

第十二届“和平杯”中国京剧票友邀请赛圆满落幕

海内外票友尽展国粹之美

本报记者 张 妮



第十二届“和平杯”中国京剧票友邀请赛决赛现场



选手在“和平杯”中国京剧票友邀请赛决赛上演出

国庆假日刚过,海内外的京剧爱好者们就迎来了他们自己的节日。10月9日至13日,由文化部公共文化司、天津市委宣传部、天津市文化广播影视局、中央电视台戏曲频道、天津市和平区人民政府共同主办的第十二届“和平杯”中国京剧票友邀请赛决赛在天津中国大戏院举行。经过5天的激烈角逐,湖南的杨昌俊和钟桂芝、广东的单凤雨、湖北的易春梅和黄嫚、北京的鲁威、江苏的徐奥博、天津的王晓明和周嗣恒、甘肃的常静荣获“十大名票”称号。

“和平杯”中国京剧票友邀请赛自1991年创办以来,已经成功举办了11届成人赛事和4届少儿赛事,并荣获了第十五届群星奖。与往届相比,本届“和平杯”可谓收获颇丰,亮点多多。

“这真是我们戏迷的盛会”

自今年3月报名工作启动以来,来自全国各地以及美国、加拿大、泰国等国家的代表共计3000余位京剧票友参加了预赛,最终有68人入围决赛,其中年龄最大的90岁,最小的20岁。前来观摩学习的山西鼓师孙路说,天津中国大戏院的丝竹檀板一响,就好似为京剧爱

好者吹响了集结号,“这真是我们戏迷的盛会”。

入围决赛的演员阵容齐整、行当齐全,各有特色的扮相、高难度的唱腔令现场观众叫好声不断,戏迷们看得更是如痴如醉。来自甘肃的29岁女孩常静唱的是包拯,金衣黑脸,嗓音浑厚,第一句“扶大宋锦华夷赤心肝胆”刚出口便技惊四座;湖南的钟桂芝唱老旦,嗓门响亮,圆场、水袖、卧鱼等基本功底扎实,展现了《八珍汤》中贫寒老太孙淑琳的悲苦与愤恨;来自加拿大的选手张少欣以梅派的经典剧目《凤还巢》参加决赛,其塑造的程雪娥举止端庄、雍容大度,表演不瘟不火,颇有梅派韵味……

既兴奋,又忐忑

舞台上,票友们同台竞技,相互切磋;舞台下,老友相见格外亲切,新朋友则一见如故,他们一起练唱,一起相约寻找天津本地的票房,处处都是欢声笑语,其交流的话题都与京剧相关。

年龄最长的湖南人杨昌俊,凭《钓金龟》中康氏一角一举成为“十大名票”之一。这位可爱的耄耋老人,虽然行动

不便,但思维敏捷,经常和年轻人一起聊京剧,畅谈自己的学戏经历。他说:“自我18岁起喜欢上京剧,至今已经72年了。这期间,听唱片、听磁带,在家唱、跑票房,从未间断过。”

23岁的北京男孩鲁威,看起来还像个顽皮的孩子,却已有三进“和平杯”决赛的经历了,今年终于圆了“名票”梦。台上,一句“可怜负冤充前阵”,将《春闺梦》中张氏思念夫君之情与妩媚的神态展现得淋漓尽致,台下他也是大家的开心果。来自云南的男旦李伟伟是空军,这位干练阳刚的军人却偏爱青衣。他说:“在部队,身边的战友几乎没有京剧爱好者。这次登上中国大戏院的舞台,让我认识了很多戏迷朋友,很兴奋,但面对评委时也很忐忑。”

饰演《望江亭》中谭记儿的泰国选手杨如意,一袭白衣,扮相典雅,步态轻盈,将谭记儿的柔美与对男子的爱慕展现于眉眼之间。赛事间歇,他会经常和票友们交流心得体会。他说:“学京剧不易,这是大家的共识,因为京剧的唱腔、表演都很有学问。”据介绍,杨如意自从2003年在电视上看到一段京剧表演后,就爱上了京剧。已是第二次参赛的他感慨地说:“我在泰国没有机会登

台,来参赛就是想上台锻炼。”

表演还需进一步规范

“本届赛事的特点是不仅参赛人数多、覆盖面广,而且演出的总体水平也有所提升。最令人欣慰的是,出现了众多年轻的面孔,他们的表演为‘和平杯’带来了勃勃生机。另外,今年的旦角演得出彩,尤其是男旦,唱腔、身段都好。”京剧表演艺术家、本届大赛评委朱宝光说。

舞台上,票友们光彩照人,殊不知舞台下他们为京剧付出了很多。如广东宝安中学的教师单凤雨,从小跟着父亲听京剧。她每天中午、晚上抽时间练习,积极向专业老师请教,并且到处寻找登台的机会以弥补舞台经验的不足。为参加本次比赛,她更是提前十几天赶到天津,见缝插针地找乐队排练。

每个票友的成功都离不开老师的指点,单凤雨说:“如果没有专业老师的点拨,我可能还在黑暗中摸索。”朱宝光说:“现在的一些票友仅通过录音、录像学习,表演还需进一步规范,因为京剧讲究口传心授,他们需要老师的指点,这样手眼身法步才能更到位,韵味才能更足。”

“舞动北京”群众舞蹈大赛决赛——

生活气息扑面而来

本报驻北京记者 李 雪

“我们的小雷锋已经长大啦。”近日,在第九届“舞动北京”群众舞蹈大赛决赛现场,40多只“小熊猫”的亮相,引起了大家的关注。细心的观众问排队的陈晨老师,这些小演员是不是上一届“舞动北京”表演《雷锋精神代代传》的那批孩子,陈晨做出了肯定的回答,“这些小演员全部是来自通州区城乡结合部的孩子们,最小的才3岁。”

由北京市委宣传部、北京市文化局

等单位主办的“舞动北京”群众舞蹈大赛自2004年以来已走过了10个年头,通过挖掘民间舞蹈的潜在力量,扩大参赛年龄范围和参赛作品类别,涌现出千余个优秀群众原创作品,该赛事也已成为首都极具特色和影响力的群众文化品牌。

今年的参赛群众更是突破万人大关,共有19个作品从104件复赛作品中脱颖而出,争夺少儿组、成人组、老年组、广场舞组的各大奖项。参与者中,既

有学生也有来自基层文化馆和社区的群众舞蹈团队;舞蹈类型上,既有融入京剧元素的舞蹈《夜深沉》,也有根据北京市级非遗项目南关竹马改编的舞蹈《昭君出塞》,还有表现老年人晚年生活的舞蹈《最美时光》等。由评委评选出的14部原创佳作还将成为北京市参加第十七届群星奖评选的候选作品。

本着“全民参与,展现群众舞蹈魅力”的大赛精神,此次比赛中,除了有来自基层的群众舞蹈团队参加,还吸纳了不少特殊群体。由北京心灵呼唤残疾人艺术团带来的舞蹈《我的未来不是梦》以聋哑人的视角传递了“坚持梦想不动摇”的正能量。“舞蹈是他们与外界交流的重要方式,他们也有美好的梦想去奋斗和实现。”北京心灵呼唤残疾人艺术团编导王玲子说。

母亲在案板前和面的身影,盼孩子吃团圆饭的神情……北京市东城区第二文化馆22岁的舞蹈老师侯春睿以“中国妈妈包饺子等待儿女归来”为线索,向观众讲述了一个《非常饺子非常爱》的温情故事,令不少观众为之动容。“出远门、回家都要吃饺子,这是老北京的传统,我想把它通过舞台艺术的形式传承下去。”侯春睿说。

舞蹈上的美好呈现离不开演员和

编导们的付出。陈晨说,尽管与孩子们朝夕相处了3个月,直到上台那一刻,其实也不确定“小熊猫们”是否能赢得观众的认可。“孩子太小,只要换一个舞台就找不着自己的位置,而且他们要提前半小时穿上像棉被一样又厚又沉的熊猫服候场,还没上场就大汗淋漓了。”为表现出大熊猫憨态可掬的形象,编导特意带孩子们去了趟动物园。“从最初有时会排斥排练,到现在快乐地享受舞台,舞蹈的种子已在他们心里生根发芽。”而为了更好地诠释主题,《非常饺子非常爱》的演员、那些年近六旬的大妈在坚持排练的同时还自己动手制作道具,她们花了两个晚上,用棉布缝制了几十个“饺子”。比赛当天,她们还把自家的锅碗瓢盆作为道具带到了现场。

连续多年担任大赛评委的舞蹈理论家冯双白说:“‘舞动北京’为业余群众团队提供了相互学习和交流的平台,促进群众舞蹈的创作呈现多层次、多格局、多样化的繁荣局面,尤其近年来,舞蹈中表达的主题越来越接地气,生活气息扑面而来。”国家一级导演孟艳感慨地说:“每次观看大赛都是一次美的享受,越来越多的参赛单位能够立足区域特色搞创作,娓娓道来的故事充满了人情味儿,既丰富了百姓生活又推销了自己的家乡。”

北京市文化局局长陈冬表示,“舞动北京”作为首都市民文化活动的重要内容,不仅要发挥好示范引领作用,倡导正确的群众舞蹈创作方向,展示群众文艺作品的风采和魅力,更重要的是激发基层群众的创作热情,推出一批叫得响、传得广、留得住的北京群众文艺精品,提升北京文化的影响力和传播力。



亲情味十足的《非常饺子非常爱》

“中国文化馆协会”标识设计征集活动启事

中国文化馆协会是由文化馆(站)、群众艺术馆、文化活动中心,以及与文化馆(站)相关的企事业单位、社会组织及个人组成的全国性、行业性、非营利性社会组织。为提升中国文化馆协会的社会认知度,规范组织管理,现面向全社会开展“中国文化馆协会”标识设计征集活动,具体要求如下:

一、征集内容:“中国文化馆协会”标识设计作品。

二、征集对象:社会企事业单位、个人。

三、征集时间:2014年10月20日起至11月16日止。(备注:电子版以电子邮件发送日期为准,纸质版以收到作品日期为准。)

四、作品要求:作品内容包括标识图标和“中国文化馆协会”文字设计。应体现协会在全国文化馆界“创新引领”“桥梁纽带”“行业服务”“协同发展”的主旨,具有群众文化艺术元素,创意新颖,庄重简洁。适用于中国文化馆协会在全国范围内各项业务的开展,包括中国文化馆协会印刷品、宣传品、旗帜、服装、饰品等。

五、格式要求:参评作品应为800×600像

素以上,每张大小在1MB以内的JPG格式文件。同时,需提供300dpi分辨率的PSD或者PNG等格式源文件,并按原始文件打印成清晰纸质版邮寄至指定地址。

六、报送要求:参评作品稿件须分别报送纸质版和电子版。

1.电子稿发送至:zgwhgzh@ndcnc.gov.cn。邮件主题注明“中国文化馆协会标识设计征集”;作品文件名为“设计团队名

称/个人姓名+中国文化馆协会”,并附设计团队/个人简历、设计说明、联系方式(不少于500字)。

2.纸质稿用相片纸彩色打印,并邮寄至中国文化馆协会秘书处,信封正面上角注明“中国文化馆协会标识设计征集”。

七、其他事宜:对入围作品给予适当奖励。所有提交的作品须为原创并未公开发表或被使用。如有侵犯他人著作权,由设计者承

担所有法律责任,并取消相应奖励。入选的作品,经与作者签订《许可使用合同》,本协会拥有该作品使用权,有权对其进行修改、组合和应用。

联系人:徐小芳

电话:010-88003051

地址:北京西城区文津街7号临琼楼

邮编:100034

邮箱:zgwhgzh@ndcnc.gov.cn

中国文化馆协会
2014年10月20日

时 讯

第五届全国文献采访工作研讨会召开

本报讯 近日,由国家图书馆主办,中国图书进出口(集团)总公司等单位共同协办的第五届全国文献采访工作研讨会在天津召开,全国文献采访领域的专家及代表近180人参会。

研讨会以“数字出版对文献资源建设的影响”为主题,旨在进一步推动全国图书采访工作领域内的学术研讨,促进同行业工作人员的交流,构建图书馆采访人员、出版社和书商三者之间的交流平台。

围绕会议主题,盛大文学华文天下总编辑杨文轩、上海图书馆采编中心主任倪道敏、天津图书馆副馆长孟繁华等分别作了题为《互联网时代的出版转型》、《省市级公共图书馆数字资源采购探索》、《天津图书馆2014年中文普通图书政府采购招标工作情况介绍》的大会报告。此外,研讨会还通过召开主题论坛的形式,让出版社与图书馆的相关工作者面对面,深入探讨了文献资源建设的前景。(王瑜世)

温州少图召开家庭教育讲师团会议

本报讯 10月14日,浙江省温州市少儿图书馆召开了“新雨家庭教育公益讲师团”2014年度秋季会议。温州市少儿图书馆公益讲座工作人员、41位讲师团成员等共50余人参加了会议,群策群力推进温州市家庭教育公益服务。

“新雨讲坛”家庭教育公益讲师团由温州市少年儿童图书馆与温州市教育局联合打造,从今年9月试运行服务至今,共开展家庭教育讲座80余场,受益家长2万余人次。服务以“讲座

菜单预约模式”“讲师团队化,内容菜单化”“公益进校园,服务走基层”“内容高品质、场次高频率”等特色,迅速在全市打响知名度。

此次会议初步拟定了下阶段讲师团素养提升培训计划。据悉,接下来讲师团将把服务范围扩大至全市7个县(市、区),通过全市图书馆网络及各县(市、区)教育局共同输送公益家教讲座服务,并将侧重对偏远地区的服务。(温 雯)

包头图书馆为残障读者设服务点

本报讯 10月15日,内蒙古自治区包头市首个图书馆残障读者服务点在当地“师兄弟盲人按摩所”举行挂牌仪式。

今年的10月15日是第30个国际盲人节。为解决盲人读者读书难的问题,当日,包头市图书馆为按摩所免费提供了书架、30余册图书还有一些盲用设

备。包头市图书馆党支部书记李晓同说:“考虑到盲人朋友们出行不便,图书馆将为盲人读者定期更换书籍。”一位盲人按摩师表示,家里也有盲文书,但是盲文书不方便携带,如今上班的地方也有书了,就可以利用闲暇时间多充实自己。

(庄 娟)

贵阳举办“高雅艺术走近你”音乐会

本报讯 10月14日,由贵州省贵阳市群众艺术馆、贵阳市艺术研究院、贵州省音乐家协会联合主办的“高雅艺术走近你——贵阳市公共文化服务系列音乐会”在贵阳市群众艺术馆举行。音乐会特别邀请了贵州大学艺术学院教授、中国

小提琴学会理事姜筑与贵州大学艺术学院副教授岳磊倾力演出,为广大大市民献上了一场以莫扎特小提琴与钢琴奏鸣曲作品为主题的音乐盛宴,让广大市民在家门口就能感受到室内乐的艺术魅力。

(董金黄)



10月16日,由山东省东营市人民政府和中国摄影报社主办的“黄河口·大湿地”摄影展在北京王府井步行街举行。位于东营市境内的黄河三角洲国家自然保护区,造就了我国暖温带保存完整的湿地生态系统。在此次展览中,主办方用36位当地摄影家的297幅作品,从不同角度诠释了黄河入海口湿地公园的自然样貌和人文情怀。展览分为湿地之翼、湿地之乡、湿地之水、湿地之彩四大部分。图为观众在参观展览。

本报记者 陈 曦 摄影报道