

让博物馆成为大众生活的一部分

——访河北博物院院长罗向军

本报记者 翟群 刘修兵

今年6月9日,河北省博物院升级挂牌为博物院,站在了新的高度和历史起点上。在硬件得到大幅提升的同时,河北博物院将从哪些方面提升软实力?对此本报专访了河北博物院院长罗向军。

问:通过此次升级,河北博物院具体在哪些方面得到了提升?

答:河北博物院的前身是河北省博物馆,成立于1953年4月,馆址设在保定古莲花池院内,1982年搬迁到省会石家庄,借用河北省展览馆办公并举办展览。1986年展览馆、博物馆合并改建为河北省博物院,次年正式开馆。2006年经省委、省政府批准,在石家庄原馆区南侧开工扩建,投资6.2亿元,于2013年6月8日以崭新的风貌对公众试开放。扩建后的总建筑面积为53128平方米,展示面积为22216平方米。从服务功能上大体划分,南区为基本陈列展区,集中展示河北的古代文化文明;北区除“百年掠影——近代河北”陈列外,其余场馆为临时展览展区,以举办当代文化艺术、社会热点透视、国内外文物交流及其他各类临时展览为主;连接南北区的阳光大厅为观众休闲服务区,具备购物、休闲、茶饮等功能,未来还将有餐饮功能。

自2013年6月8日试开放一年来,在广泛征求和吸纳各方意见、建议的基础上,河北博物院先后开放了“北朝壁画”“曲阳石雕”“名窑名瓷”“战国雄风——古中山国”“大汉绝唱——满城汉墓”等八大精品展览,展出文物5000余件(套),展现了河北历史上最为精彩的篇章。新馆建筑雄伟大气、格调高雅,陈列展览品位高雅、底蕴丰厚,展示手段先进科学、人性合理。

问:通过参观新馆我们看到,所有的展柜都特别透亮,几乎看不到反射出来的人影和杂光,让展厅显得非常静谧。这是否是新馆建设的一个亮点?

答:这是因为河北博物院展厅内全面应用低反射玻璃,这种大面积使用在全国尚属首家。这种低反射玻璃集高透光、防止紫外线和安全为一体。主要是出于两方面的考虑:一是低反射玻璃可以降低环境光的干扰,减少屏幕反光,提升文物的展示效果和观众的欣赏体验;二是因为我院有众多的国宝级文物,这种低反射玻璃具备阻挡紫外线及有害光的作用,配上整个展柜系统,形成良好的文物保护环境,使文物得以长存。

问:“硬件”较以往有了较大的改善,那么接下来就是自身队伍“软件”上的提升,博物院在发挥社会教育功能方面有什么新的设想和具体活动?

答:从牙牙学语的孩童到退休的花甲老人,都可以到博物馆来参观学习,可以说博物馆与公众是相伴成长,终生相伴的,而且不同的人生阶段,观后的收获也不一样。这就是博物馆作为“教育机构”的神奇之处。

河北博物院以展览、藏品资源为基础,有针对性地开展了多项主题鲜明、形式多样、内容丰富的社会教育活动。

一是自2014年6月9日河北博物院正式对外开放起,每周日推出“文博讲坛”大型讲座活动,聘请省内外专家讲述文物背后的历史和文化内涵,至今已推出20期。

二是针对未成年人开辟学生教育第二课堂,举办“其乐无穷亲子游”体验日活动,适合未成年人年龄特点的讲解内容,激发参观兴趣与热情。面向6至9岁的小朋友,推出“博物馆里的动物世界”趣味参观活动;针对8至12岁有水粉画基础的少儿,开展“小小美术家 快乐临摹画”教育活动,由美术老师志愿者在展厅现场授课,进行指导教学;为更好地开展少儿教育项目,设置了“快乐学堂”,计划设计多种形式的教育项目及家庭亲子活动,使博物馆成为公众学习探索的乐园。

三是配合重大节庆和纪念日举行活动。2014年“5·18”国际博物馆日,围绕本院藏品在博物馆广场开展主题宣传活动,活动形式集讲解、演讲、表演、鉴赏、答题、动手体验等为一体。2014年全国助残日,与省残联一起组织残疾运动员到博物院参观学习,在第9个中国文化遗产日期间,还组织了志愿者、共建院校师生等赴北岳庙、定容遗址、河北省考古重点单位曲阳田庄大墓等国家重点文物保护单位开展公共考古日活动等。

四是常年开展馆外社会教育服务。如制作了“国之瑰宝——河北文物精品”“河北博物院入展文物十大珍宝”等便携展览,深入市内的大中专院校和中小学巡展;推出“歌声中的峥嵘岁月”和“光辉的旗帜 血染的风采”等主题巡讲服务百余次,深受社会欢迎。

五是广泛开展社会合作。针对校本课程设置活动,使小学生定期从教室走进博物馆,让古人的审美和智慧潜移默化地渗透到他们的血脉里;与中学的合作主要与历史课挂钩,要把部分课堂搬到博物馆;而与大学的合作是更深入的。大学生尤其是历史专业的,不仅可以到馆近距离参观学习,而且博物馆可为他们提供部分不对外开放的文物和文献进行研究学习、做科研课题研究等。

六是2013年在原有志愿者的基础



2014年“5·18”国际博物馆日当天,河北博物院围绕主题开展钻木取火、人工钻孔等形式多样的互动宣传活动。

上,启动了新馆试开放以来首次大规模志愿者招募活动,通过招募、面试以及培训,2014年“5·18”国际博物馆日当天,河北博物院首批40名志愿者正式上岗服务,这些穿着红色坎肩的志愿者成为博物馆里一道亮丽的风景。

问:作为一座地方博物馆,河北博物院将如何突显燕赵大地的人文历史和地域特色?

答:河北博物院根据河北发展历史脉络以及文物藏品情况,经过反复论证,新的陈列体系不再面面俱到,而是从河北文物特点出发,撷取一颗颗明珠,串起河北历史上最为精彩的篇章。河北博物院基本陈列体系分为历史和艺术两个系列,共九大常设陈列,为“石器时代的河北”“河北商代文明”“慷慨悲歌——燕赵故事”“战国雄风——古中山国”“大汉绝唱——满城汉墓”“百年掠影——近代河北”“北朝壁画”“曲阳石雕”“名窑名瓷”。我院将以“战国雄风——古中山国”“大汉绝唱——满城汉墓”两个“中山国”文化陈列为宣传和推介重点,全力打造具有河北地域特色的人文历史(文物)文化品牌,积极向社会进行推介和广泛宣传。

问:媒体评价“河北博物院的开放是河北省博物馆事业发展新的历史起点”,作为领头羊,博物院将如何为全省的文博事业贡献力量?

答:作为省级爱国主义基地和全国爱国主义教育示范基地,河北博物院担负着宣传全省历史、文化、开展社会教育的重任。站在新的历史起点,河北博

物院将继续拓展博物馆文化传播领域,加强国内外文化交流,尤其是加强对省内博物馆、纪念馆等相关业务工作的指导与帮扶。如帮扶保定曲阳北岳庙博物馆完成基本陈列的后续项目,举办“北岳文化”展览,对讲解员进行培训;帮扶衡水武强年画博物馆完成基本陈列内容设计,完善陈列大纲,合作开发文化产品,对艺术设计人员、讲解员进行辅导培训;帮扶三内画博物馆在文化商品销售、展览等方面进行指导等。

问:作为一名博物馆当家人,您心目中理想的博物馆是什么样子的?

答:博物馆在历史的民族的记忆中和未来发展起着重要的作用。我心目中的博物馆应该是这样的,它不仅是收藏文物、陈列展品的地方,更应该是观众参与、交流互动的地方;不仅是进行参观旅游、休闲娱乐的地方,更应该是提高素养、提升品位的场所;不仅是公众了解过去、学习历史的地方,更应该是寻求真知、探索未来的地方。将来公众到博物院参观学习应成为一种文化自觉,参观博物院应成为广大公众生活中不可或缺的一部分。

玻名堂 尺寸准 装得快

博物馆展柜玻璃

国内3大博物馆展柜公司一致推荐
故宫、国博等56家国家一级博物馆共同选择

电话:010-8150 2083/4 网站:www.bomingtang.com
(本栏目由玻名堂协办)

周原遗址发现罕见青铜马车引关注

窖藏还是陪葬品?

本报陕西记者 赵建兰

近日,陕西省考古研究院考古人员在以往发掘的凤雏基址(陕西省宝鸡市岐山县京当镇贺家村,西周最具代表性的四合院式建筑遗址,由二进院落组成)南边100米,考古勘探发现一大型车马坑,初步鉴定是一乘青铜马车,极为罕见的是,铜车马的整个车轮竟然全部由青铜所造,如此奇特的铜车马为什么会出现在这里,究竟是属于窖藏,还是陪葬品呢?

罕见:车轮全部青铜制作

根据历史记载,3000多年前,在今陕西渭水流域,兴起了一个强国,号为周,就是它败了“如火如荼”的商朝。在历史、地理上,“周原”指的是整个岐山、扶风县北边的一大片地区,约25平方公里的范围。作为周族的发祥地、西周中晚期的主要都城,周原地区近年来不断有重大考古发现。为进一步深化遗址聚落结构认识,推动相关学术问题的深入探讨,同时兼顾周原遗址保护规划编制、周文化景区的建设以及北大学生田野考古教学实习,自

2014年8月初,由陕西省考古研究院、北大考古文博学院、中国社会科学院考古研究所3家单位联合组成新的周原考古队,对周原遗址贺家村附近进行勘探并选点发掘。

据了解,此次发现的铜车马坑目前仅有一个,南北向,南北长4.3米,东西宽3.2米,自深1.0米,内埋一车。经初步判断,车马坑的年代为西周中晚期。发现的铜车马距离地面1.2米,车轮直径约1.4米、周长约4.4米、轮牙宽5.7厘米、厚1.9厘米,车上个别处见到钉眼,测算重约24公斤。“青铜马车的车轮,全部都是用青铜制作而成,这与之前发现的青铜包裹木头的做法完全不同,在国内十分罕见。”宝鸡市周原博物馆的工作人员介绍,车轮中间本来用木头做辐条,但因为埋藏地下太久,早已腐烂。

目前,发掘工作刚刚开始,针对车马坑的状况,考古队正在制定下一步的发掘与保护工作方案,确保资料信息的完整科学提取和文物本体的有效保护。

用途:或为“豪华观礼车”

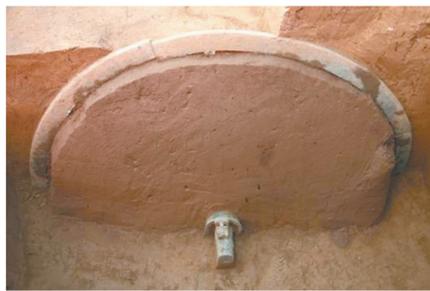
在发掘过程中,考古队员还发现了大量用于装饰马车的铜件,每个铜件上都有精美的纹饰,结合现场并未发现有兵器,而这乘青铜马车与以往发现的青铜马车相比“体积大、尺寸大,而且重量重”,有专家大胆推测,这乘青铜马车很有可能并非战车,有可能是当时的“豪华观礼车”。

根据历史记载,中国境内至少在黄河中下游地区,早在两周时期马就已经大量出现并且出现在社会生活的各个领域。不过,从商到西汉前期,马车一直是统治阶级才能拥有的奢侈品。西周时期,一整套青铜车马器包括马冠、当卢、节、轡(音biāo,指马嚼子两端露出嘴外的部分)、衔、轭、轭(音wèi,指古代马车上套在车轴的两端,形如圆筒的零件)、辖、轘饰、衡饰、轴饰、踵饰等,它们造型各异,种类繁多,一些器物表面还有精美的纹饰,多数器物使用了鎏金工艺。

更让人惊奇的是,在这乘青铜马车



车辖、车轡(音biāo)清理加固后(侧面)



车轮清理加固后(由东向西拍摄)

“博物馆与法律”学术研讨会举办

本报讯(记者刘修兵)10月15日至18日,由中国博物馆协会主办,陕西省博物馆协会与秦始皇帝陵博物院承办的“博物馆与法律”学术研讨会在陕西省西安市举行。全国40多名博物馆学和法学方面的专家和学者,就进一步完善文物博物馆法律法规体系、提高博物馆管理的法制化水平、促进博物馆事业健康发展等问题展开讨论。

“随着博物馆事业的蓬勃发展和依法治国基本方略的贯彻实施,我国博物馆的法律建设和法律意识不断增强,法律与博物馆的关系也前所未有的紧密。”国家文物局副局长、中国博物馆协会理事长宋新潮表示,应加强和完善博物馆立法工作,优化持续健康发展的法律环境;依法对博物馆进行监督管理,营造规范有序的法治

氛围;树立学法知法用法的观念意识,自觉有效维护博物馆合法权益。

截至2013年末,全国博物馆总数已达4165座,博物馆正在加速融入社会,博物馆之间、博物馆与社会之间的各种交流日益密切,博物馆参与各种社会活动、社会关系的频率日益提高。全新的形势对于博物馆管理工作的制度化、规范化、标准化提出了全新的要求。规范博物馆日常业务活动中的合同文本,正是利用法学知识强化博物馆管理的一个有效手段,有利于规范博物馆各类业务活动的程序和方式,有利于规避博物馆业务活动中的各类法律风险,有利于维护博物馆合法权益,更有利于促进我国博物馆的管理走上法制化的正轨。

敦煌壁画精品走进高校

本报讯(记者李月)10月18日,由敦煌研究院、中国敦煌石窟保护研究基金会、天津美术学院联合主办,“我的手”特别支持的“敦煌壁画艺术精品高校公益巡展”“敦煌壁画临摹展”在天津美术学院美术馆开幕。

展览展出了通过现代数字技术复制的敦煌石窟艺术经典作品52幅,高保真地再现了敦煌石窟的艺术信息;同期还展出了天津美术学院藏品中张大千先生在敦煌临摹的一幅榆林窟西夏壁画和部分天津美术学院师生于上世纪80年代的敦煌壁画临摹作品,使观众可以现场学习临摹古代绘画技法。

此次展览是中国敦煌石窟

保护研究基金会为了回报社会关爱,同时在全国大中小学普及传统文化知识、弘扬敦煌艺术,于2011年在全国范围内启动开展的“敦煌文化在我身边——文化遗产知识进校园公益活动”之一。中国敦煌石窟保护研究基金会名誉理事长、敦煌研究院院长樊锦诗在开幕式上说:“通过此次展览,我们相信全国高等院校的学生,在领略中华民族优秀传统文化的同时,也会自觉保护文化遗产,共同关心敦煌和全国的其他文化遗产,关注民族复兴与文化根脉的传承,让中华民族的优秀传统文化千秋万代、永相传承。”

此次展览为期1个月,将持续至11月18日。

2014丝绸之路古遗址保护研讨会召开

本报讯 近日,由敦煌研究院、国家古代壁画与土遗址保护工程技术研究中心、国际岩石力学学会古遗址保护专业委员会联合主办的“敦煌论坛:2014丝绸之路古遗址保护国际学术研讨会”在甘肃敦煌召开,共有来自10多个国家和地区的170多位专家学者参加。

据介绍,此次研讨会围绕文化遗产管理、古代壁画与土遗址制作材料与工艺研究、古代壁画与土遗址病害机理研究、古遗址预防性保护研究、古遗址保护效果无损检测与评价、古遗址保护加固工程实例等方面展开。

各位专家学者在大会上借鉴分享了汉阳陵、龙门石窟、南京大报恩寺地宫遗址、西藏哲蚌寺、熊家塚遗址、葡萄牙亚速尔群岛圣米格尔CARVAO火山岩洞、埃及Idout公主墓、秘鲁马丘比丘古遗址、阿富汗巴米扬壁画等其他古遗址的保护工作。

此外,研讨会还交流论证了保护棚技术、大数据技术、工业检测技术、高密度电阻率法、多种无损分析技术、超声波技术、彩绘中干性油黏合剂的甲基化—热裂解—气相色谱/质谱法识别分析等在敦煌壁画和土遗址保护中的作用。(杜洁芳 杨雪梅)

百名少年儿童画笔描绘恭王府

本报讯(记者李珊珊)日前恭王府迎来了一场少年儿童文化艺术盛会。由恭王府博物馆主办的主题社教活动“童心童画童世界”系列活动之“牵手王府——中国传统艺术儿童画展”于10月17日拉开帷幕。

300名4岁至12岁的儿童,历时一年有余,观赏恭王府一年四季的美景,感受历史文化的底蕴,尽情发挥想象力,用稚嫩的笔触描绘王府景致、创意王府古建筑,形成系列作品380余幅,童心、童真、童趣尽在其中。展览

精选孩子们创作的油画、素描、版画、水彩等各种类型画作,以及泥塑、陶瓷、木质工艺等工艺品进行展出,一幅幅色彩斑斓的作品尽显纯真与童趣,中国传统文化的精妙也在其中隐约展现。

该活动负责人、恭王府公共教育部岳珂珂介绍,平时的社教活动多配合展览开展,而此次是以展览的形式全面展示社教活动成果,是对开展青少年文化活动的探索,希望孩子们能在此类活动中加强对中华传统文化的认知。

李叔同纪念馆两展览纪念大师诞辰134周年

本报讯(记者简彪)10月23日是音乐家、艺术家、教育家李叔同(弘一大师)诞辰134周年。为此,由天津市文化广播影视局主办、李叔同故居纪念馆承办的“纪念李叔同诞辰134周年”系列活动陆续开展。

10月13日,纪念馆推出了“童之梦——李叔同故居纪念馆美育体验成果展”,通过展出20余幅学生在纪念馆体验的绘画作品,契合李叔同倡导的“美育”思想,展示纪念馆美育体验式

方式推进“美育”社教活动的努力。国庆期间,纪念馆推出“大爱——纪念《护生画集》诞生八十五周年”展览,以纪念李叔同、丰子恺合著的《护生画集》诞生八十五周年,弘扬和传承大爱精神。

此外,纪念馆还对大师纪念馆亭中的大师塑像进行了专业修补,已完成并重新开放。这座塑像是纪念馆的核心展品,经多年展示,此前出现部分风