

外国城市建筑里的文化况味

本报记者 宋佳姮 文/图

最近,随着文艺工作座谈会的召开,人们展开了对城市建筑的反思。

中国工程院院士、南京长江大桥设计师程泰宁在接受媒体采访时表示,价值判断失衡、跨文化对话失语、体制和制度建设失范最终造成了中国城市建筑千城一面、文化特色缺失。著名收藏家马未都认为:“这一时期所有的建筑都有愧于我们这个时代。”缺乏文化自信,缺少地域特色,千城一面、万楼一貌的城市像是集体走进了审美误区一般,迷失在了通往城市“现代化”的路上。

观外国城市建筑,同样的钢筋水泥或木石建筑的丛林中,仍各具独有的文化况味。

留一些空间让历史呼吸

2013年6月,位于广州市观绿路和诗书路汇合处北面的罕见民国建筑金陵台、妙高台在深夜遭到强拆,事件性质之恶劣、强拆建筑之珍贵,引发了各界广泛关注。在国内,古建筑保护和现代化的城市生活似乎一直是无法并行的一对矛盾,古建筑保护投入多、利用难的现实问题甚至让一些地方政府选择了拆除真文物、仿造假文物的荒唐做法……面对同样的问题,国外一些城市决定让历史在现代空间中自由呼吸。

德国汉诺威市政厅就是这样的存在。这是一座于19世纪后半期建成的新巴洛克风格建筑,至今仍是城市的中心。市政厅面对游客开放,在一楼大厅,游客可以了解汉诺威的城市发展史,楼梯旁的3个沙盘展示着二战前、战后不久以及现在的汉诺威城市面貌,从一片废墟到具有汉诺威特色的红顶房布满街巷,这座城市发生的巨大变化一目了然,令人唏嘘。值得一提的是,这座古老建筑并非游览专用,至今仍是汉诺威市长办公所



奥地利萨尔茨堡

在地。在德国很多城市,“市政厅”是游览者必去的景点,其中大多数仍然是政府办公用地。选择饱经历史沧桑的古建筑作为城市权力中心驻地,德国人似乎在用这样的做法强调其继承城市历史的决心。

印度孟买的现代建筑无法与北京、上海比肩,但这里的一处世界遗产却很好地诠释了这座城市现代与历史的和谐并存。位于孟买市中心的维多利亚终点站是建于1888年的一座华丽的威尼斯哥特式建筑,展现出维多利亚时期意大利哥特复兴建筑风格和传统印度建筑风格的融合,是19世纪铁路建筑先进结构和技术奇迹的实例。整个火车站历经10年建成,内部

细节都让人感受到建造者的用心。2004年,这座建筑被列入世界遗产名录,然而,时至今日,维多利亚终点站仍然是孟买交通运输的重要枢纽,走进火车站,装饰着古老铁窗的售票口前排起购票的长龙,人们穿梭在古老的石柱中间,寻找自己的站台,熙熙攘攘的人群和不时响起的汽笛声,让“世界遗产”这个代表着封尘历史的称谓焕发出活泼的真实。

火车站是人们认识一座城市的起点,为了让游客在踏入城市的第一步就感受到历史文化气息,世界很多城市的火车站都沿用古老的建筑,英国利物浦火车站、土耳其伊斯坦布尔海达尔帕夏火车站、葡萄牙波尔图圣本图火车站等都是这样的存在。

那些真实而动人的“落后”

“有一年我去北京,发现之前我在赵登禹路上看到的一些胡同、四合院被拆除,我忍不住坐在马路牙子上嚎啕大哭起来。”台湾著名剧场服装设计师林璎如在接受记者采访时回忆说。拆旧建新,似乎是很多城市发展的必经之路,但将文脉割断后的现代化城市,还剩几分文化吸引力?一些外国城市做出了不同的选择。

很多到过韩国首尔的人说,首尔没有想象中那样像“大城市”。那里没有太多摩天大楼和立交桥,老旧的房屋在街角巷陌随处可见。窄小的街巷里密密麻麻地填满了各种商铺和民房。然而,就在这些略显破旧的民房当中,创意与浪漫正在肆意生长,其中以骆山公园附近的壁画村和北村韩屋村最为著名,台阶上的向日葵和墙壁上的卡通人物,告诉人们这里充满了文艺气息。创意店铺无处不在,一间不起眼的小屋子,很可能是精致的画廊或设计品店铺。

值得一提的是,这些代表首尔特色的老街区是韩国电视剧的最爱取景地之一。通过爱情故事的包装,屋塔房、棚屋村等建筑摇身一变,成为浪漫的代名词,如今已是令众多韩剧迷神往的景点。

位于日本纪伊半岛的城市奈良与东京这样的大都市相比也颇显“老

旧”。作为日本古代文化的发祥地,奈良拥有众多古寺神社和历史文物,是一座名副其实的文化古都。在这里,保持着日式建筑风格的商铺、民居与古老的寺庙、神社比肩,新建的游客中心、博物馆都保持着两层楼的高度,而不是刻意地去拔高这座古城的“高度”。公园的栅栏、寺庙前的石板路……城市的很多硬件设施历经风霜,略显斑驳,但其中含有的厚重历史则为城市增添了特别的味道。

建筑如何描画城市性格

创意建筑是城市形象的代言者,但“奇奇怪怪的建筑”并不一定能带来好的口碑。一座城市的建筑风格的形成,需要长时间的沉淀和精工细作的打磨。其实,一则童话故事、一个历史人物,或许就能让城市拥有不可替代的特点。

德国小城哈默尔恩有一个关于吹笛人的童话。传说这座城市曾经遭受鼠难,国王重金聘请捕鼠人,一个吹笛人用笛声带走了所有老鼠,但国王出尔反尔,拒不交付酬金,吹笛人一气之下用笛声带走了城里所有小孩……从哈默尔恩火车站起,人们就能够在地上看到老鼠形状的标识,这些标识将带领游客游遍一切跟鼠有关的景点,如捕鼠人之家、捕鼠人博物馆等非常具有“哈默尔恩特色”的建筑。

德国很多城市都有独特的建筑风格,这也成为城市的文化名片。为了使这些建筑传统得到延续而不是被随意打破,城市特别规划出新旧两个城区,在不来梅、汉堡等城市,各有代表历史文化的老城区和商业建筑集中的新城区;在柏林、法兰克福等大城市,则有专门“容纳”摩天大楼的金融区,这些充满现代气息的建筑群与老城区遥相呼应,构成多元、有趣的城市景观。

奥地利小城萨尔茨堡是音乐家莫扎特的故乡,在这座小城中,很难找到一座现代建筑,就连新城区的新建建筑,也同样飘逸着欧洲古风。充满中世纪色彩的民居、教堂,莫扎特诞生地、莫扎特音乐学院、莫扎特广场和莫扎特纪念铜像将城市建筑串联在一起,形成了小城独特的风格。

记者手记

平遥古城、水乡周庄、绍兴老城、福建土楼……如果说中国的建筑没有地域特色,人们可能会举出很多例子以示反对。然而,细细想来,我们绝大多数人并不真正生活在这些日渐成为旅游景点的传统特色建筑群当中。很多媒体披露,一些城市的决策层在选择设计方案时为了提升所谓的“品味”和“品牌”,否定本土设计师的优秀设计方案而选择外国设计方案,一些本土设计师为了获得更多的胜算,更是花费重金与外国事务所联手。这种如今被认为是缺乏文化自信的做法在很长时间内大行其道。

当然,只采用中国设计师的方案、只建造“中国风”建筑,并不一定就是文化自信的表现。不以中西论英雄,而是以城市的历史文化发展脉络,城市居民的生产、生活特征以及城市整体规划为坐标衡量建筑,选择能够透彻理解城市历史和文化的建筑师去完成建筑,或许才可能使得建筑呈现出城市的文化特点。

◎郭老学徒:有的奇怪建筑会成一个时代的主流风格,有的奇怪建筑则昙花一现,有的奇怪建筑会成为艺术经典,而有的奇怪建筑则会被斥为垃圾。

◎矿山老魏:山寨建筑很大程度上反映了某些地方当政者比较低的文化修养,盲目崇拜外国的古典主义建筑。但是,这些人并没有了解到外国建筑史是如何发展的,对我国自己的建筑历史发展也缺乏了解。

(以上言论来自网络)

环球头条扫描

联合国教科文组织“用媒体抗击埃博拉”

面对埃博拉在西非疫情不断加剧的现状,近日,联合国教科文组织发起了一个名为“用媒体抗击埃博拉”的项目,在疫情的重灾区——塞拉利昂和利比里亚展开。该项目力求通过传播关于风险因素、预防方法和安全干预的途径等信息,帮助塞拉利昂和利比里亚政府阻止疫情进一步扩散。

“我们必须通过加强防御来阻止疫情扩散——这需要以向所有国家和地区的人们提供清晰、易懂和可靠的信息为起点。我相信,这个项目将对我们的准备向更广范围

拓展的国际行动大有裨益。”联合国教科文组织总干事伊琳娜·博科娃说。

联合国教科文组织认为,阻止埃博拉需要每一个人的有效行动。“用媒体抗击埃博拉”项目将与当地卫生部合作,利用塞拉利昂和利比里亚的社区广播站,用英语及当地语言,定期推广疫情防御方法。该项目还将制作教育和传播资料,以传单、海报、横幅、T恤衫、小册子等形式,分发至社区中心、青年中心和学校。

(本报记者 郑 菁 编译)

第66届法兰克福书展闭幕

近日,为期5天的第66届法兰克福国际书展闭幕。本届书展以“全球思想之都”为口号,吸引到来自120多个国家和地区的约7200名参展商和近30万观众参加。

据报道,在金融危机影响下,欧洲各国经济持续低迷,然而,欧洲各国图书市场却一直呈积极态势。10年来持续稳定的德国图书贸易市场更是在今年出现小幅增长,这一趋势也通过法兰克福国际书展的吸引力得到体现。今年,法兰克福国际书展在17万平方米的展馆和活动中,举办了近3000场大会、研讨会、主题报告、作家朗诵会、颁奖会和新闻发布会等各类活动。与以

往德国展商独占鳌头的参展比例不同,本届书展中国际展商占到75%的比例,拉丁美洲和东南亚的参展商数量出现了明显的增幅。

值得一提的是,来自中国的160余名出版商和作家参加了书展,参展图书达数千种,成为继2009年中国担任法兰克福国际书展主办国后,中国出版界参展规模最大的一次。

法兰克福国际书展作为当今世界规模最大的书展,是全球最重要的国际图书贸易信息平台和国际知识产权交易平台,更是全球文化交流的风向标,每年10月在德国城市法兰克福举办。(焦波)



2014年法兰克福国际书展现场

澳籍作家折桂布克文学奖

10月15日,英国最负盛名的文学奖布克奖揭晓,澳大利亚作家理查德·弗拉纳根凭借作品《去往北方的细路》摘得桂冠,成为布克奖历史上第三位澳大利亚籍获奖作家。

《去往北方的细路》讲述了一位医生在位于泰国铁路线上的一个日本战俘集中营的经历。布克奖评委会的评奖词中形容该作品真切地描述了“对于所有被困其中的人来说的战争的代价”。

据悉,理查德·弗拉纳根是从包括3位英国作家和两位美国作家

在内的最终6人决选名单中突围,最终获得评委认可的。他是第三位获得布克奖的澳大利亚作家,其他两位分别是彼得·凯利和《辛德勒的名单》作者托马斯·基尼利。澳大利亚多名政要在10月15日对他表示了祝贺。

据悉,布克奖是英语文学界最有影响力的文学奖之一,自1969年至今每年评选一次。最初的布克奖只对英国、爱尔兰和英联邦国家开放。2014年起,布克奖实施入围新规,开始向所有英语作家开放。(刘传)

清州当选韩国2015年“东亚文化之都”

日前,韩国文化体育观光部发布消息称,忠清北道首府清州被指定为韩国2015年“东亚文化之都”。这一结果将在今年年末举行的中日韩三国文化部长会议上与中国和日本的“东亚文化之都”当选城市一同正式对外公布。

据悉,这一决定是在近日举行的韩国地方文化专家评价会上做出的。专家一致认为,清州是能够代表忠清北道圈的重要城市,清州素有教育之都的称号,当地举办的“清州直指祝祭”和“清州国际工艺双年展”已经成为知名文化品牌节

庆,椒井药水、上党山城、清州邑城等传统文化资源丰富,符合当选条件。韩国文化体育观光部提出,为借助“东亚文化之都”项目实现地方文化的品牌化、产业化和国际化等目标,文化体育观光部将为当选城市提供尽可能多的支持。

据悉,清州市总面积为153.31平方公里,人口63万,是忠清北道的政治、经济、教育、文化及旅游中心。近年来,清州市政府致力于改善市民休闲娱乐空间,并加大了对旅游观光的投入。

(本报记者 宋佳姮 编译)



清州国际工艺双年展现场



无处不创意的韩国老街区



德国哈默尔恩街头

微评论

◎地标城市规划:并非所有的异形建筑都“奇怪”,我们要摒弃的,是把怪异当创意、简单粗暴的造型,以及对“高大上”的盲目崇拜。

◎商贾泉:中国正处在城镇化的进程中,城市建设和城市管理都有虚胖浮肿的症状存在,奇奇怪怪的建筑之所以大量出现,与城市管理者的文化素养、管理水平有极大关系。随着领导层对中国发展不断提出正本清源的举措与思想,相信会有一批建筑师为城市设计出堂皇大气、舒展美观的传世建筑佳作。