



孙佩苍在东北大学照片(1920)



孙佩苍夫人及女儿画像(油画) 20x26.5厘米 徐悲鸿



夫人像(油画) 73.5x50.5厘米 阿德里安·亨利·塔普斯

# 孙佩苍：见证“西画东渐”的传奇藏家

■ 本报记者 冯智军

同寻找挖掘这段历史的后人。”

## 他的收藏精微而率性

孙佩苍在旅欧期间搜购了大量西洋美术珍品，被誉为“民国的传奇，画界的美谈”。在国内也收集了徐悲鸿、吴作人、张大千、任伯年、陈老莲等名家之作。中央美术学院人文学院美术史系副主任曹庆晖评价说，他的收藏视野比较开阔，不只局限于欧洲，他的视野，即便是在一个相对的文化体系内，收藏趣味也不是单一的。“孙佩苍作为一个中国人在欧洲留学，可能带有中西两种叠加起来的眼光与口味，来看待与艺术品，这与他的修养、眼界、趣味的多样性都有关系。他是一个真正的收藏家。无论是中还是西，他的收藏都很精微，但这种精微不妨碍那种率性，他在这两个端点中的收藏游刃有余。”

在展览现场，徐庆平感慨地说：“父亲的这些作品，大部分我都没看过，虽然还有几幅因在修复中没有展出，但就这次展出的就已经很让我惊心动魄了。如伦勃朗的《妇人倚窗》，我是始终想看，但一直没看过。前天我在办公室一本杂志的封面上才刚看到，我一直找，不知道在哪儿。这张画在我父亲的学习过程中，处于很重要的阶段。最后给了孙佩苍先生，也说明了他对孙佩苍先生的敬佩，另外，肯定也看到了孙佩苍收藏的目的，是为了中国的审美教育和艺术教育。”

对于孙佩苍的这批藏品，徐庆平认为浸透着当年出国寻求真理的一代艺术家对国家的一腔热情，对美术教育所注入的心血，这批东西非常珍贵，“经过了这么多年的坎坷，竟然保存下来了，而且还保存得这么好，我感觉不可思议。”

“今世，中国民间已有若干心存抱负的买家，出手惊人，藏购20世纪欧美著名艺术家作品，若论这辈藏家的先驱，无疑，是孙佩苍；若论国内人藏有19世纪大师作品者，则唯孙佩苍一人而已。”陈丹青写道，“希望它们能被整体收藏，再也不要散佚。”

## ■ 朱其

人平等的租赁政策，以及艺术区的旅游化，一大批好的独立艺术空间、优秀画廊因房租高及园区学术气氛下降，纷纷搬出，换租了一批质量较差的画廊，展览的艺术质量也较2006年至2009年的繁荣期下降。

“798艺术区”的形成是一个“天上掉馅饼”的不可复制的模式。第二、三阶段则是政府跟进的文化管控和产业规划的主动作为时期。文化管控上，“798艺术区”的地方行政还是积累一些文化的开明管理的经验。但在文化与商业平衡的探索上，似乎正陷入僵局或发展瓶颈。这一模式主要是不能解决“四化”的政策瓶颈，即基金化、产权的私有化、租赁权的长期化、管理权与开发权的分离，使开发权公共化。

如果艺术体系是一个金字塔，中国目前完成了这个金字塔的中下端建设，但仍缺乏顶尖的学术和商业平台，这些平台要成为国际化的巨型“旗舰”，需有巨量资本和产权的支持，目前艺术区的国企和政府很难有产权私有化，文化的资本运营开始实践，但国内在私立的基金会制度上仍是一个政治瓶颈。像

## 许麟庐遗产被判全归遗孀

本报讯 历经一年多的审理，一波三折的画家许麟庐遗产案日前在北京二中院宣判。画家许麟庐的三子许化夷起诉母亲王龄文，要求分割父亲遗产，法院经审理后认为，许麟庐生前所立遗嘱有效，应按照遗嘱中所称，实行遗嘱继承。其所有遗产由其遗孀继承，驳回原告所有诉讼请求。宣判之后，原告之一、作为孙辈的许睿表示，将提出上诉。

1936年，许麟庐与王龄文女士结为夫妻，婚后感情一直很好，两人共同走过了七十载恩爱岁月。育有8个子女，除长女许美、三女许婧已经去世外，长子许化杰、二子许化儒、三子许化夷、四子许化迟、二女许丽、四女许娥均健在。2012年7月，95岁高龄的王龄文女士突然接到儿子许化夷委托律师发来的一封《律师函》，声称要求分割许麟庐先生留下的字画等遗产。随后，许化夷果然将母亲及两位兄长起诉到法院。2012年，案件在北京市丰台区法院开庭审理。但由于案件标的额较高，于2013年1月移送至二中院。

本案中最大的争议焦点就是许

麟庐生前所立遗嘱是否真实有效。这份遗嘱是用毛笔所书，内容是：“我许麟庐百年以后，我的一切文物、字画及所有财产归我夫人王龄文所有。”王龄文女士回忆称，此遗嘱是2010年9月2日，94岁的许麟庐亲笔写下的。

但是，许麟庐的部分子女对遗嘱的真伪有质疑。法院启动鉴定程序，原被告双方均提交大量许麟庐的书画作品作为检材。但是，法院找到的多家鉴定机构均表示，根据现有检材，无法对遗嘱真实性做出鉴定。

另一个重要证据是一幅许麟庐在遗嘱前的数码照片。在原告方看来，遗嘱贴在墙上，本身就不正常，因此对这张照片的真实性表示质疑。对照片的真假，鉴定机构给出了结论。鉴定意见认为，该照片没有修改过的痕迹。

法院据此认定，照片上遗嘱的文字表述与证据相同，可以证明许麟庐知晓这份遗嘱，并同意在遗嘱前合影。同时，该遗嘱各项要件均符合自书遗嘱的要求，应认定为合法有效。故此，判决许麟庐的遗产由其遗孀全部继承。（安然）

## 信息速递

### 首届北京国际艺术臻品展举办

本报讯（记者朱永安）10月8日至12日，“第二届北京惠民文化消费季暨2014首届北京国际艺术臻品展”在北京展览馆举办。本届臻品展由北京文化产业商会、北京文化艺术资源研究院、北京对外文化创意文化交流有限责任公司联合主办，北京东方美亚国际会展有限公司承办，以“永恒之美”为主题，集结了不同机构和私人典藏的千余件艺术精品。展览中不仅有法国雷诺阿

家族的收藏，还展示了徐悲鸿、齐白石、潘天寿、李苦禅、李可染、许麟庐等名家后裔的艺术珍藏以及来自俄罗斯的油画精品等。针对国内日渐增长的国际艺术品收藏需求，展览期间还举办了“国际艺术品收藏与投资高峰论坛”和“经典与传承中外艺术名家后裔精彩对话论坛”，邀请国内外艺术家、评论家和收藏机构负责人为国内藏家释疑解惑，共享经验。

### 国展美术中心“典藏”展书法、花鸟作品联袂亮相

本报讯（记者朱永安）10月11日，由中国国家画院国展美术中心主办的“2014典藏·书法、花鸟作品联展”在该中心举办，杨晓阳、张江舟、曾来德、彭骏雄、胡抗美、龚文桢等出席展览开幕式。此次展览参展书法家包括欧阳中石、李铎、沈鹏、钟明善、张海、王冬龄、林岫、陈洪武、曾来德、申万胜、胡抗美、孙晓云、曹翔等，参展花鸟艺术家包括袁运甫、刘勃舒、张桂铭、江文湛、郭怡臻、姜宝林、裘缉禹、龚文桢、冯大中、贾广健、陈鹏等，展

出书画作品共300余幅。展览特设精品扇面鉴赏区，集结了8位艺术家的60余幅扇面作品，为展览增添了别样雅趣。

今年5月正式运营以来，国展美术中心已经举办“典藏·山水展”“典藏·油画展”，不论是艺术家参展的规模，还是展出作品的质量，均引起业界藏家关注。国展美术中心总裁彭骏雄介绍，该中心力求把最有价值的艺术作品推向市场，在诚信、规范、规范的运作之下，促进国内艺术品市场的健康发展。

### 北京银座国际拍卖将推“冬皇故物”

本报讯（记者高素娜）记者日前从“北京银座国际2014秋拍‘冬皇故物’专场、孟小冬基金会捐赠孟小冬珍贵录音及余音绕梁京剧名家名剧演唱会”新闻发布会上了解到，一代京剧名家孟小冬所留旧物即将现身北京银座国际拍卖。发布会上，孟小冬基金会向中国戏曲学院举行捐赠仪式，将孟小冬生前私人录制的珍贵原版录音带数字资料赠予该院，以望填补戏曲历史、学术等领域的空白。

孟小冬（1907—1977），北平宛平（今北京）人，梨园世家出身。年少成名，人称“冬皇”，是京剧著名老生余叔岩的弟子，1977年在台湾去世。此次“冬皇故物”专场涉及文化、艺术、戏曲等多个方面，呈献伴随孟小冬大半生的一批珍贵原版名家书画、录音带、首饰、家书、生活用品，共300余件珍贵物品50余件，是研究孟小冬、杜月笙等民国风云人物的重要参考资料。

## 专家视点

# 艺术区和创意产业园如何模式升级

“创意产业”一词源起于英国19世纪80年代撒切尔夫人执政时期提出的政策概念，这一概念成为发达国家在19世纪90年代后的文化理论及政策模式。“创意产业”在20世纪90年代，亦进入中国的经济政策，并在各地有政府推动形成不同模式的创意产业园。

“创意产业”在中国叫法不同，国内的官方说法叫做“文化产业”“艺术产业”或“创意产业”。相对而言，“文化产业”或“创意产业”还是准确一些，“文化”一词在中国传统中是指一套立身治国的精神传统，如何能把“文化”直接变为产业，“文化产业”一词虽出现在许多政府文件中，但学界和文化界的知识分子多数不认同这一名称。

特定的创意产业园区，国内民间有“艺术区”“艺术村”之称谓，最著名的是北京的“798艺术区”。官方的称谓是“文化产业区”“创意产业园”，或者叫“文化创意产业园”等等。

“798艺术区”在2000年后兴起，这个名称因朗朗上口不胫而走。2006年，北京市出台了《促进文化创意产业发展的若干政策》文件，将“798艺术区”正式

挂牌为“798文化创意产业园”。但社会的流行叫法仍是“798艺术区”。应该说，“艺术区”是此后全国所有“创意产业园”之模式的雏形。

在艺术区模式上，“798艺术区”兴起后，带动了北京及全国的“艺术区热”。首先北京的“798艺术区”周边一带，2006年至2009年冒出了大大小小十几个艺术区。同“798艺术区”的早期不同，发形成的“天上掉馅饼”模式不同，新开发的艺术区都有明确的开发主体，这又分为三类模式：第一类是由某个商人或由某个基层政府的小官员身份的承包商，跟国企、村政府或政府行业部门谈土地租让，由这个承包商开发后租赁给艺术家；第二类是由艺术家集体租赁土地、集资开发艺术区；这两类模式迅速在南京、广州、成都、重庆、贵阳等地被仿效。

在上海、重庆、厦门等地，艺术区或文化创意产业园的开发，由艺术家的自发聚集、商人或贪腐小官员的私人开发，进入到第三阶段的开发主体，即由政府或国企出面开发。像上海的莫干山艺术区“M50”、田子坊画街、重庆的四川美院“坦克库”工作室街等。所

谓政府和国企的开发主体，指事先有一套开发规划以及开发策略，比如，先低价或免费让艺术家使用入驻，签约数年后收取或涨租；采用区别房租政策，学术性的独立空间可以免租或地租，画家也可以画抵租；规定画廊、艺术家工作室和餐饮、礼品店在一个园区内的入驻比例，避免艺术区的过度商业化。

“艺术区”在兴起后各种问题不断，老问题解决了，新问题层出不穷。早期主要的困扰是艺术区的前卫艺术的少数激进部分如何管控，这一问题“798艺术区”管委会的管理模式趋于成熟。目前主要的困扰是如何找到文化创新与商业模式平衡，主要表现为艺术区的过度商业化或“逆淘汰”问题，最极端的例子则是艺术区被整体卖给开发商。

这两年媒体舆论对“798艺术区”由一路追捧变为不满之声日多，主要焦点是艺术区的“商业压倒文化”的现象，即艺术区由原来一大片画廊、美术馆见不到几家饭店、礼品店、咖啡店，到现在一大片咖啡店、礼品店见不到几家画廊、美术馆的过度商业化；另一个现象是驻区机构的“逆淘汰”，由于在房租面前人

（作者为中国国家画院理论部研究员）