各地组织学习习近平总书记重要讲话精神

勇于担当 不辱使命

本报记者集体采写

10月16日、17日,中国艺术研究院,山东、浙江、河北等地文化厅局,中国文艺评论家协会、北京市文联、北京戏曲评论学会等单位积极组织学习习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,切实肩负起文艺工作者的历史使命。

在中国艺术研究院组织的专题座谈会上,范曾、莫言、杨飞云、刘梦溪等30余位学者、作家、艺术家先后发言。中国艺术研究院院长王文章说,学习习总书记的重要讲话精神,要深刻认识文艺的重要地位作用和文艺工作者的时代责任和使命,坚持以人民为中心的创作导向。文艺工作者应该牢记创作是自己的中心任务,作品是自己的立身之本,要静下心来、精益求精搞创作,多创作无愧于时代的优秀作品。范曾说,习总书记号召文艺工作者要重德,对文艺工作者的品格提出了很崇高的要求,我们应该身体力行,服务于最广大的人民群众。杨飞云说,当今世界的变化以及各种经济、科技和传播手段的变化和社会形态的变化,容易产生一些迷失和混乱,习总书记将这些问题看得特别清楚,讲话中有非常具体的纲领和措施。应该说,这一次的讲话是划时代的。

福建省委常委、宣传部部长李书磊,福建省政协副主席、省文联主席张帆以及福建省文化厅等省直宣传文化系统有关单位负责人在学习座谈会上,畅谈了学习讲话精神、开展文艺创作的体会。大家表示,总书记的重要讲话是对我们党领导文艺工作的经验总结,是对马克思主义文艺理论和文艺思想的继承和创新,是我们党关于文艺工作的又一纲领性文献。与会艺术家表示,要自觉肩负起文艺工作者的使命,深入生活、扎根人民,传承和弘扬福建优秀传统文化,为推动福建文艺事业繁荣发展、加快福建文化强省建设做出新贡献。

山东省文化厅在济南召开省直文化系统专题学习座谈会。山东省文化厅党组书记、厅长徐向红主持座谈会时说,总书记的讲话激动人心、振聋发聩,发出了文艺事业的时代最强音。全省文艺工作者要准确把握、深刻理解,并落实到今后的工作当中。他表示,山东省文化厅今后将全力抓艺术创作生产,立下军令状,实行问责制,及时谋划,研究政策,鼓励老艺术家发挥余热,把创作更多优秀作品放在中心环节,合力完成崇高使命。同时,还将选好配齐文艺单位领导班子,尊重文艺工作者的劳动成果。

在10月17日召开的浙江文艺工作座谈会上,中国美术学院院长许江和浙江省作协主席麦家生动地回忆了两天前在北京人民大会堂热烈的会议现场。许江说:"习总书记要求文艺工作者做时代风气的先觉者、先行者、先倡者,这既是鸿篇大论,又是推心之谈。"麦家说:"文学是关乎心灵的事,我们创作文学作品终归是为了暖人心田,启人心智,劝人从善向美。否则作家就不配被称为'灵魂工程师'。"浙江省文化厅厅长金兴盛表示,总书记关于继承和弘扬中华优秀传统文化的论述,让我们深感责任重大。传承保护浙江的地方戏曲艺术,特别是濒危剧种,要用分类管理的办法,确保一个都不能少。

河北省文化厅党组书记王离湘主持召开党组扩大会议,学习总书记讲话精神并开展讨论交流。会议要求,全省文化系统要把学习贯彻习近平总书记讲话精神,作为当前乃至今后一个时期的一项重大政治任务来抓。全省文艺工作者要以总书记讲话精神为指针,旗帜鲜明、勇于担当、不辱使命,当好"领头羊""萤火虫""净化器"和"加油站",不断探索艺术生产表演规律、艺术市场发展规律、艺术人才成长规律,创作出更多无愧于时代、无愧于人民的作品。

在青岛市文广新局局长李明主持召开的专题学习会上,与会人士表示,这次文艺工作座谈会是在我国市场经济大发展、全国人民同心共筑"中国梦"的大背景下召开的一次重要会议,充分体现了党中央对文艺事业的高度重视。习近平总书记的讲话从马克思主义理论的高度,紧密结合中国当前的实际,再一次明确回答了文艺的方向等重大原则问题,提出了一系列富有创造性的理论观点,是我们党领导文艺事业的经典论断。

中国文艺评论家协会、北京市文联、北京戏曲评论学会等也积极组织召开专题学习座谈会。中国文联副主席夏潮从三个方面谈了学习体会:一是牢牢把握住文艺评论的导向和标准;二是进一步加强文艺评论队伍建设;三是不断巩固拓展文艺评论阵地。中国文艺评论家协会主席仲呈祥谈道,如果说毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话是上世纪40年代马克思主义文艺观中国化成果的集中体现,那么习近平总书记10月15日在文艺工作座谈会的讲话是中国特色社会主义文艺健康繁荣的科学理论指南。音乐家傅庚辰说,确实如总书记所说的那样,在文艺创作方面存在着"有数量缺质量、有'高原'缺'高峰'"的现象,这是当前文艺创作中普遍存在的一个大问题。他说:"我以为,在创作思想上要提倡现代技法中国化,不能照抄照搬国外技法。另外,音乐语言要民族化,音乐结构要科学化。"

北京作家协会副主席刘庆邦说,当前文化发展存在庸俗化、碎片化、娱乐化、消费化等不良现象,一些严肃题材的抗战剧、历史剧肆意加入现代流行元素,丝毫不尊重史实。北京市文联主席张和平说,深入生活、搞创作一定要克服杂念,杂念去除了,作品中的杂质才能去除。北京戏曲评论学会副会长张永和说:"要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化,传承和弘扬中华美学精神。要坚持尊重传统、学习传统、传承传统、发展传统,而不能鄙视传统、割裂传统、改造传统、抛弃传统。"

(参与采写:刘茜、黄国勇、苏锐、苏唯谦、杨国勇、华伟、李珊珊、李雪)

简 讯

甘肃举办百姓小品艺术节

本报讯 由甘肃省文化厅、甘肃省文联、甘肃演艺集团有限责任公司共同主办的甘肃省"梅馨杯"百姓小品艺术节于10月15日至17日在甘肃兰州举行。

本届艺术节面向甘肃全省民间班社和草根艺人,共有65台节目300多人参加展演,包括戏剧、戏剧小品、话剧小品、快板、小曲戏、花儿小品等众多门类。(顾善忠 苟晓飞)

《杜甫全集校注》手稿入藏国图

本报讯 (实习记者薛帅)中国杜甫研究会会长、山东大学教授张忠纲近日向国家图书馆捐赠《杜甫全集校注》手稿1种3280册叶。

《杜甫全集校注》古籍整理项目酝酿于1976年,由人民文学出版社承担出版,并约请山东大学萧涤非教授担任主编。1991年萧涤非先生去世后,编纂工作一度停滞。2012年,《杜甫全集校注》获得国家出版基金的支持。2014年,三代学人历经36年磨砺而成的《杜甫全集校注》终于出版。

10月17日晚,原创歌剧《一江春水》拉开了文化部主办、上海市人民政府承办的第十六届中国上海国际艺术节的序幕。《一江春水》由中国上海国际艺术节委约,上海音乐学院和上海周小燕歌剧中心创排,是一部反映昔日申城历史的代表性音乐作品。图为演出剧照。 本报记者 卢旭 摄

猴戏艺人被判刑,对非遗提出新挑战

一周焦点观察

事件:

近日,河南省新野县4名猴戏艺人因在黑龙江街头表演猴戏被判刑。对此,河南省新野县猕猴艺术协会10月16日向社会发布公告,提出成立鲍凤山等4人非法运输珍贵野生动物案二审辩护律师团,并公开在全国范围内征集辩护律师。

7月9日,河南省新野县猴戏艺人鲍凤山等4人携带自家繁殖饲养的6只猕猴在黑龙江省牡丹江市街头表演猴戏,被该市森林公安局民警以没带野生动物运输证为由带走。9月23日,经黑龙江省东京城林区基层法院判决认定,鲍凤山等4人犯非法运输珍贵野生动物罪。10月8日,鲍凤山、鲍庆山、苏国印、田军安4名新野猴戏艺人提起上诉。

各方观点

乔台山(河南省民间文化遗产抢救工程专家委员会副主任):

我们都知道当前很多非遗项目保护传承的艰难,因此,在非遗与相关行业政策法规发生冲突的时候,执法者应该考虑到非物质文化遗产的特殊性,给予非遗活动特殊的管理办法并进行区别对待。猴戏自古以来的传统就是流浪演出,它是穷人谋生的手段。以非法运输野生动物为由对其进行制裁有失宽容,但我们也必须清醒地认识到,当代社会的快速发展为非遗传承人和从业者提出了更高要求,除了掌握自身技艺之外,也需要通过学习规范自己的行为。猴戏如果想继续传承下去,必须要改变在街头卖艺的生存现状,这就需要政府部门或有关社会组织的帮扶,给其固定的演出场所,并为其搭建演出平台。古老的技艺也可以焕发新的生命力,关键在于对其市场价值的挖掘。

侯仰军(中国民间文艺家协会研究部主任):

猴戏之所以被质疑,其根本原因是和野生动物保护发生了冲突。虽然有人将此事升格为虐待野生动物,却反映出来一个问题,那就是随着时代的发展,一些非遗项目可能与当代人文精神或现代文明程度不太相符。例如,某些祭祀活动或文化节庆活动大量屠杀牲畜的行为,虽然是一种非遗技艺展现,但还需要去合理改善它,引导它与时俱进。古时耍猴盛行,并没有野生动物保护的概念,但今天已有了相关要求。因此,我们在非遗的保护传承中不能思维僵化。在提倡积极保护、传承的基础上,还要加上一个积极改善、引导。对于一些不能够顺应时代发展需求的非遗项目,可以做好录音录像整理,进入博物馆珍藏,这也是一种有效的保护手段。

夏挽群(河南省民间文艺家协会副主席):

为什么耍猴艺人被拘引发争议?就因为非遗是受国家法律层面保护的。我国虽然已有《非物质文化遗产法》作为依据,但现有的法规条例不够细化,也就很难为具体的非遗项目在传承、演出等方面提供明确的法律依据。耍猴艺人被拘,一方面反映出当前我国非遗领域立法的缺失,另一方面也是地方政府对于非遗项目管理的细则条例制定不够。当前我国很多以民间民俗为代表的非遗项目正在日渐式微,如果没有法律规范和合理引导,那么其与时代渐行渐远几乎已成定局。

高天星(郑州大学民俗文化研究所所长):

如果不是国家级的非物质文化遗产,地方政府的重视程度实际上就是这个非遗项目兴衰的关键。当前,我国地方政府存在的一个问题就是"重申报,不重保护"。新野猴戏传承人从早年的万人缩减到现在的数百人,有时代发展所带来的客观因素,然而其非遗传承保护创新不够,也是主观原因。猴戏有市场,也不至于没落,但关键看怎么开发。很多民间艺人创意不足,即使有创意,也缺少经费的支持。而地方政府是否能够看到这一切,有待观察。无论是猴戏还是类似的具有一定特殊性的非遗项目,最好的生存环境应该具备三个要素:一是地方政府应该有特殊的政策指导和倾斜,二是最好能有对这个项目研究的专业团队,三是应该适时将相应的经费补贴落到实处。

(本报记者许亚群采写)

辽宁省艺术节展演26部剧目

本报讯 (驻辽宁记者袁艳)10月16日晚,辽宁省第九届艺术节开幕式在沈阳辽宁大剧院举行。辽宁省委常委、宣传部部长范卫平,辽宁省副省长贺旻,辽宁省政协副主席高鹏出席开幕式,并与1300余名群众一同观看了由辽宁歌剧院创作演出的歌剧《雪原》。

辽宁省艺术节是1989年经辽宁省委、省政府批准创办的,每3年举办一届,已创作演出数百部优秀剧节目。本届艺术节内容丰富,涉及剧目展演、美术作品展览、东北民歌展演、民族舞蹈比赛四大项,将集中展演来自省直和各市(县)艺术院团最新创作的26部剧节目,艺术门类涵盖话剧、歌剧、京剧、芭蕾舞剧、民族舞剧、评剧、儿童剧、音乐剧、辽剧、木偶剧、曲艺等。剧目演出以沈阳为中心,有17部剧目分别在8个剧场上演,另有9部剧目分别在鞍山、本溪、锦州等地演出,总计演出约50场。

本届艺术节将于10月23日在辽宁大剧院闭幕,闭幕式将上演辽宁歌舞团创排的舞剧《梅兰芳》。

山东新型城镇化注重文化传承

本报讯 (驻山东记者苏锐)近日,《山东省新型城镇化规划(2014—2020年)》(以下简称《规划》)正式对外公布。

《规划》突出强调要加强历史文化名城、名镇、名村和街区保护,提出未来山东将制定历史文化名城、名镇、名村和历史文化街区保护规划,强化保护措施,着重保护整体文化生态,留存文化记忆。划定保护紫线,在保护区内禁止大拆大建,在建设控制地带内不得破坏整体历史风貌。将未核定评级但具有一定历史价值的街区、村落等纳入保护范围。加强各级各类文物保护维修,开展抢救性保护。近现代具有标志性的建筑物、构筑物,纳入历史优秀建筑保护范围做好保护。加大优秀传统村落保护力度,建立传统村落档案,实施乡村记忆工程和传统村落挂牌保护制度。

《规划》要求山东各地在推进传统街区和旧建筑更新改造中,注重构建传统文化和现代功能有机融合的新活力空间。在新城新区建设中融入地域文化元素,延续历史文脉,与城市既有文化风貌特征相协调。加强城市设计,挖掘和提炼地方文化元素,注重运用本土材料和传统元素,融入公共空间、建筑与景观设计,培育和谐统一的城市风格,杜绝脱离历史、盲目抄袭的"洋、奇、怪"建筑。加强地名文化建设,在城市地名中融合传统文化和时代特征。

《规划》强调,山东各地要注重非物质文化遗产保护的真实性、整体性和传承性,在有效保护的前提下合理利用。在传统文化生态较完整且具有特殊价值或非物质文化遗产相对丰富的特定区域,建设文化生态保护实验区。积极推进国家级、省级文化生态保护实验区建设,加强整体性保护。开展"民间文化艺术之乡"创建活动,加强非物质文化遗产博物馆、展示馆和传习所等建设,加大对代表性传承人的培养和扶持力度。

专家学者研讨传统节日的当代传承

本报讯 10月17日至23日,由中国艺术研究院联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产国际培训中心(下称"亚太中心")主办的2014"传统节日的当代传承——欢乐春节"研修班在上海和江苏苏州举办。来自北京、上海、江苏等地的专家学者以及来自23个国家和地区、在海外组织或参与"欢乐春节"活动的25位友好人士,围绕传统节日的当代传承问题展开了深入探讨。

本次研修活动主要围绕"春节与中国传统文化""春节在现代社会的价值和意义""'欢乐春节'海外活动经验交流""传统节庆活动的组织策划及案例"4个单元进行。为期7天的研修活动采用专题讲座、专家对话、经验交流、案例分析等多种形式,结合对上海、江苏苏州非物质文化遗产项目的考察调研,以及对中国上海国际艺术节演艺项目和"青年艺术家扶持计划"的观摩,让专家与研修代表结合各自的研究专长和工作实践,充分挖掘春节的文化内涵与精神信仰,特别是围绕如何通过"欢乐春节"这个载体开展海外文化交流活动、发挥传统节日在现代社会中的积极作用展开了热烈讨论,为海外"欢乐春节"活动提出了很好的意见和建议。 (沈 策)

第二十四届中国新闻奖揭晓

据新华社消息 (记者姜潇)中华全国新闻工作者协会主办的第二十四届中国新闻奖和第十三届长江韬奋奖评选10月19日揭晓。来自全国报社、通讯社、电台、电视台和新闻网站的283件作品获中国新闻奖,其中特别奖4件,一等奖45件(含7个新闻名专栏),二等奖88件,三等奖146件;20名新闻工作者获长江韬奋奖,其中长江系列10名,韬奋系列10名。

第十三届长江韬奋奖长江系列10名获奖者是(按姓氏笔画排序):工人日报社于文国、福建日报社王国萍、重庆日报报业集团向泽映、新华社刘思扬、西藏电视台李森、解放军报社李靖、法制日报社陈东升、宁波广播电视集团周洋文、新民晚报社俞亮鑫、中国新闻社贾国荣。韬奋系列10名获奖者是(按姓氏笔画排序):江苏广播电视总台卜宇、四川日报社王沛、胶东在线网站邓兆安、中国日报社田驰、人民日报社皮树义、黑龙江电视台关中、深圳广电集团苏荣才、中央人民广播电台姜保红、中央电视台梁建增、江南都市报社彭京。

记者获悉,中国记协将于11月7日记者节前夕举办本届"两奖"颁奖报告会。

第六届中国(浙江)非遗博览会举办

本报讯 (驻浙江记者骆蔓)10月16日至20日,由中国非物质文化遗产保护中心、浙江省文化厅和杭州市人民政府主办,浙江省非物质文化遗产保护中心等单位承办的"第六届中国(浙江)非物质文化遗产博览会"在杭州白马湖国际会展中心举行。

本届博览会以庆祝"中国大运河"申遗成功为契机,将枫桥夜泊、开漕盛景、瓜洲古渡等场景引入其中,并邀请到"中国大运河"流经的8个相关省市具有运河文化生活特色的非遗传统美术、传统技艺代表性项目参演参展,还原出运河沿岸百姓生活的真实场景。

本届博览会共邀请到全国各地近300个非物质文化遗产项目,近500位非物质文化遗产代表性传承人、工艺美术大师携1200多件精品力作参展。博览会共分大运河生活主题长廊、藏宝楼、"非遗薪传"——浙江金石篆刻精品展、浙江宝剑锻制技艺精品展、百姓非遗大舞台等七大展示展演活动。

中国报业探讨新媒体融合发展

本报讯 10月16日,首届中国报业新媒体发展大会暨2013—2014中国报业融合发展创新奖颁奖典礼在浙江温州举行,全国130多家有影响力的媒体单位负责人与会。

会上,来自全国各地多家中国报协成员单位的主要负责人和中国互联网协会相关负责人、新闻院校新媒体研究专家学者,现场分享了报业"融合创新发展"案例、技术研究成果,共同探讨新媒体融合发展问题。会上还倡议成立中国报业协会新媒体分会,并宣读了《媒体融合发展共同宣言》。

此外,会议颁发了2013—2014中国报业融合发展创新10强、2013—2014中国报业十大最具影响力城市门户网站、2013—2014中国报业新媒体项目创新50强等集体奖项,以及中国报业新媒体融合创新发展十大领军人物、十大创新人物、十大新锐人物等个人奖项。其中,本报记者黎宏河撰写的《我们该向何处——以中国文化报为例探讨行业报推进传统媒体和新兴媒体融合发展》、简彪撰写的《移动化、特色化、专业化,占领细分市场——行业报媒体融合的发展之路》分别获得中国报业"融合发展"创新案例论文奖的二等奖和优秀奖。 (欣 文)