕塑力作。展览持续至11月23日。

（学思）

北京今日美术馆

三山——陈智安、方勇、徐钢山水画展

本报讯（记者朱永安）10月11日至15日，由北京今日美术馆主办的“三山——陈智安、方勇、徐钢山水画展”在该馆举办，展览由杨建国策展，展出青年画家陈智安、方勇、徐钢的系列山水画新作。均为“70后”的3位艺术家，同是出身于南派水墨重镇，经受过系统的学院训练，3人画风不同，各有面貌，但均体现出对当今自然山水与中国

传统笔墨山水之间关系的梳理和探索意识。

方勇的画，初看起来清淑雅正，但仔细审视，却刚毅奇崛，又具北宋遗风。徐钢多年来实实在在地做着写生的功夫，但笔墨却依然酣畅。他在笔墨的即兴发挥与对象的逼真描写之间找到一种得体的平衡。陈智安的画于清奇中见高古，线条劲劲，勾勒挺拔而不复渲染，有六朝遗风。

美术馆动态

井冈山美术馆揭牌

本报讯（记者高素娜）10月12日，井冈山美术馆（井冈山画院、井冈山书画院）揭牌仪式暨“大道行天下——全国书画名家井冈山邀请展”在江西省井冈山市举行。

井冈山“一馆两院”建设项目自2011年启动，由井冈山市文联筹资建成，建筑面积达2000余平方米。“我们将充分借鉴国内美术馆和书画院的运作管理模式，结合井冈山实际，将‘一馆两院’打造为推动井冈山红色历史文化、绿色生态文化题材的美术和书法创作基地；认真组织创作、收藏、研究、展览、出版、推介井冈山题材的美术和书法作品，成为接待来山采风艺术家的窗口；义务承担井冈山中小学师生美术和书法培训任务，成为培养和扶植井冈山本土美术、书法人才的

培训中心。”井冈山美术馆执行馆长邹学峰说。

井冈山不仅是革命的摇篮，据了解，郭沫若、黄宾虹、李可染等一大批艺术大师都曾来此采风创作。本次“大道行天下——全国书画名家井冈山邀请展”也是一次集中展示井冈山题材书画作品的文艺盛宴。参展的100余幅画作以精湛的笔墨、多样的风格，生动形象地反映了井冈山光荣的革命历史、辉煌的建设成就、秀丽的自然风光和独特的人文风情。

“井冈山美术馆将充分发挥井冈山既是革命圣地又是旅游名城的独特优势，致力于挖掘井冈山丰厚的文化资源和创作资源，为繁荣井冈山的文艺事业发挥积极作用。”江西省美术家协会名誉主席、井冈山画院院长蔡超说。



中国艺术研究院、中央电视台、中央新影集团、中国民生银行联合出品
联系电话：62800798 1390105243



即将展出：倪水通书画展
展览时间：10月13日至27日
2014年1月开馆，隶属于商务印书馆，展厅面积6000平方米，展馆位置优越，展厅设施精良，适宜举办各类书画展及文化交流活动。
地址：北京王府井大街36号涵芬楼书店二层
电话：010-85117605 65258899-542/544