

贯彻落实党的十八届三中全会精神

无锡构建现代公共文化服务体系进行时

王 伟

无锡市位于长江三角洲平原腹地,江苏省东南部,太湖流域的交通中枢,京杭大运河从中穿过。无锡是国家历史文化名城,中国吴文化、中国民族工商业、乡镇工业和苏南模式的发祥地。

“十一五”以来,无锡市认真贯彻落实国家和江苏省关于加强公共文化服务体系建设的指示精神,坚持以人为本的宗旨,紧扣文化惠民、文化乐民的主线,不断加大财政投入和工作力度,全力推进全市公共文化服务体系建设。全市文化事业蓬勃发展,公共文化设施网络覆盖城乡,基本建成15分钟群众文化生活圈,公共文化服务能力和水平不断提高,人民群众的文化满意度不断提升。

党的十八届三中全会提出构建现代公共文化服务体系,建立公共文化服务体系建设协调机制,统筹服务设施网络建设,促进基本公共文化服务标准化、均等化。建立群众评价和反馈机制,推动文化惠民项目与群众文化需求有效对接。整合基层宣传文化、党员教育、科学普及、体育健身等设施,建设综合性文化服务中心。引入竞争机制,推动公共文化服务社会化发展。鼓励社会力量、社会资本参与公共文化服务体系建设。

无锡市以创建国家公共文化服务体系示范区为契机,以保障人民群众基本文化权益为出发点,深入贯彻落实党的十八届三中全会构建现代公共文化服务体系的精神要求。在近几年开拓创新、大力推进公共文化服务体系建设的基础上,进一步围绕正确处理文化设施建设和内容建设的关系、政府主导和市场参与的关系、传统服务手段和数字服务的关系等方面,积极探索,努力实践,在推动基本公共文化服务标准化、促进均等化,以及积极探索公共文化服务社会化发展、整合资源、提升公共文化服务效能等方面成效显著。



宣城街道文化站器乐室

探索一:全面推进公共文化服务社会化运作



无锡新区图书馆阅览室



民营万和公益剧场上演话剧

高标准推动公共文化服务体系建设,统筹协调各方资源形成合力,调动社会力量积极参与,对于加快提高公共文化服务效能,实现基本公共文化服务标准化、均等化具有重要促进作用。无锡市坚持不断创新服务模式,优化管理机制,探索形成公共文化服务新路子。

“服务外包”给公共文化服务注入新活力。城镇化过程中,农村人口逐步向安置社区聚居,按原有行政区划设置公共文化服务设施难以满足覆盖半径内服务人口。无锡市文化部门开拓思路,创新向社会力量购买公共服务模式,围绕均等化不断提高公共文化服务水平作为公共文化服务制度设计创新重点内容,取得新突破。无锡新区图书馆、文化馆以及锡山区安镇街道文体中心等自2011年起探索了公共文化机构外包服务的道路,引入社会专业机构参与公共文化机构的服务与管理。通过公开招标,新区将图书馆、文化馆的管理、运行和服务外包给专业公司,安镇街道在人口聚居的安置小区与社区共建文体中心分中心,部分文化服务项目进行社会文化公司外包合作。政府部门通过设立由财政、审计、纪检、文化行政部门组成的综合考核小组,对外包公司的队伍建设、公共服务、管理规章、群众满意度等方面进行考评,并聘请了第三方对服务人群、服务单位进行抽样暗访和测评,

保证服务效能,避免“一包了之”。从目前运行情况看,其服务质量与社会效果优于同级文化事业单位。新区的实践与探索,先后两次被文化部评为文化创新奖(项目)。这种专业化的社会企业、社会组织、社团参与公共文化服务体系建设,变“养人”为“养事”的模式,改变了过去完全由政府直接办文化的做法,也为基层公共文化事业注入了强大的活力。

“政府购买与小额资助”带动公共文化服务模式创新。2011年以来,无锡市设立群众文艺团队小额资助专项资金,制定下发了《无锡市群众文艺团队小额资助专项资金管理办法》,对符合资助条件的优秀群众文艺团队给予扶持资助。每年评选数百支优秀群众文艺团队,根据团队规模、活动形式,给予相应扶持资助。2012年,无锡市择优资助群众文艺团队166支,资助总金额达70万元;2013年,扶持资助306支团队,资助金额150万元;2014年,扶持资助307支团队,资助金额150万元。这一办法实施4年来,极大地激发了群众团队的热情,有力推动了无锡群众文化的健康发展。全市现有各类群众文化团队近2000支,特色文化丰富多彩,群众文艺团队已成为无锡基层群众文化建设的骨干力量。江阴市、宜兴市文广新局也开展了向社会推出一批公共文化购买项目和以奖代补、小额扶持群众文艺团队活动,惠山

区、锡山区、滨湖区文化部门积极扶持、协调群众文艺团队与当地企业以建立文体联合会、冠名结对等形式,联合开展面向基层的文化活动项目。深入的制度设计研究开拓了公共文化服务模式创新思路,不断的实践探索积累了一定的制度创新经验,多种举措培育了多元化公共文化供给主体,推动政府主导、社会参与的公共文化服务保障机制的建立。

民间力量成为公共文化服务均等化的有益补充。公共文化服务不是政府部门的独角戏,无锡市文化部门认识到,民间力量是公共文化服务中一支不可忽视的重要力量。通过有效的政策引导,蓬勃发展的无锡民营文化场馆免费向社会开放,参与公共文化服务的积极性得到了充分调动。近年来,无锡陆续涌现出凤凰美术馆、冯其庸美术馆、信利博物馆、万和公益剧场等一批民间资本投入、民营自主管理的民办公益性文化服务场馆,这些场馆目前均免费开放,常年举办各类公益展示和艺术交流、培训活动,有效丰富了无锡公共文化服务内容,扩大了公共文化服务半径,为公共文化服务均等化做出了有益补充。在第十六届中国上海国际艺术节无锡分会场活动期间,具有代表性的12家民营文化场馆联合开展为期一个月的公益活动展示,为市民们提供文物展览、书画展示、戏剧演出等多种文化服务,受到广泛好评。

探索二:持续深化「全年无休」免费开放行动

针对公共文化服务设施使用率不高、免费开放时间与市民作息时间冲突、开放内容单一陈旧等问题,2011年,无锡市在江苏省率先全面推行“文化惠民,全年无休”活动,各级公共文化服务设施全年开放,重点保障节假日、非上班时段的开放服务,扭转了过去公共文化服务与群众业余时间之间的错时现象,深受群众欢迎。国家公共文化服务体系示范区创建工作开始以来,无锡市继续在“全年无休”免费开放服务的范围、标准和水平三方面不断深化,推动“全年无休”免费开放服务的不断跨越提升。

在无锡市江溪街道文化站,排练厅、阅览室、乒乓球房、美术沙龙等文体设施一应俱全。从早9点到晚9点,文化站每天都会举办各种各样的活动,将文化场馆“全年无休”的概念诠释得淋漓尽致。家住太湖花园的李月仙从家里步行10分钟左右就能抵达江溪街道文化站,在这里,她可以借阅图书、锻炼身体,有时还能观看到“红歌”排练。这里提供的各种便捷的文化服务,让她成为文化站的常客。崇安寺街道将推行公共文化设施“全年无休”作为落实幸福无锡、文化强市的有力行动。坚持社区文化的“公益性”与“服务性”原则,以“四个强化”,即强化社区文化活动的制度化建设,强化社区文化服务队伍的建设管理,强化文化活动的科学设置,强化社区各类文化资源的合理利用,让公共文化服务在基层街道、社区落到实处。

“全年无休”,表面上看仅仅是公共文化服务单位365天天天上班的时间概念,其实不然,要让“全年无休”真正落到实处,需要细化“全年无休”的服务对象,并根据调整不同公共文化服务单位的开放时间,不断丰富服务项目,改进服务模式,使“全年无休”不光落实在时间上,还要有内容、有成效。为此,无锡市文化部门在“全

年无休”推进中提出树立以人为本的服务理念,体现服务均等化;进一步完善公共文化服务设施,改善服务条件;健全管理体制机制,提升服务质量;培养基层文化人才队伍,增强服务潜力;加大财政投入力度,提供服务保障等一系列具体措施,使得“全年无休”成为不断提升公共文化服务效能的重要抓手。

自国家公共文化服务体系示范区创建工作开展以来,对照构建现代公共文化服务体系的要求,无锡市文化部门对深入推动“全年无休”免费开放服务的跨越提升提出了新的更高要求。一是推动“全年无休”服务全覆盖。无锡市将在现有市、市(县)区、镇(街道)三级公共文化服务设施实现“全年无休”免费开放服务的基础上,将“全年无休”行动纳入市政府“为民办实事项目”和各级年度绩效考核目标,推动“全年无休”服务向村(社区)文化活动室延伸,实现四级网络体系的纵向覆盖,向各类专业博物馆、纪念馆等社会公共文化服务场所拓展,实现横向覆盖。二是规范“全年无休”服务标准化。在开放时间、服务内容、分级标准、群众满意度以及人员保障、经费补贴等方面进一步细化,完善“全年无休”免费开放的标准制定,形成“全年无休”免费开放的制度化、规范化。通过增加投入和人员,引入轮班调休的运行管理模式,重点解决“全年无休”行动在人员保障上的问题;通过建立服务标准、投诉机制等手段重点解决“全年无休”行动在服务内容和形式上的问题。三是提升“全年无休”服务水平。有条件的馆站实施“公告”“预约”等多种服务方式,了解群众文化需求,增强主动服务意识,更新现代服务理念,优化服务产品结构,在不同时段提供不同的服务内容,保证上班族、青少年学生、退休老人、农民工四大群体都能均衡享受公共文化服务。

探索三:历史文化资源助推公共文化服务体系建设



吴歌——非遗



惠山民俗文化庙会暨吴地非物质文化遗产展示会

无锡历史悠久,文化遗产资源丰富,将优秀传统文化资源融入公共文化服务领域一直是无锡文化部门的重点课题。近年来,无锡依法加强文化遗产保护和利用,丰厚的文化遗产资源正日益成为公共文化服务的主阵地和新亮点。目前,无锡市有国有文物保护单位209处,对外开放的204处,利用率达95%以上。同时,拥有吴歌、锡剧、惠山泥人等9个国家级非遗项目,二胡艺术等21个省级非遗项目,143个市级非遗项目。众多的文化遗产资源,为城市精神的传播、城市文化的传承、市民文化素质的提高提供了最为鲜活的载体。

博物馆、纪念馆成为文化惠民乐育民的主阵地。目前,无锡市有国有博物馆、纪念馆、名人故居64座,其中免费开放的共有39家。通过大力提升陈列展览水平,推行免费开放、“全年无休”等服务举措,各类博物馆、纪念馆、名人故居正日益成为满足群众基本文化需求的公共文化服务主阵地。在免费开放工作中,文化部门及时准确地做好免费开放单位的单位数量、展厅面积、展览数量、开放时间、接待人次,以及门票减少部分和运行经费增量部分的年度统计报表,为不断提升服务效能提供数据支持。免费开放几年来,各类场馆举办展览1000余个,接待观众上千万人次。“全年无休、免费开放”的无锡模式,受到文化部领导的高度评价。

历史文化资源成为民众文化休闲的新亮点。无锡市“一二三四八十”是文化遗产景观新亮点,指的是一条古运河、两大遗址公园、三大文化发源地展示基地、四大历史街区、八大博览园、十大古村落。古运河孕育了无锡千年文明和百年辉煌的母亲河,也是无锡文化遗产保护利用的最大亮点。近年来,无锡市开展了环城古运河风貌带综合整治工程,整修了各类驳

岸和沿河民居,添建了亲水平台,恢复了环城古运河水上游览项目,建成了占地16万平方米、全面开放的运河公园。无锡是吴文化的发祥地,作为吴文化重要遗存的鸿山遗址公园、阖闾城遗址公园成为吴文化的展示中心,研究中心和教育中心。五大历史文化街区中,清名桥、惠山历史街区分别入选“中国历史文化名街”。五街区建成了丝业博物馆、运河文化艺术馆、窑群遗址博物馆和民族工商业博物馆、道教音乐博物馆、泥人博物馆等各类文化场馆,数量合计26个、面积4.9万平方米,成为民众休闲的好去处。

非物质文化遗产成为群众创作的源泉。无锡市、区两级每年都开展非遗项目进社区、进校园、进企业等活动,让广大市民亲近非遗、感受非遗、传播非遗。无锡锡剧、精微绣传承人纷纷在中小学建立传承基地,成立“锡剧传承特色学校”,开办锡绣社团、锡绣兴趣班,每周定期授课;吴歌传承人在查桥实验小学组建以教师和学生为主力的吴歌合唱团,合唱团坚持习唱传统曲目和创编新曲双线并行,积累了一批较为成熟的创编和传唱作品,既传播了传统文化,又丰富了群众文化生活。江阴市文化志愿者还把省级非遗项目渔篮虾鼓舞的主要元素编排在广场舞中,创作了接地气的公共文化产品。从2007年起,无锡恢复了明代以来的惠山庙会,借助吴文化节的平台,举办“惠山民俗文化庙会暨吴地非物质文化遗产展示活动”,以“大老爷出会”的传统民族特色为主线,加入盾牌舞等众多无锡非遗特色项目,吸引了数十万人参与,成为广大群众参与文化、共享文化的盛会。在南长街历史文化街区,南水仙庙变身无锡道教音乐馆,和平书场成为锡剧、评弹等吴地雅韵集中展演的舞台,这些场馆同样吸引着许多民众,使他们流连忘返。



业余舞蹈队演出