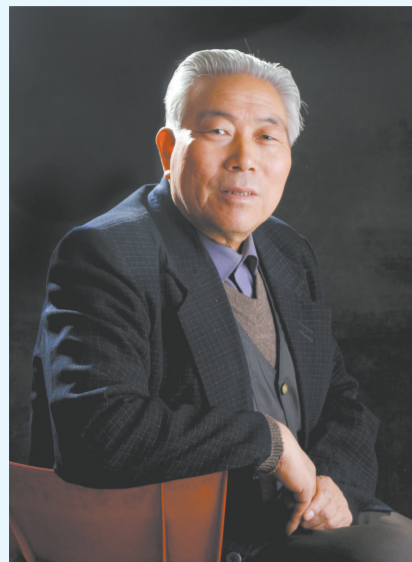


郝政：矢志创造鲜活生动的中国人物画形象



郝政艺术简历

郝政，曾用名郝守正，1945年3月出生，山西临猗人，现为中国美术家协会山西分会会员、中国国家博物馆画廊艺术指导委员会委员、中国书画函授大学理事、山西省国际文化交流中心国风书画院院长。自幼喜爱美术，父母都是农村文化人，家庭的熏陶，兄长的指点，从小就产生了要当画家的梦想，于是刻苦钻研，矢志不移。1963年被恩师刘恪山发现并言传身教，逐步进入正规学艺轨道，画艺大进。

一生坎坷，先务农，后进县文化馆干临时工。两次当剧团美工。担任过电影队幻灯绘制员、针织厂图案设计师、美术公司美术组组长。1985年应聘进入一家全国性少儿报刊任美术编辑达20年之久。一生执迷于人物画，先工笔，后写意，广泛博取，中外借鉴，追求形神兼备，用墨大胆谨慎，纵笔豪放不疏，造型求变求真。

- 1959年 全国工农兵美术展获优秀奖
- 1964年 临汾地区美展优秀奖
- 1965年 《群众画报》发表长篇连环画《最高尚的人》

1983年 《连环画报》、《奥秘画报》、《中国少年报》、《辅导员》杂志发表多套连环画

1984年 北京少年儿童出版社出版连环画《老猴过寿》

1985年 天津人民美术出版社出版《七个西蒙》画册

1993年 《碰碰车上街》获首届全国少年儿童报刊好稿件、好作品编辑鼓励奖

1994年 陕西太白文艺出版社出版少儿读物彩色精装本

1995年 《给爸爸画像》获第二届全国少年儿童报刊好稿件、好作品二等奖

1996年 插图《错解一字送人命》、《小凤风送桃》等作品分别获中国少年儿童报刊好稿件、好作品二等奖、三等奖

1997年 参加世界华人书画大赛，作品《仙弈图》被美国收藏。

同年《农夫和雕像》获第三届全国少年儿童报刊好稿件、好作品三等奖

1998年 参加日本王森然书画邀请展，《仙游图》被日本收藏。

同年《教子图》被韩国收藏

1999年 参加全国民间工艺美术书画大赛摘“精英奖”，并获“海峡两岸德艺双馨艺术家”称号。

同年参加河南“画圣杯”大赛，获“画圣奖”作品被收藏。

同年参加山东“纪念孔子诞辰书画大赛”作品入选

同年参加国际书画大赛获金奖

2000年 文化部艺术司颁发资质及润格证书

2002年 受聘中国历史博物馆画廊艺术指导委员会委员

同年作品被录入《当代中国书画名家经典》一书并获金奖

同年12月受聘为中国书画函授大学理事

2003年 参展江西“郁孤台”书画大赛获铜奖

同年参加山西万荣“后土杯”全国书画大赛获二等奖

同年受聘中国书画函授大学担任研究员

同年国画《农家乐》被《人民日报》刊载并附简介文章

2004年参加“国际现代书画艺术”大赛获金奖并聘为画师

同年3月被“中国书画函授大学”聘为院士

2005年荣获首届中国文艺“金爵奖”之书画最佳奖

2005年被任命为山西省国际文化交流中心国风书画院院长

同年中国年度人物评委会授予“2005中国书画名家”荣誉称号

2006年中国当代书画名家成就国际展授予“中国当代书画艺术杰出成就奖”。

2006年中国书画家协会、中国文人美术家协会、北京华夏国艺书画院共同授予“中国文人艺术家贡献奖”荣誉称号

2006年5月参加“首届翰墨养生全国书画名家”邀请展荣获金奖

2006年6月获“首届中国文艺杰出成就奖”书画艺术金奖，同时获“中国文艺终身成就艺术家”荣誉称号。

2006年，由中国民族书画家协会、中国文艺出版社联合举办的书画艺术500强授予“中国民族书画艺术500强”荣誉称号

2006年7月应邀参加在赣州举办的纪念长征70周年“红土情”全国百位著名书画家邀请展

2006年被国际ISG9000A书画名家认证中心聘为副主席

2006年获评全国中青年书画“百家”

2014年 参加“救助农村留守儿童献爱心”公益项目，为中国少年儿童文化艺术基金会捐赠作品。

过水墨人生 圆艺术梦想

王泽庆

郝政是一个在田野中成长起来的画家。他质朴无华，平易近人，过水墨人生，圆艺术梦想。为追求真善美，他在创作上苦打硬拼，努力上进，取得可喜成就。

1976年我从吉林市博物馆调回运城工作，在临猗下乡遇到郝政。他从小喜欢绘画，13岁时的作品《我们一定解放台湾》在全国获奖，1958年画过壁画，1963年到县文化馆策划展览。上世纪70年代到楚侯乡任电影放映员时，他经常在放映之余骑自行车，不辞劳苦，往返数十里，找我谈艺术。他对艺术的执着与勤奋，令我感动，为画好一幅作品、一个人物神态，多次改动，不厌其烦。

郝政来自农村，接地气，知民心，长期受民间美术熏陶，热爱中国传统艺术。他自觉从生活中汲取营养，有朴素的审美感情和深厚的生活积累，这是最可宝贵的。他常说：生活是艺术之源，创作之根，真善美之本。

郝政几十年来努力攀登艺术高峰。连环画创作为他画国画、人物画打下良好基础。从人物造型到构图处理得心应手，出手之快，专业画家为之叹服。鲁迅先生讲：连环画是可以出达·芬奇、米开朗基罗的。我国老一辈画家叶浅予等年轻时曾从事连环画创作，后来均成为中国画大家。

中国画《钟馗》、《农家乐》等民俗题材是郝政有较大影响的作品。钟馗是中国家喻户晓的传奇人物，以保护百姓平安、辟邪纳福著名。郝政笔下的钟馗持剑以待，横眉怒目，疾恶如仇。手法写意，笔墨简洁。《农家乐》画古代农民其乐融融的农家生活，在平凡生活中表现了美，艺术上言简意赅，突出刻画鲜活生动的人物形象。现实主义除细节真实，必须再现典型环境的典型性格，郝政正是遵循这一创作原则，创作出很多拿得出、立得住的作品。（作者系国家博物馆画廊艺术指导委员、研究员、美术评论家）



敬爱的周总理



弈乐图



钟馗



较量



乐而忘忧图



竹林七贤

痴情画人物 勤奋能成才

胡文龙

初次见面，郝政给我留下很深的印象。他外貌平和醇厚，看起来不像个艺术家，倒像个村干部。然而，他艺术家气质的眼神，使人感到其内心深处蕴藏着色彩浪潮和燃烧着诗情画意的熊熊火焰。当我接触他的人物画作品时，立刻被其具有视觉冲击力的画面所吸引，真堪称实力派画家。但他既无高贵的门第，又未进过艺术院校，全凭刻苦勤奋，自学成才。

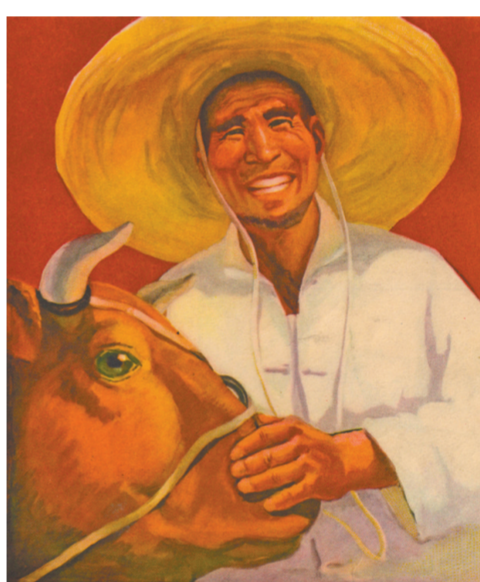
郝政生在临猗，长在临猗。临猗是块地灵人杰的宝地，书画名家层出不穷，这里浓郁的艺术氛围，开启了郝政学书作画的智慧之窗。1985年，他受聘《小学生拼音报》担任美术编辑后，更加鱼得水，并把注意力集中到中国人物画上。其人物画造型准确、笔墨精到、

色彩清丽，如《观瀑图》，一幅一个创意，一幅一片新天地。郝政深知，继承传统的基础上，直面现实生活，以真情实感不断创新，才会有所成就。因此，他一面研习中外绘画大师的精湛技法，一面细细品尝不同流派、不同风格名家作品，并对永乐宫民间壁画反复临摹研究，锤炼了一手以线造型的好功夫。他的《对弈图》、《仙游图》等作品不仅参加各种大展并获奖，还被美、日等国和国内许多文博单位收藏。

郝政就像画坛上一块厚实的璞玉，蕴藏着深沉饱满的生活积淀和艺术积累，以勤补拙，厚德载画，佳作频出。（作者系原陕西西画艺术研究院院长）



勤奋创作 以画会友



最高尚的人

画艺术常青 画笔不老

胡谷中

山西国风画院院长郝政，是河东数一数二的人物画大师。其画艺个性鲜明，画风格调高雅严谨，色彩绚丽。人物形象生动逼真，构图、意境、情趣多样，笔墨神采，气韵生动。

郝政致力于中国人物画创作。他的人物画既传统，又现代，最具特色的还是古代人物画。他的白描技法，推陈出新，用线讲究，笔力灵活变通，表现了不同时代的人物神采。质感、气氛、立体感、空间感、真实感，似可触及，效果逼真。仔细欣赏，神韵、情感、气氛、境界，尽在其中。其人物画造型优雅，笔墨精致，色彩清丽，格调昂扬。

每与郝政相聚，侃侃谈艺，他对历代名画佳作皆能品评其长。如东晋顾恺之《三国曹不兴，晋代卫协，南朝陆探微、张僧繇，北朝曹仲达，隋唐阎立本、吴道子、张

萱、梁楷、张择端，明“吴门五家”，清“扬州八怪”及近代人物画家任伯年、吴昌硕；“海派”赵之谦、虚谷和趋于中西结合的徐悲鸿、吴作人等。

他绘制的连环画，观赏价值较高，积几十年功力，构图优美，浑厚古朴。他的线条纵横捭阖，锋芒毕露，有意无意地流露出激情，也包含着他的情操和人品，其力度使人从中感到某种感情和生命的存在，这种“力”给人以美的享受。传统绘画讲究练书法，并不单是为画面题跋，而是练习线条的基本功。郝政谈到：“我们山西的连环画家大多是用毛笔作画”，他自幼练习素描与速写，也是用毛笔勾勒，他把素描与速写当作书法来练，用墨来表现光彩和力度。

他的中国画基础，笔墨底蕴深湛。他创作的《张果老仙游图》、《李时珍》、《采菊图》、《天问》及《水浒传人物图》等，笔墨线条“笔中有墨，墨中有笔”“笔中蓄以墨趣，墨中蕴以笔情”，笔与墨相破相融，相生相发，变化万端，画面效果如雨露，苍润华滋。

如今，年近7旬的郝政常常感叹：“我对自己的作品总是不满意！”从中可以看出老画家对艺术孜孜不倦的进取之心。唯愿他画笔不老，艺术长青，将更多美好的作品奉献给祖国人民。

（作者系运城学院教授、美术评论家）

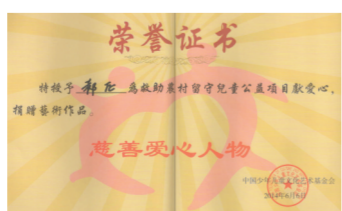
刻画历史人物 弘扬民族精神

车俊峰 申新意

既无高贵门第，也未进过艺术院校，然而他的中国人物画却能在三晋画坛独领风骚。诸多同仁推崇他的笔墨技法：用线流畅精炼，着色浓淡相宜，所画人物生动传神，有“超出缣素”之感。他就是国家一级美术师、中国美术家协会山西分会会员、中国国家博物馆画廊艺术指导委员会委员、中国国际书画函授大学研究员、中国书画函授大学理事、现为山西省国际文化交流中心国风书画院院长的郝政先生。

郝政1945年出生在山西临猗县一个农民家庭，从小便显露绘画天赋，5岁那年，他用铅笔尝试着去画连环画中的人物，竟临摹得像模像样，令人惊叹。8岁时，他已能进行连环画创作，虽然作品还很稚嫩，达不到发表水平，却锤炼了他的构图与造型能力。后来，他有幸结识著名丹青高手刘恪山，当时刘恪山被打成右派下放临猗县文化馆，在刘恪山的精心指点下，他的画技突飞猛进。1965年，他创作的连环画《最高尚的人》发表于《群众画报》。此后，郝政在连环画创作上不断超越，先后创作出《老猴过寿》、《七个西蒙》、《拔剑》、《学台大人赴宴》等20余套连环画。

他所绘《钟馗图》突出一个“威”字，画面中钟馗豹鼻环眼，鬃须丛生，猛气横发，在炯炯目光里显示出文人智慧、潇洒气度。钟馗所穿披风及衣着多用“钉头鼠尾描”勾勒，中间用油墨晕染衣褶。在画法上，简化笔法发挥水墨效果，以强劲飞动和毫不经意的草草逸笔，通过对人物表情的细致描绘，表现出钟馗持剑以待、横眉怒目、疾恶如仇的深邃意境，给人留下深刻印象。



竹林七贤