

# 丹青行万里 共圆中国梦

## ——中国当代表演艺术家书画作品展献礼新中国成立65周年

北京的秋天，金菊向阳，丹桂飘香。

为庆祝新中国成立65周年，由中国文联主办，中国文联演艺中心策划，中国表演艺术家书画协会、北京翰林苑国际文化传播有限公司共同承办的“共圆中国梦——中国当代表演艺术家书画作品展”9月29日在中国美术馆开幕。

展览展出了李雪健、唐国强、姜昆、陈佩斯、王刚、王晓棠、秦怡、田华、胡松华、赵忠祥、郁钧剑、徐沛东、赵本山、倪萍、蒋大为、黄宏、李丹阳等老中青三代共120多位表演艺术家的130余幅书画作品。艺术家们以中国梦为主题，书写和描绘神州大地上全面深化改革的火热实践，勾勒美丽中国生动画卷，以此表达热爱祖国、热爱人民、热爱生活、热爱艺术的真挚情怀，引导人们从中华民族优秀传统文化中汲取精神营养，使社会主义核心价值观深深植根于传统文化的丰厚土壤，努力营造全民携手共圆中国梦的良好文化氛围。这是他们在新中国成立65周年之际，给祖国母亲的献礼。

自古以来，书法绘画便是我国表演艺术领域所崇尚的为艺境界，也是表演艺术家所追求的艺术修养。因此，许多老一辈的表演艺术家在笔墨丹青上都有很高的造诣。这也是他们能够“成名立腕”的品德基础。继承和发扬这一优秀文化的传统是当今表演艺术家们自身追求的需要，也是当今时代的需要。此次参展的表演艺术家，有的已经从事书画创作十几年，有的刚刚开始，有的拜师名门，有的自己研习。展出的作品中，书法行草篆隶兼备，画水墨油画俱全，一些作品的文字内容还是作者结合自身专业有感而发的原创，形式多样，精彩纷呈，充分展示出表演艺术家们多样化的艺术追求。

结束北京的展览后，该展览还受邀前往黑龙江、广东、广西等地开展巡展，整个巡展将于11月5日圆满落幕。据统计，在一个多月的时间里，从东北到西南、从首都到基层，展览行程万里路，观众超十万人次，取得了广泛且良好的社会反响。

# 让中华优秀传统文化浸润心灵

## ——访北京翰林苑国际文化传播有限公司董事长林述志

李珊珊

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。金秋十月，120多位国内知名表演艺术家，精心描绘130余幅书画作品献礼祖国六十五华诞，在整整一个月的时间内，这些作品从东北展到西南、从首都展到基层，行程万里路，共谱中国梦。

为这样一场规模空前的书画展提供大力支持的是北京翰林苑国际文化传播有限公司，公司董事长林述志来自山东，对中国传统文化自幼饱含深情，为此笔者专访林述志，听他讲述自己怎样带领一家文化企业发展文化自觉，通过实际行动弘扬和传承中华优秀传统文化。

问：这次“共圆中国梦——中国当代表演艺术家书画作品展”活动取得了圆满成功，作为承办方，请谈一谈此次展览的感受。

林述志：中国传统书画博大精深，隐藏着民族文化的诗意密码。国家强盛，民族复兴，最根本的是民族文化的复兴。弘扬传播传统文化，是时代赋予我们每个人的责任。表演艺术家在广大老百姓中具有较大的影响力和感召力，举办此次书画展，就是想通过一批热爱书画艺术的表演艺术家的带动，使更多的老百姓积极参与中国传统书画的研究和创作，传承和弘扬我们民族的优秀传统文化。

问：近几年中国文化类企业快速崛起，作为其中的一员，北京翰林苑国际文化传播有限公司将目光投向中国传统文化的弘扬和推广，为什么选择这样的发展道路？

林述志：中国传统文化恢弘厚重，是我们赖以生存的精神家园。作为炎黄子孙，有义务发扬光大本民族的优良传统。所以，北京翰林苑作为文化传播企业，重点业务就是努力传承民族传统文化中的经典部分，把那些积极健康、经久不衰、生命力极强的思想理念和艺术形式，经过新技术包装后，以新的形式面向市场，希望能够展现中华民族的自信心和自豪感，提高大众的文化消费质量。

文化与经济的融合，是加速国家经济发展模式转型和产业结构调整的重要途径。创建新的文化产业运作模式，实现中国文化的辐射教育功能，民族文化尤其是传统经典文化发挥着关键作用。中国有五千多年的文明史，积淀了丰富的文化遗产。随着市场经济的深入发展和完善，传统文化对社会发展与稳定的作用越来越凸显。我生长在物质生活极其贫乏的年代，优秀传统文化遭到不同程度的毁坏。改革开放以来，国家大力

注重“名人、名家、名牌”是我们企业发展的指导思想。文化市场的消费与产品符号密切相关，文化产品一旦固化为文化符号，其消费需求难以估量，企业的发展劲头和竞争力也在于此。我们力求借助首都名人名家聚集的优势，发挥他们广泛的公众影响力，打造我们的文化品牌。例如，这次我们合作的中国表演艺术家书画协会就集聚了众多知名度很



林述志

高的艺术家，他们的专业成就家喻户晓，同时也有较高的书画艺术造诣。我们的文艺演出、电影、电视剧制作、艺术教育培训，若能得到他们的支持，充分发挥他们的作用，就有机会出精品、推名品。我们还集结了一批艺术院校的著名学者教授，在北京翰林苑开办“冠名工作室”，广泛开展艺术教育公益活动。国家顶级艺术家的骨干作用，必将在影视制作和艺术创作上实现一流的文化成果，以此培植经典，积攒名人效应，开拓消费市场。

问：作为文化类企业，你们如何定义“文化经典”和“文化精品”？以什么样的标准去甄选和推广文化产品呢？

林述志：这几天我正在认真学习习总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话，你问的问题正好是我会理解总书记讲话时思考最多的一个问题。正如总书记所言，如今在文艺创作方面存在着数量、缺质量，有高原、缺高峰的现象。这不就是缺经典、缺精品吗？我们这一代从事文化艺术工作的人是要把精力放在解决这个问题上。

我理解的“经典”，是在漫长的历史进程中，最终被流传下来并为一代代的人们所接受，其文化或艺术价值得到充分肯定的艺术品。它的存在形态应该具有开放性、超越性和多元性，它的价值定位应该是民族语言和思想的象征符号。历史上经过大浪淘沙留下来的金科玉律，很多都已成为人类生存史的文化精华，往往能够普遍适用于现实生活中随处可见的人或事，能够广泛运用到生活中去。对我个人而言，只要能够感动自己，深藏心底，经过较长时间的检验，有助于提高生命价值的均可称之为经典。跟风炒作绝对出不了经典，顶多可能流行于一时，但难以流传后世。

我理解的“精品”，应该代表一个时期或一个时代的精神，具有现实的合理性和价值判断。首先，它应该具有典范性，又能够体现出一种相对高度、深度和广度。同时，作品的结构和形式和语言既有鲜明的个性和成熟的审美理想，又能够产生不可替代的影响力。此外，除去作品自身的艺术价值，还有深邃的美学价值和精神要义，既是一个时代的标志，也是一个特定时期的历史折射。因此，我们不赶时髦，不急功近利，而是坚持标准和质量。我们公司的名人名家都是各自领域卓有成就的专家名流，无论是文艺演出节目的编制，还是电影、电视剧的制作，层次很高，分量很重。我想，这些优势都是我们推出精品力作的基础。



9月29日，展览在中国美术馆开幕，图为开幕式现场。术家参观此次展览。



10月12日，展览赴黑龙江巡展。



10月15日，大批观众在哈尔滨哈药当代美术馆参观此次展览。

# 为“中国梦”留下真情的笔墨

中国文联演艺中心主任 郁钧剑

今年是中华人民共和国成立65周年的喜庆之年，中国人有“逢五逢十”都要庆贺一番的习惯。表演艺术界自然也不例外。同时，当今时代影响最大、最深入人心的伟大的“中国梦”，也是表演艺术家们的共同心愿。因此，在今年春节的长假期间我们就产生了要举办庆祝活动的念头。当时我们想到了两个方案，一个是组织若干场不同体裁的系列演出，一个是举办书画展。经过多方论证，觉得举办书画展更为俭朴节约，况且我们也有组织过多次全国性书画大展的经验。

春节过后，我们举办书画展的方案得到了中国文联党组的批准，为了节省经费，我们一直坚持自筹的方针，不拿文联一分钱。有幸的是北京翰林苑国际文化传播有限公司以文会友、慷慨解囊。今年4月中旬“共圆中国梦·百名表演艺术家书画展”的预展，便顺利地在中国文联大楼一楼展厅开幕了。

参加预展的竟有63位表演艺术家，这是我们万万没有想到的。因为从我们发出征稿邀请函到展览开幕仅仅只有一个半月的时间，刨去我们装裱、布展等，其实也就是不到一个月。因此这一切让我们非常感动。开幕的那一天，许多有展品的艺术家来了，许多没有展品的艺术家也来了。像中国音协老主席傅庚辰也专程从医院里赶来，他自嘲自己只能

写硬笔书法，因此没有作品参展，但这个活动的主题有意义啊，一个是庆祝新中国65周岁的生日，一个是“共圆中国梦”，说出的都是我们心中的祝愿。平素不喜欢出席人多活动的王晓棠老师也没有展品，但用她的话说，还是抽空赶上火车前来“点个卯”，但这个“卯”却是我们演艺中心与艺术家们建立的深厚感情的情感节点。

参展代表胡松华、谢芳、王铁成等先生，张铁林、朱军等前辈都发表了激情满怀的讲话。中国美术家协会掌门人吴长江，中国书法家协会掌门人张海也发表了热情洋溢的祝贺。老领导覃志刚书记豪情奔放地宣布展览开幕。不论是在台上致辞的中国文联李屹副书记，还是坐在艺术家中间的中国文联赵实书记都给我们带来的缕缕阳光，这一切让我们如沐和风、其乐融融。

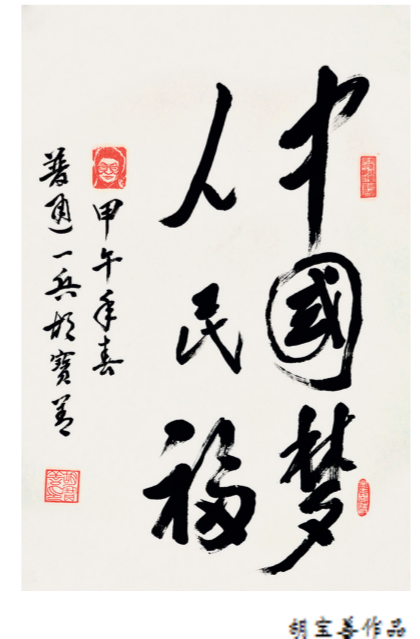
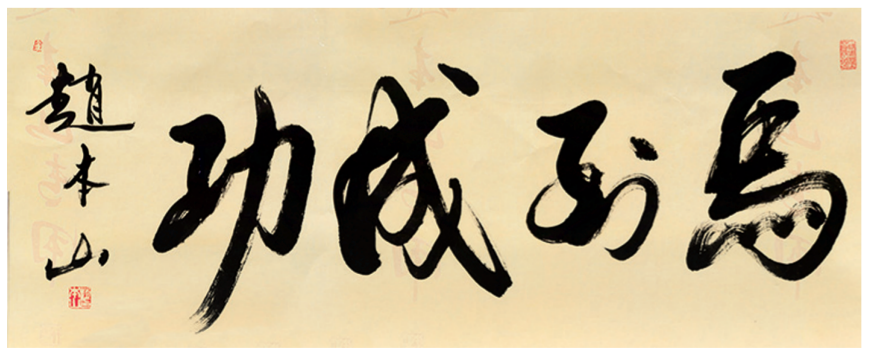
预展后的这几个月里，参加9月29日在中国美术馆开幕的正式展览的艺术家们便翻了一倍，因为超过100名了，所以连我们的“百名艺术家书画展”的冠名都要因此而改变。93岁高龄的秦怡老师和中国剧协主席尚长荣先生，以及何赛飞、李军、赵静等都是从上海寄来了他们的作品。从外地寄来作品的还有哈尔滨的白淑贤、西安的许还山、沈阳的赵本山、珠海的庞学勤等等。

陈佩斯曾在预展时就专门书写了

一幅扇面，但不慎遗失（被友人夺爱了），为此又重写了一幅。濮存昕、姜昆、赵忠祥、倪萍、唐国强、王铁成等是最早完成作品的。有了他们的作品便使我们的展览顿时“心里有了底”。其中姜昆、倪萍还拿了多幅作品让我们挑选。从未有过书画作品参展的翟弦和、郭达、董文华、胡玫、崔永元、印青、吕继宏等这次都是以“处女作”问世。这次展览既有田华、陶玉玲、杜近芳、王景愚、李光羲、孙毓敏、赵青、唐杰忠、郑榕、朱旭等老一辈艺术家的作品，也有李雪健、黄宏、徐沛东、王刚、蒋大为、关牧村、尹力、廖昌永、宋飞、林永健、冯白等中坚力量的作品，还有刘和刚、王丽达、张英席、曹芙嘉、丁柳元、赵普等青年精英的作品，这充分展现了表演艺术界对崇德的一种追求，对尚艺的一种向往。也展现了他们团结和睦的氛围，欣欣向荣的景象。

有近130位表演艺术家参与的书画展是空前的，这得益于今日中国的庞大气场和强大凝聚力，得益于今日中国文联浓郁的文化氛围和厚重的传统精神，也得益于我们演艺中心10多年来积淀的人脉魅力和坚守的文化品位。

感谢所有参加展览的表演艺术家们，感谢你们为中国表演艺术界的繁荣和发展，为伟大民族的复兴，为我们的“中国梦”留下了如此真情的笔墨。



参展艺术家名单																																																																																																																														
秦怡	贾作光	郑榕	刘江	苏民	管宗祥	田华	庞学勤	李光羲	朱旭	胡松华	唐杰忠	杜近芳	袁霞	游本昌	王晓棠	陶玉玲	石维坚	胡宝善	杨在葆	王景愚	刘秀荣	谢芳	澹台仁慧	雷恪生	王铁成	赵青	于淑珍	许还山	马精武	邓在军	吴雁泽	李双江	陈赫	杨洪基	白淑湘	孙毓敏	秦佩蓉	金铁霖	尚长荣	李前宽	杨洪基	肖桂云	赵忠祥	常贵田	贾大中	邓玉华	阎月明	李文启	姜昆	倪萍	郭法曾	侯耀华	蒋大为	白淑贤	王刚	濮存昕	秦怡	张金玲	贺东久	唐国强	吴欢	张保和	濮存昕	卢奇	关牧村	韩芝萍	陈佩斯	徐沛东	李雪健	冯双白	朱时茂	李磊	印青	李琦	郭达	董浩	郁钧剑	王静	杜旭东	赵静	刘全和	刘全胜	张铁林	赵本山	韩月乔	尹力	张建国	胡玫	赵保乐	倪萍	车炫甫	魏金栋	谷伟	杨东升	黄宏	吕继宏	郑健	江平	李军	董文华	郭峰	崔永元	何赛飞	杜鹏	刘劲	朱军	李丹阳	孙小梅	红	廖昌永	梁丽	宋飞	林永健	赵普	吕薇	文清	富大龙	丁柳元	刘和刚	周宇	王丽达	张英席	郑洁	曹芙嘉	纳兰	殷硕